Pineda de Mar
Exemplar gratuït
Amb la col·laboració de la
Biblioteca M. Serra i Moret

Sisifo

68_abril2011

David Lladó/Ruleta rusa/*Deixar-se cresta*
Francesca Viana/Random writings/*De valientes*
Pablo García de Paz/DeGéneros/*Shkizein*
Pilar Cobo/Rizomas Pictóricos/*Dos niguls*
Albert Pérez/A solas con el mundo/*El bueno y el dos veces malo*
Albert Lladó/Caraduras/*Milà i Fontanals*
Jaume Bagés/Títol esgotat/*Medias tintas*



David Lladó/ Deixar-se cresta

Habitació de convidats



Manelh
redaccion@sisifo.es

YO (MI, ME, CONMIGO)

Como un perro
acomodado en la impostura
de querer ser y no llegar.
Enjuto, yerto, infructífero,
cargado de pulgas como dudas;
royendo hastiado el negro hueso
de la jodida mediocridad
para llenar unas entrañas podridas.
Supurando infectos versos
que vomito sin sentido.
Un perro, sentado en el borde
de la atracción del precipicio
esperando morir ahogado
entre mis lágrimas y excrementos.

L'article publicat a l'habitació de convidats
és seleccionat cada mes al fòrum de www.sisifo.es

Editorial 68

METEORITOS DE PLASTILINA

El arte conceptual aún es visto como un meteorito, pero de plastilina. Se prefiere las medias tintas, lo evidente, lo concreto. La especialización como bozal. Una casilla de acero desde donde no moverse, por si acaso. Nadie está fuera.

No se trata de ser cobardes o valientes, sino de creer en la intuición como forma de conocimiento. Las palabras y las imágenes se empeñan en bailar, y nosotros tan sólo nos fijamos en la técnica de sus pasos. Una brújula llena de coincidencias, de esquinas y rizomas.

Si hay que elegir entre un hombre con los pies en el suelo, o uno con la cabeza en las nubes, nos decantamos a ser una especie de Magritte que comienza las casas por los tejados. Allí, de momento, no hay leyes, ni carriles bici.

De los zoológicos se escapan las lobas.
Alguien les ha dicho que fuera está la libertad.
Pero los elefantes, los leones, y las cobras, esperan dentro, a que regresen. Por algo irán a visitarles, precisamente allí, tantos humanos. Creyendo que al observar uno mismo no es observado. Como si la acción fuera eso.

Francesca Viana
viana@sisifo.es



DE VALIENTES



>>> foto: David Lladó
Javier Celaya, Natalia González, Luciana Salvador y Javier Avilés, Premios RdL 2011

Pensad por un momento qué os gustaría hacer un sábado por la tarde. ¿Ya está? Perfecto, pues como a vosotros tampoco a mí se me había ocurrido que asistir a una entrega de premios podría resultar excitante, pero lo fue, y mucho. Me refiero a la entrega de premios que 'Revista de Letras' celebró el pasado 26 de marzo para premiar la calidad y dedicación literaria de un grupo de aguerridos blogueros, que hicieron las delicias de los que estábamos allí.

Amenizada con la presentación de Jose A.Muñoz, director de RdL, y estimulada con las demás intervenciones como la de Albert Lladó, co-fundador de la revista, o Javier Celaya, director de 'dosdoce.com', lo cierto es que la celebración no tuvo desperdicio, pero mi intención ahora no es reseñar aquel evento o alabar la calidad de 'Revista de Letras', que ahí está, al alcance de todos aquellos que quieran leerla y apreciarla, sino agradecer a los valientes de aquella tarde, a esos blogueros aguerridos, que estén ahí, por hacer lo que les gusta. Pues existe en el mundo un tipo de persona que requiere de gente como ellos, de 'hacedores', para combatir un extraño síndrome, el de 'no hacer', que se alimenta de miedos y cercena las inquietudes. Por ello, no hay nada que resulte más alentador que saber de aquellos que se lanzan. Gente de a pie que apuesta por sus deseos. Y ya sabemos que, si en todos los campos es difícil, es el creativo el que más aterra.

Aunque yo misma no habría soñado con una tarde de sábado así, lo pasé bien. Y no puedo negar que me emocioné al ver cómo una de las premiadas no pudo contener las lágrimas al tiempo que nos decía, después de un tierno "yo nunca gané nada", que tuvo claro que quería escribir y así lo hizo. Y ahora sí, amplío mi agradecimiento hacia 'Revistas de Letras', o a cualquier otro medio que lo haga, por reconocer a los valientes.





Pablo García de Paz
redaccion@sisifo.es

SHKIZEIN

Estoy a 91 cm de mí mismo.

No pertenecer, no estar, o no encontrarse. Skhizein es una metáfora. Una historia maravillosa sobre un tipo corriente que, tras sufrir un impacto contra un meteorito, está desplazado 91cm de sí mismo.

La idea de ser, la conciencia. Una posición en el mundo. Un sistema de referencia. Una idea física y matemática, aunque escondida, de entender que pertenecemos a una superficie definida que cambia con el tiempo. Nuestro universo diferencial se integra en los recuerdos y genera idiosincrasia.

Configuramos un carácter en una relación biyectiva entre nosotros y ellos. Nuestro lenguaje, apariencia, sentir, se ve manipulado por una idea de comunidad y rasgo determinante.

Nadie está fuera.

Y la metáfora surge de la oscura idea de no pertenecer.

La historia de Stéphane Piera y Jérémy Clapin refleja aquello que nos aterroriza: no ser sociales.

foto: www.wikipedia.org <<<



Pilar Cobo

cobo@sisifo.es

Hombre con los pies en el suelo u hombre con la cabeza en las nubes, ésa es la alternativa.
T. W. Adorno.



Dos niguls.
Acrílico sobre cartulina,
42 x 54 cm



Albert Pérez
perez@sisifo.es

EL BUENO Y EL DOS VECES MALO

Javier era un humilde celador
que soportaba con gran amargor
los abusos del maldito dictador;
un día se preguntó con estupor:
¿Puede alguien vivir peor?
Se mantenía gracias a un impostor
el cual se creía su amo y señor;
pero cierto día pagó al mejor postor
para hacerle éste un pequeño favor:
cometer un intencionado error
y eliminar así al maltratador.
Él mismo es hoy su gobernador,
pues de este modo vive mejor;
con virtud, alegría, brío y vigor;
mas le invade una creciente hedor
procedente de la pared del comedor
a medida que aumenta el calor:
es la de su antiguo explotador.

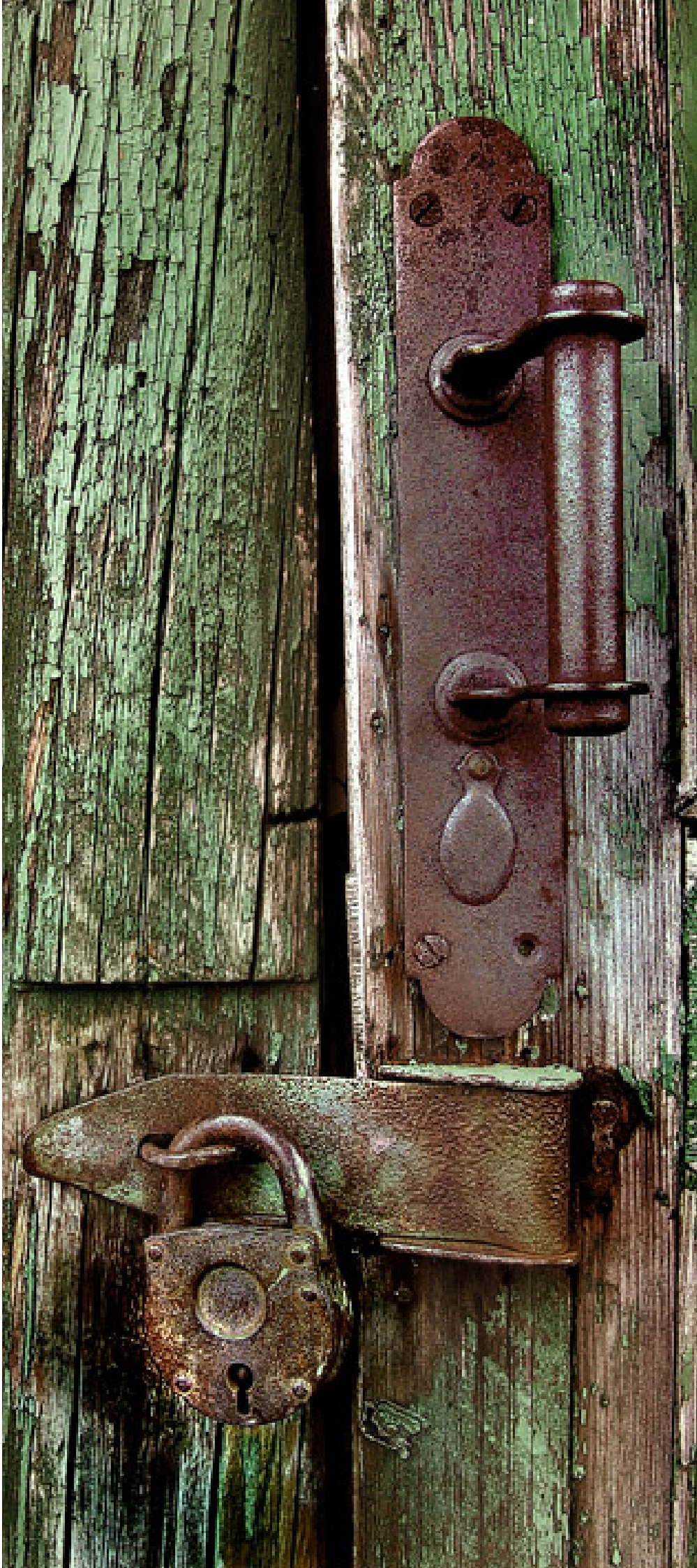


foto: www.sxc.hu <<<

MILÀ I FONTANALS

Con el regusto de los juegos florales, y una visión romántica de la lengua, el filólogo ve pasar las bicicletas alquiladas por turistas, y escucha, como un soplo en la nuca, los rugidos del zoológico. Y los gritos, alegres, de los niños.

La Renaixença de una cultura olvidada es un acto heroico, casi imposible, pero el lector de Goethe y Byron escribe en un diario de Barcelona donde caben principios de estética, y puentes entre Kant y Hegel. La dialéctica de la filología, de las naciones, de la aventura colectiva. Una voz de todos, en la construcción común.

De excursión, inmóvil, por las poesías populares, estudia la épica medieval y el folclore, buscando las raíces del presente en un pasado de mitos y leyendas. Pero los dragones están aquí, acechando a los trovadores, entre los volúmenes de literatura, crítica e historiografía.

Este Milà i Fontanals, quieto, sereno, de barba blanca y rostro impasible, da la espalda al mar, trazando lazos entre la lírica provenzal y la castellana. Puentes que, hoy, son de espuma. Piensa, sin más palabra que la del suspiro del viento, en los orígenes de nuestro teatro, y en cómo somos de inéditos para nosotros mismos. De apócrifos. Así nos va.



Albert Lladó
llado@sisifo.es



Sísifo Nº68
Abril 2011



Jaume Bagés/ Medias tintas

Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.

Editat per:
LLADÓ comunicación

Amb la col·laboració de:
Revista de Letras

Dipòsit legal
B-39550-2005
Direcció
Albert Lladó
Direcció adjunta
Adolfo Martín
Direcció www.sisifo.es
Pablo García de Paz
Disseny gràfic
Jaume Bagés

Signen
David Lladó
Adolfo Martín
Pilar Cobo
Francesca Viana
Pablo García de Paz
Albert Pérez
Jaume Bagés
Patrocina
Biblioteca M. Serra i Moret

www.sisifo.es