69
Pineda de Mar
Exemplar gratuït
Amb la col·laboració de la Biblioteca M. Serra i Moret

Sisifo

/maig2011

Ruleta rusa **/David Lladó/** *Farol a -1*
Random writings **/Francesca Viana/** *¿Quién dijo soledad?*
DeGéneros **/Adolfo Martín/** *Música clàssica negra*
Rizomas Pictóricos **/Pilar Cobo/** *Sin título*
A solas con el mundo **/Albert Pérez/** *La gran paradoja*
Caraduras **/Albert Lladó/** *Antoni Viladomat i Manalt*
Títol esgotat **/Jaume Bagés/** *Rey de copas*



David Lladó/ Farol a -1



eledendo
Habitació de convidats

POR LA REPÚBLICA

- Platón es la conciencia, César la actitud -
- Por el gobierno de los mejores -

…este principio,
este don de igualdad e idéntico en el ser,
esta excelencia, este fulgor íntimo, esta justicia cívica,
¿dónde estaba, quién nos la trajo?
…porque abiertos al sublime canto de razón y corazón,
apuradas ya las edades de esclavitud y destierros de cuerpo y alma,
he aquí que el XXI llega exigiendo urnas, y votos, y escrutinios,
actas y proclamaciones, veredictos exactos con que exhala y vive el triunfo
la democracia y su virtud;
…el tiempo se ha extinguido y el fuego ciudadano y redentor exige su estamento:
el ser universal, su honor o guía, su faro, su luz civil, la república;
no en vano - vuelvo y digo - yo soy su adalid, yo soy su príncipe.

L'article publicat a l'habitació de convidats és seleccionat cada mes al fòrum de www.sisifo.es

Editorial 69

FAROLES

La creación no es mentira. Ni verdad, por supuesto. Es preguntarse por la soledad y saberse acompañado de uno mismo, de sus sombras, siempre tan atentas al cambio y al movimiento. Es descongelar las paradojas para hacer burbujas de espuma y humo, de aprovechar el líquido para ir erosionando, aunque sea lentamente, lo que nos han presentado como sólido e impenetrable.

La república, la propia o la ajena,
es una urna de piel y discursos.

La voz de Nina Simone es el aullido de la negra noche, de esa lámpara que alumbra, a lo Ribera, la esquina de cualquier autopista. La mujer sin cabeza que, una vez ha corrido la cortina de su habitación, camina erguida, frágil, de puntillas.

El pintor sabe que la realidad existe en el lienzo de su pensamiento. La idea, ese ratón que huye para jugar en una rueda de eterno retorno, y con el ruido a acero oxidado. Una estaca.

El rey con sus copas vacías, ya sin el vino con el que tantas fingidas fiestas celebró durante su adolescencia. Ahora sólo tiene como bebida la sangre – que creía olvidada – de los que murieron mientras él paseaba con motocicleta por una carretera oscura para la mayoría, y llena de faroles para él y quienes la transitaron.

Pero la transición acaba. Tarde o temprano. Y al final del viaje siempre resuena el motor de los primeros zarpazos.

Biblioteca M.Serra i Moret

Agenda Cultural

Exposició de les novetats rebudes.

Aprèn català o millora'l jugant amb l'Scrabble. Cal inscripció prèvia. Escollir el dia.

Cada dilluns, de 17.30 a 18 h. Lectures compartides. Activitat per nens i nenes de 5 a 7 anys on llegiran plegats un conte. Cal inscripció prèvia

Cada dimarts. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia

Cada dimecres, de 17.30 a 18 h. Lectures compartides. Activitat per nens i nenes de 8 a 10 anys on llegiran plegats un conte. Cal inscripció prèvia.

Cada divendres, de 18.45 a 20.15 h. Converses en anglès. Trobada de persones per practicar i conversar en anglès, es requereix nivell mig-alt.

Dijous, 5. a les 18 h. Hora del conte: Sota les sabates, a càrrec d'Ada Cusidó.

De l'11 de maig a l'1 de juny. Exposició itinerant de la Diputació de Barcelona: De l'ABC a l'sms. A la planta 1.

Divendres, 13. a les 18 h. Taller infantil. Cal inscripció prèvia. Places limitades. Cal puntualitat.

Dimecres, 25. A les 20.30 h. Trobada del Club de lectura dirigit per l'escriptor i filòleg Toni Sala.



Francesca
Viana
Random Writings

¿QUIÉN DIJO SOLEDAD?

Me encanta cuando estamos así sentados, inmersos en nuestra lectura, codo con codo. No podríamos pedir más para esta mañana de domingo. Tú y yo en el tren, sintiéndonos respirar y sin el apremio de decirnos nada, tan sólo miradas discretas de vez en cuando.

Por cierto, cielo, ¿qué estás leyendo? Inclina un poco más el libro para que pueda leer la portada. Ya veo. Vaya, no sabía que te gustara Salinger. ¿Lo ves? Tenemos tantas cosas en común que sólo tú podrías estar aquí sentado. ¿Y ese olor? ¿Es que has cambiado de perfume? Creo que el anterior me gustaba más. Ya sabes, prefiero los aromas afrutados, aunque he de admitir que en tu piel todo huele bien. ¿Dejas de leer? Quizá tengas ganas de hablar.

- "Perdona que te interrumpa, pero ¿sabes cuántas paradas quedan para llegar a Sant Pol? Me dijeron que el trayecto me tomaría una hora y ya han pasado cuarenta y cinco minutos."

- "Quedan dos estaciones más, en tres paradas llegas a Sant Pol."

- "Gracias."

- "De nada."

Hay que ver lo despistado que llegas a ser. ¿Pero cómo se te ocurre preguntarme una cosa así? ¿Acaso no conoces dónde vivimos? ¿Y ahora? ¿Qué haces? ¿Por qué te levantas?

- "Yo me bajo en esta. Una parada antes de llegar a Sant Pol como me indicaron. Gracias de nuevo."

- "De nada. Que vaya bien."

Vaya, es una lástima que te hayas ido, con lo a gusto que estábamos juntos. Pero aguarda un segundo, si estás aquí de nuevo.

- "Perdona, ¿está libre este asiento?"

- "Sí claro, puedes sentarte".

Qué preguntas me haces cariño mío. ¿Para quién iba a ser el asiento sino para ti? ¿Pero que ocurre? ¿Ya no quieres leer más? Ah no, ya veo, ahora te apetece escuchar un poco de música. No importa, yo también empezaba a estar cansada de leer. Me acercaré un poquito más a ti, pero sin tocarte, para no molestar, y así podré oír lo que escuchas. Vaya, ¿has vuelto a cambiar de perfume?



foto: www.sxc.hu

MÚSICA CLÀSSICA NEGRA



foto: www.wikipedia.org

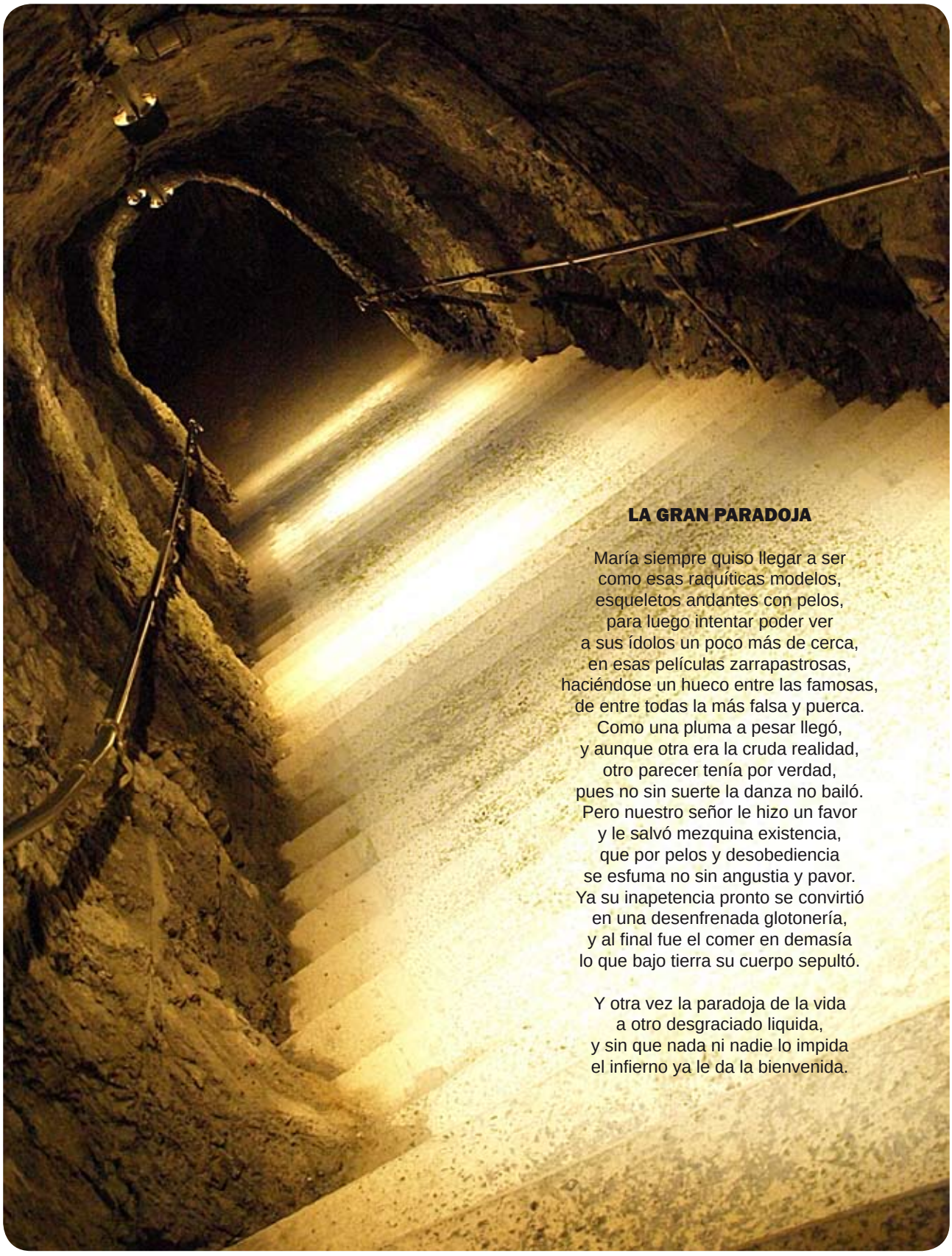
La improvisació i l'espiritualitat de Duke Ellington sempre han marcat especialment l'estil difícilment classificable de Nina Simone. Compositora, pianista i, sobretot, cantant. Una veu privilegiada i emotiva, intèrpret de cançons, de sentiments, d'emocions. Una veu africana, propera a les seves arrels. Simone va abandonar els Estats Units després de l'assassinat de Martin Luther King. Ja quan tenia deu anys, al seu primer recital de piano, instrument que tocava des dels quatre, els seus pares, que seien a primera fila, van ser obligats a cedir el seu lloc a uns blancs. La falta de recursos de la seva família i, sobretot, el color de la seva pell, pel què li denegaren una beca rere l'altra, li van impedir convertir-se en la primera pianista negra de concert. Coherent i valent, va decidir exiliar-se de la seva terra, farta de la segregació. Valent per ser prou coherent per a no voler viure a un país que menysprea per sistema els negres per ser negres. Quedar-se significava ser una màrtir, o bé ignorar i esquivar la situació i viure a la submissió. La mort de King va ser massa. La idea de que amb voluntat i valor polític es podia aconseguir qualsevol cosa començava a afeblir-se per a ella.

Aquesta frustració, aquesta impossibilitat, aquesta impotència, van apropar Simone al Jazz i al Blues al haver de treballar a un club nocturn a Atlantic City per a ajudar els seus pares. El Jazz neix de l'esbarjo de les situacions injustes, de la misèria, de la impotència.

A Simone no li agradava el terme Jazz. Com ella deia:
"Jazz és un terme dels blancs per a definir la música negra. Jo faig música clàssica negra".



Sin título.
Acrílico sobre cartulina,
22 x 32 cm



LA GRAN PARADOJA

María siempre quiso llegar a ser
como esas raquíticas modelos,
esqueletos andantes con pelos,
para luego intentar poder ver
a sus ídolos un poco más de cerca,
en esas películas zarrapastrosas,
haciéndose un hueco entre las famosas,
de entre todas la más falsa y puerca.
Como una pluma a pesar llegó,
y aunque otra era la cruda realidad,
otro parecer tenía por verdad,
pues no sin suerte la danza no bailó.
Pero nuestro señor le hizo un favor
y le salvó mezquina existencia,
que por pelos y desobediencia
se esfuma no sin angustia y pavor.
Ya su inapetencia pronto se convirtió
en una desenfrenada glotonería,
y al final fue el comer en demasía
lo que bajo tierra su cuerpo sepultó.

Y otra vez la paradoja de la vida
a otro desgraciado liquida,
y sin que nada ni nadie lo impida
el infierno ya le da la bienvenida.

foto: www.sxc.hu



foto: Albert Lladó

ANTONI VILADOMAT I MANALT

Cómo pintamos el mediodía, y los fines de semana de dragones y mazmorras. Qué aparece después de mezclar las acuarelas y los óleos, de observar la realidad en colores, la lluvia y el barro, el sol y los niños riendo. La pelota que se mueve, sola, por el parque. Las esculturas que silban. El sudor del que se castiga por los excesos. La viuda que se sienta en el banco, y espera no sabe a qué ni a quién.

Antoni Viladomat se mantiene erguido en el paseo de Lluís Companys. De espaldas al triunfo, oliendo la sal del mar, que se esconde entre rascacielos y cementos. Al pintor barroco le da la luz en la cara, e invierta así la mirada para encontrar los matices de los claroscuros.

El siglo XVIII, la temprana muerte de su primer maestro, la pintura de retablos y hospitales, los conventos llenos de miedo y resignación. El aire libre le sorprende y extiende el brazo derecho para sentir cómo respiran los días. Los rizos del cabello largo, elegante, no se mueven ante la tecnología y la parafernalia. El ruido de los skaters no le asusta, y aguanta los pinceles con la parsimonia del que sabe que la p(r)isa pisa al tiempo.

Viladomat sabe que la Academia es, exactamente, lo que es. Por eso mira a los estudiantes, con cierta nostalgia por la fuerza de su juventud, pero con una sonrisa, prácticamente inapreciable, del que ya ha pasado por todo. El colegio es, como toda asociación humana, pasto de rencores, envidias y traiciones. Pero nadie le pide licencia para estar allí, en medio de una ciudad que mira a Europa, pero que ejerce todo tipo de excusas para que los hospitales sigan con los mismos retablos y las mismas camas. Para que la sanidad sea, de nuevo, un acto de beneficencia.



Jaume Bagés/ Rey de copas

Editat per:

LLADÓ comunicació

Amb la col·laboració de:

Revista de Letras

Dipòsit legal
B-39550-2005
Direcció
Albert Lladó
Direcció adjunta
Adolfo Martín
Direcció www.sisifo.es
Pablo García de Paz
Disseny gràfic
Jaume Bagés

Signen
David Lladó
Adolfo Martín
Pilar Cobo
Francesca Viana
Pablo García de Paz
Albert Pérez
Jaume Bagés
Patrocina
Biblioteca M. Serra i Moret

Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.