70
Pineda de Mar
Exemplar gratuït
Amb la col·laboració de la Biblioteca M. Serra i Moret

Sisifo

/juny2011

Ruleta rusa **/David Lladó/** *No groc*
Random writings **/Francesca Viana/** *Dame fuerte por la derecha*
DeGéneros **/Adolfo Martín/** *Your picture is still on my wall*
Rizomas Pictóricos **/Pilar Cobo/** *¡Porque sí!*
A solas con el mundo **/Albert Pérez/** *Luces, colores, sombras I*
Caraduras **/Albert Lladó/** *Antonio López y López*
Títol esgotat **/Jaume Bagés/** *Història de Catalunya*



David Lladó/ No groc



eledendo
Habitació de convidats

LA NORIA

…en los alcabuces llegaba el agua
y hasta el cielo iba la luz;
su oro hería los ojos, el aire, los metales,
penetraba la tierra o corría cual muerte viva dándose,
ardiendo, exterminándose y haciéndose mortal;
…tal era entonces en llamarada la huerta,
el dédalo, la cintura del mundo,
la deidad del alma y templo recibido:
el amor;
…porque allí, en su mística circunscripción se oía al sol bajar, beber,
erigirse en Cristo
y morir;
…y nadie, nadie enturbiaba el milagro, nadie, nunca;
"tac, tac, tac, aquel traqueteo de los cangilones contra el tambor de hierro,
aún, con todo su vigor, por el mar del corazón golpea contra el ser, sueña y vive".

L'article publicat a l'habitació de convidats és seleccionat cada mes al fòrum de www.sisifo.es

Editorial 70

NORIAS AMARILLAS

Votar. Botar. Porque sí.
En ese bosque en el que se ha convertido la democracia moderna, un mundial que se celebra cada cuatro años, y en el que el ruido de las vuvuzelas, los petardos y las pancartas va ahogando el discurso y el método. La mercadotecnia como madre de todas las cosas. Pero no existe la demanda si no hay oferta.

Y ahí está el problema, la indignación, la evidencia de simulacro. El fútbol, y sobre todo sus periferias, la televisión de islas paradisíacas, con pedos y pedorretas, y el ir moviendo todo para no mover nada. Hont, ese señor que sólo da de comer a los hijos grandes, los que ya han cenado tres veces. Y llega el eructo, la náusea, la nada.

La noria de amarillos ya no tiene tantos clientes como antes. Se les han acabado las fichas del sueldo y el circo, del cemento y la fiesta. Ahora son las plazas, ágoras de toda la vida, donde los camellos comienzan a rugir. El tercer paso, el volver a ser niño para demostrar que somos creativos pese a todo, parece el más difícil. Pero tan sólo hay que pintar un espejo que nos enfoque a nosotros mismos.

Biblioteca M.Serra i Moret
Agenda Cultural

Exposició de les novetats rebudes.

Aprèn català o millora'l jugant amb l'*Scrabble*. Cal inscripció prèvia. Escollir el dia.

Cada dilluns, de 17.30 a 18 h. Lectures compartides. Activitat per nens i nenes de 5 a 7 anys on llegiran plegats un conte. Cal inscripció prèvia.

Cada dimecres, de 17.30 a 18 h. Lectures compartides. Activitat per nens i nenes de 8 a 10 anys on llegiran plegats un conte. Cal inscripció prèvia.

Cada divendres, de 18.45 a 20.15 h. Converses en anglès. Trobada de persones per practicar i conversar en anglès, es requereix nivell mig-alt.

Lots d'estiu. Posem a la teva disposició lots de llibres i revistes per a que triïs el que més t'agradi. Te'ls emportes durant un mes i gaudeixes de l'estiu amb una bona lectura. Llegir sempre té premi.

Dijous 2, a les 18 h. Hora del conte: **Rodar i rodar**, a càrrec de La Maleta Portàtil.

Divendres 17, a les 18 h. Taller de manualitats: **reciclant!** Cal inscripció prèvia. Places limitades. Imprescindible puntualitat.

Dimecres 29, a les 20.30 h. Trobada del Club de lectura dirigit per l'escriptor i filòleg **Toni Sala.**

Francesca
Viana
Random Writings

DAME FUERTE POR LA DERECHA



foto: www.instantanies.net

Me va lo intenso, lo confieso. Me gusta que me jodan bien, hasta que duela, hasta que sangre.
Dame bien fuerte y me tienes a tus pies. Debí heredarlo de algún ancestro, un gen histórico. ¿Qué más da?
Yo sólo quiero que me revientes, que me sacudas, me agredas, me mientas, me robes, me escupas y me eches de casa.
Seguro que lo merezco, y si no, da igual, es lo que más me pone. Me fascina el poder, glamour es someter.
Qué poco de esto saben los blandos, los indignados, los contestatarios. ¿Cómo se atreven a cuestionarte?
Aprieta más fuerte si te he ofendido, domíname, que quiero ver hasta dónde llego. A ver si reviento de placer.
Deja que vaya contigo, arrastremos a todos por tu camino. Sabes que tienes mi puerta abierta, mi apoyo incondicional.
Sabes que tienes... mi voto en las urnas.



Adolfo Martín
De géneros

YOUR PICTURE IS STILL ON MY WALL



foto: www.wikipedia.org

Ell no ho entenia, eren parella, n'estava convençut. Però la seva ment començava a jugar-li males passades. Trastorn bipolar. Quan va anar al funeral d'un conegut i la va veure al guarda-roba, li entraren ganes de ficar-se al fèretre buit que hi havia a l'altra cambra. El seu amor s'havia casat amb el gerent d'una funerària. Ella, Laurie, es convertí en la seva musa, un amor impossible que la mort, en una estranya manifestació, li havia tret de les mans.

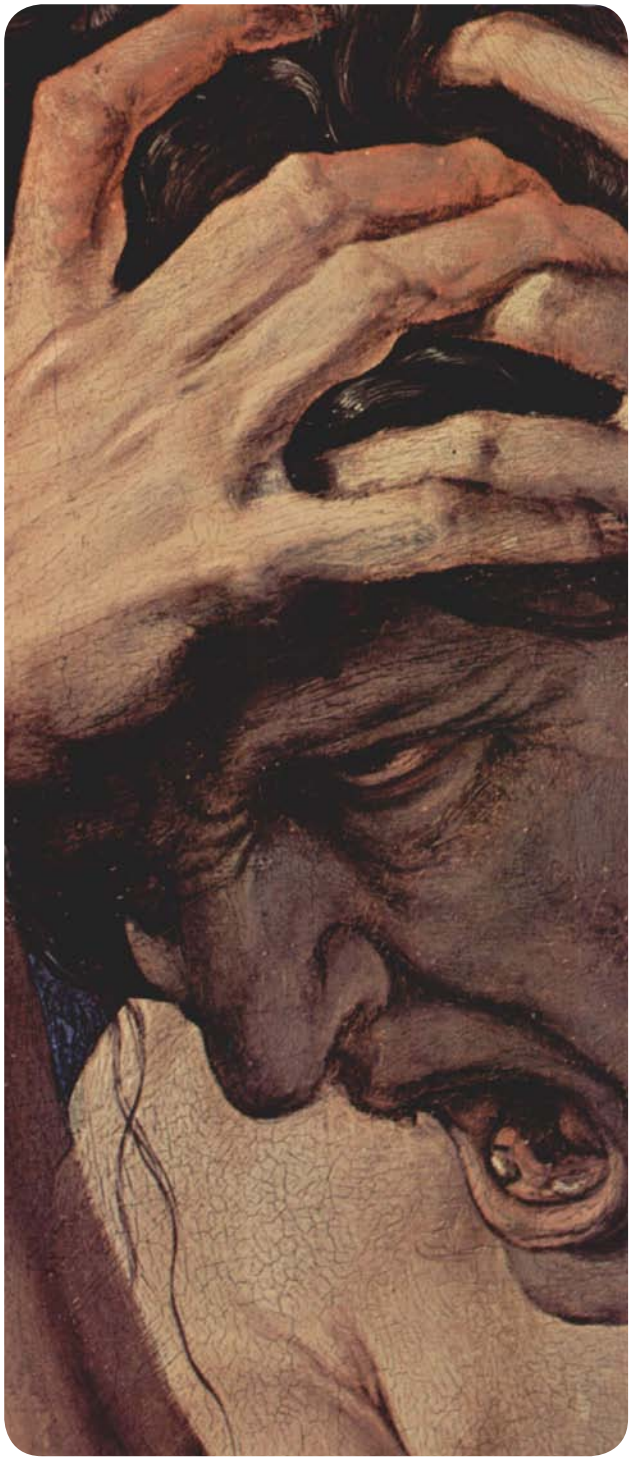
La música de Daniel Johnston és fruit de la innocència d'un nen que no pot deixar de ser-ho.
La pèrdua de contacte amb la realitat fa que es tanqui, i que la seva ment evolucioni induïda per una barreja entre la realitat que l'envolta, la seva imaginació i, extra-passant-la, les seves al·lucinacions, alimentades durant la seva joventut pel consum de LSD. Un nen permanentment en joc i amb una conducta obsessiva que li permeté promocionar-se sense medis i, literalment, colar-se a un escenari de la MTV, cosa que el popularitzà.
A tothom que en volia, li donava una cinta de la seva maqueta. Quan no li en quedaven còpies, simplement la tornava a gravar al seu estudi casolà, un orgue i una gravadora de casset.

L'interès en ell augmentà després que Kurt Cobain aparegués sovint vestint una samarreta amb la caràtula de la seva maqueta. Tot i que llavors Johnston es trobava tancat a un psiquiàtric, començà una guerra entre les discogràfiques per tal que signés amb elles. Les seves raons eren poderoses. No va voler signar per Elektra Records perquè portaven Metallica. Estava convençut que eren enviats de Llucifer. Va fer fora també al seu agent per estar posseït per Satanàs. Finalment va signar per Atlantic Records, i més tard per Yip Eye Music, tot i que és més conegut per les versions que han fet de temes seus Tom Waits i Beck entre d'altres.



Pilar
Cobo
Rizomas pictóricos

¡PORQUE SÍ!



www.wikipedia.org >>> Agnolo Bronzino, Allegoria amb Venus i Cupido (fragment)

La locura porque sí. El hechizo sin más, bajo el influjo de la luna creciente, porque no pudo ser de otra manera. Simplemente tuvo que ser así. Y me pregunto, por esa maldita manía del preguntar, si es que no podía realmente no ser. Popper me susurraba que sí, porque nunca quiso probar su homónima droga; por eso su cuerpo resentido se fue debilitando entre tanta musculación sin cardio. Y es que Popper nunca me importó demasiado, nunca le dejé razonar a lo ancho de mi mente. Qué más da. Menos mal que Platón tampoco ama el platonismo, y Maquiavelo no es maquiavélico sino más bien un sensato aburrido. Menos mal que las palabras son sólo eso, conceptos, migajas de pobre, que no llevan la razón de casi nada, porque *'lo que eres me distrae de lo que dices'*, como sintió Salinas alguna vez... Mientras tanto algunas células sensibles, vendidas a granel, se van marchitando por el paso de un tiempo lineal, y parece ser que no comprenderan *jamás de los jamases* que el espiral es la misma respiración, sin tiempo, que radia cuando radia y muere cuando respira, porque no hay más allá que el más acá. Porque hay vida antes de la muerte y realidades que ya no se excusan por existir. Porque las piedras se apartaron del camino cuando caminastes sobre ellas. Y es que el vitalismo no es otra cosa que fluir, dejarse fluir, lejos de las categorias enfermizas con mascarilla de oxígeno y camisa de fuerza. Porque la camisa nació para ser desatada ¡a lo lolailo! Desabrochada y partida. La locura porque sí, porque no hay otra forma de entender lo vivo. Y entonces me pregunto, por esa maldita manía del preguntar, que hace la filosofía para la vida, si todo es de color, como decía Lole y Manuel.



LUCES, COLORES, SOMBRAS
I

Olas gris perla,
espiral desembrolla;
niños en la orilla:
playas de Sorolla.

Bosque a lo lejos,
paraje juvenil;
puntiagudas rocas:
paisajista Vilaamil.

Melón carcomido,
Virgen no sin brillo;
Putti celestial:
vaporoso Murillo.

Pellejos colgantes,
cadenas por pulsera;
¡una mujer barbuda!
Caravaggiesco Ribera.

Cubiertos de plata,
frutas, vino y pan;
irreal pero sensible:
“Bodegones Cotán”.

foto: www.instantanies.net



foto: Albert Lladó

ANTONIO LÓPEZ Y LÓPEZ

Ay, Antonio López y López, cómo miras las cartas que llegan a la oficina de Correos, el puerto de sal y rosas, el mar de gente de todas las procedencias, desde esa plaza gris y solitaria. Los perros mean a tus pies, y el orín entra en tu olfato rígido y seco.

Confundes, por momentos, el ruido de las motos con un ritmo lejano, de aquella Cuba donde te hiciste rico, con el perfume del tabaco de aquella Filipinas que dejaste para venir a Barcelona y casarte con la familia Bru.

Ay, Antonio López y López, primer marqués de Comillas, te inventaste la Compañía Transatlántica Española y, ahora, de piedra, miras las golondrinas llenas de turistas. En la placa que te preside, ese telegrama de urgencia de Alfonso XII, donde asegura que “España ha perdido a uno de sus hombres más grandes”.

Y grande estás, allí, elevado ante la ciudad y el puerto, con la fama de gran naviero e industrial. Pero la memoria es una serpiente que se retuerce, baila, y se levanta. ¿Cuánta de fortuna hiciste con aquellos negros que llevabas en tus barcos de madera? ¿Hasta cuando Barcelona tendrá como invitado de excepción a un traficante de esclavos?

Vía Laietana encara la ciudad, la apuntala, y tú sigues allí, ay, Antonio López y López, viendo cómo la derecha crece en el país, una espesa mancha de aceite que pone en peligro a lo que quieren caminar sin pisar a nadie. No han cambiado tanto las cosas, y aún hay gente que cree que el Otro es únicamente mano de obra, y que el mar es una prisión, la autopista por donde muere la dignidad.



Jaume Bagés/ Història de Catalunya

Editat per:
LLADÓ comunicació

Amb la col·laboració de:
Revista de Letras

Dipòsit legal
B-39550-2005
Direcció
Albert Lladó
Direcció adjunta
Adolfo Martín
Direcció www.sisifo.es
Pablo García de Paz
Disseny gràfic
Jaume Bagés

Signen
David Lladó
Adolfo Martín
Pilar Cobo
Francesca Viana
Pablo García de Paz
Albert Pérez
Jaume Bagés
Patrocina
Biblioteca M. Serra i Moret

Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.