Pineda de Mar
Exemplar gratuït
Amb la col·laboració de la
Biblioteca M. Serra i Moret

Sisifo

67_març2011

David Lladó/Ruleta rusa/*Aquesta pluja que ho banya tot*
Francesca Viana/Random writings/*Régimen de media pensión*
Adolfo Martín/DeGéneros/*Into the Wild*
Pilar Cobo/Rizomas Pictóricos/*Lady Lazarus*
Albert Pérez/A solas con el mundo/*El perfecto ignorante II*
Albert Lladó/Caraduras/*Lleó Fontova*
Jaume Bagés/Títol esgotat/*Coser y cantar*



David Lladó/ Aquesta pluja que ho banya tot

Habitació de convidats



Ophelia
redaccion@sisifo.es

RESISTIR

Ella es como un pájaro
dormido y oscuro entre mis brazos.
Elige mantener los ojos cerrados,
usa toda su fuerza para ello
porque sabe que si los abre
tendrá que exigir, tendrá que mirar
y gritar
tendrá que exponerse y cambiarlo todo.
Así que elige la resistencia
de parecer dormida
de mantenerse estática
bajo todo el ruido.

Hay que elegir la postura más difícil, la más bella.

L'article publicat a l'habitació de convidats
és seleccionat cada mes al fòrum de www.sisifo.es

67

PASIÓN DE PENSIÓN

Una cacofonía asoma por la ventana, en el patio de luces, oscuro como un pozo de inercias y lugares comunes. El descubrimiento de la otra ventana, de la vecina, del que no estamos solos, y su abanico chino, con plumajes erectos y suaves. Saber cosas sin entender las perspectivas. Los perfectos ignorantes que no averiguan qué hacer cuando la roca ha caído escaleras abajo. Y el ruido no cesa.

Vedder y Sean Penn, y las garantías. Los rizomas, pictóricos, que nos muestran las tres cabezas de un único pensamiento. Con el cabello rojo, ardiendo. Un león como actor, encima de una columna, que contempla el paso de los días y la transformación de las normas, y las morales, en costumbres. La lluvia lo baña todo, y el hormigón va cediendo terreno a las mismas trampas de siempre.

La resistencia de los pájaros dormidos es un espejo convexo. Un beso con sexo. La armadura de piel y escamas, del viajante que, con maleta en mano -llena de la arena de los sueños – busca su condena en otra parte. Y giramos página, ilustrando un acordeón. O una revista de cristal.

Editorial



Francesca Viana
viana@sisifo.es

RÉGIMEN DE MEDIA PENSIÓN

- Qué hermosa estás esta noche.
- Gracias, es la primera vez que me dices algo así.
- No será porque no lo piense, sabes que te adoro.
- Lo sé, por eso estoy aquí contigo.
- Y porque me quieres.
- Y porque nos queremos. ¿A qué hora tenemos que dejar la habitación?
- Tranquila, tenemos tiempo suficiente.
- ¿Tiempo para qué?
- Para querernos.
- ¿Crees que podrás amarme como el primer día?
- Lo haré como si fuera el último.
- No me gusta este lugar, hace demasiado calor. ¿Abrimos la ventana?
- ¿Por qué no nos metemos en la cama?
- Ya estoy dentro. No apagues la luz.
- No sabes cuánto te he echado de menos, no me gusta estar solo.
- Esta noche ninguno de los dos lo está.
- Abrázame.
- Bésame.
- Claro amor, hoy toca querernos.

(…)

- ¿Qué ha sido eso?
- Han llamado a la puerta, tenemos que irnos ya.
- ¿Crees que volveremos a vernos?
- Tal vez. Dame tu nombre y tu teléfono y si estamos solos nos llamamos.
- Claro amor, y volvemos a querernos.



foto: sxc.hu <<<



Adolfo Martín
martin@sisifo.es

INTO THE WILD

El fàstic d'una societat consumista i obsessionada amb la possessió i l'enveja, la voluntat d'emancipar-se d'ella i trobar un lloc, real o imaginari, on mantenir-se'n al marge. Una infantesa patint l'assimilació paterna per part d'aquesta societat, la corrupció de la innocència. Dos nens estúpids criant-ne un altre. Amb l'adolescència i la joventut arriba el descobriment de com altres han assumit la consciència necessària per a poder intentar afrontar la inclusió digna de la humanitat en aquesta societat, amb l'objectiu de modificar-la. Una aventura iniciàtica, un descobriment personal de la relació amb la terra i la natura i de la pròpia existència. Un *Thoureau* fet romàntic, poc pragmàtic, que cerca la saviesa i reneix amb el trencament dels lligams socials i evoluciona mentre camina, mentre coneix. Un fet real convertit en pel·lícula.

Eddie Vedder, cantant de Pearl Jam i el guitarrista Michael Brook signen la banda sonora d'aquesta colpidora història portada al cinema per Sean Penn, sobre el llibre homònim de Jon Krakauer. Vedder va guanyar el Globus d'Or a la millor cançó original de 2008 per *Guaranteed*.



foto: wikipedia.org <<<

Rizomas Pictóricos

(...)
Herr Dios, Herr Lucifer
Cuidado.
Cuidado.
Desde las cenizas me levanto
Con mi cabello rojo
Y devoro hombres como el aire.

Plath, Sylvia. Lady Lazarus.
[Traducción de Xoán Abeleira]

Pilar Cobo
cobo@sisifo.es





Lady Lazarus.
Acrílico sobre cartulina, 45x38 cm.

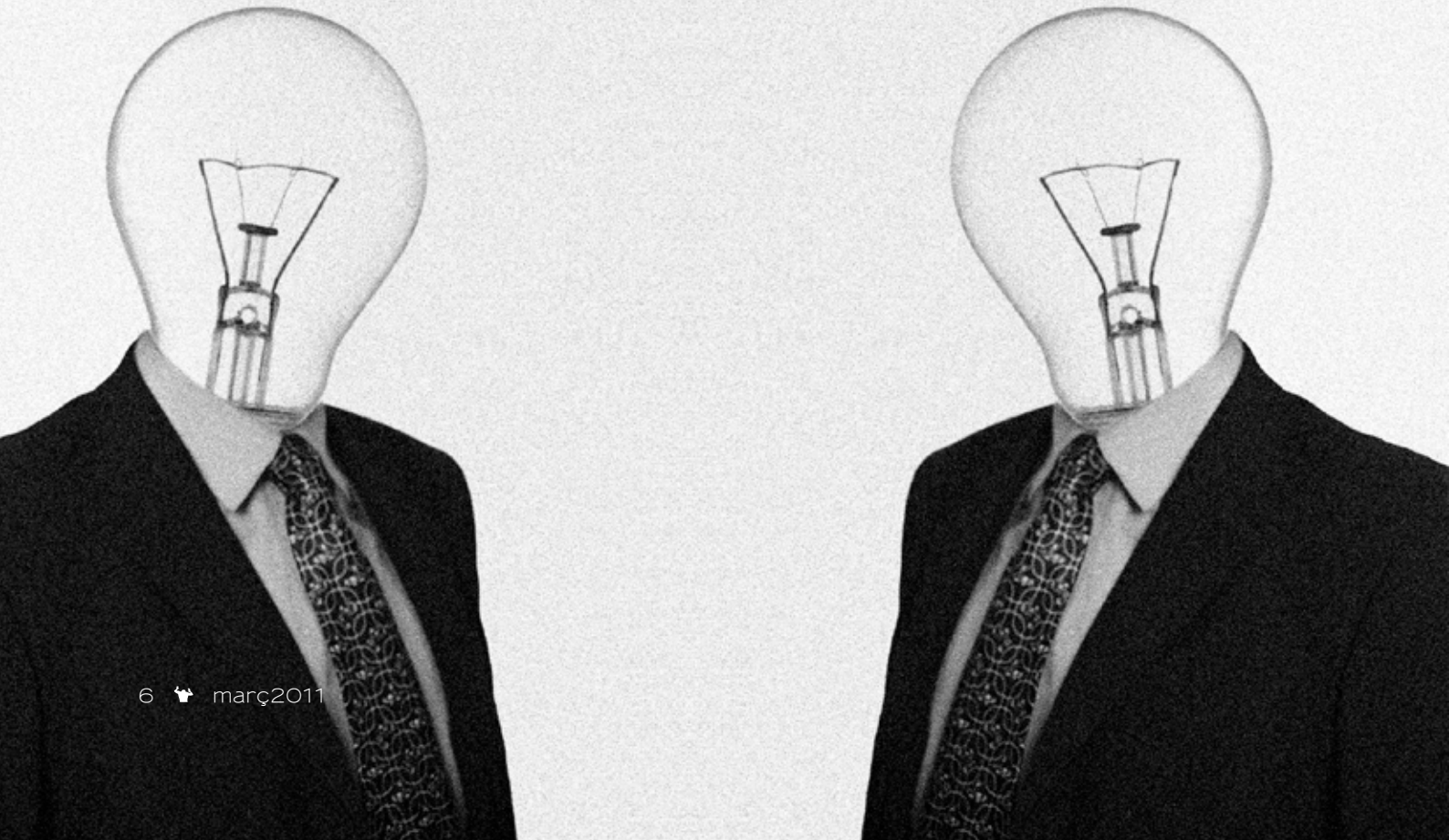
>>> foto: sxc.hu

EL PERFECTO IGNORANTE II



Albert Pérez
perez@sisifo.es

...que Edison no inventó la bombilla eléctrica,
que Monturiol tampoco inventó el submarino,
ni Graham Bell el teléfono;
que Walt Disney no dibujó a Mickey Mouse,
que el kilogramo no es una medida de peso,
que las tres carabelas no eran tres carabelas,
que la palabra “manzana” no aparece en la Biblia;
que Jesucristo no es el nombre
del hijo del Dios cristiano,
que Juan XXIII es en realidad Juan XXII;
y que la matanza de niños que ordenó Herodes,
por ejemplo, sencillamente nunca ocurrió.
…
Pero resulta que todo esto
los mayores no lo saben,
y lo que es peor aún:
No saben que no lo saben.







Albert Lladó
llado@sisifo.es

LLEÓ FONTOVA

Ese león, actor de gatos y odeones, que mira al horizonte desde la Ciutadella. Cómplice de Pitarra, y del teatro catalán, pasaba las tardes en el Romea, y ahora nos observa, con las horas caídas, desde el parque. La gente corre escuchando música, paseando carritos de bebé, o haciendo el picnic de 'La tempestad'. Él nos acompaña, en un silencio testimonial, que no interrumpe pero irrumpe. Que demuestra sin mostrarse, en exceso, como todo buen intérprete sabe.

El actor mira, escondido entre las viejas ramas, cómo transcurre esta historia, de ficción, como las suyas. La figura alargada del figurante. El también autor, de comedias y monólogos, se mueve por las aceras de finales del siglo XIX hasta convertirse, de manos de Rusiñol, en el hombre del órgano. El artista esculpe materiales inflamables.

Fontseca, el título que utilizaba sobre de los escenarios, se fija, impertérrito, en ese arco de triunfo que tantas derrotas ha padecido. Su ciudad, la de los teatros y las ideas, permanece dormida, poniendo el ocio y la cultura en el mismo saco, siempre roto. Ya no volverá a las Ramblas, y cambia las flores por el ruido de la cascada, por el césped que cuida del cemento de sus pieles.

Sus hijos, que prefirieron Buenos Aires para morir, relatan la música que deja esa columna, latente, jónica. El cabello, también jónico, camina hacia atrás, se recoge con el viento. La expresión seria del cómico, contundente, sabe que el teatro es cosa de poca broma. Así nos va por pensar lo contrario. Sin rugidos, otros nos arañan.

Los Caraduras

Sísifo Nº67
Març 2011



Jaume Bagés/ Coser y cantar

Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.

Editat per:
LLADÓ comunicació

Amb la col·laboració de:
Revista de Letras

Dipòsit legal
B-39550-2005
Direcció
Albert Lladó
Direcció adjunta
Adolfo Martín
Direcció www.sisifo.es
Pablo García de Paz
Disseny gràfic
Jaume Bagés

Signen
David Lladó
Adolfo Martín
Pilar Cobo
Francesca Viana
Pablo García de Paz
Albert Pérez
Jaume Bagés
Patrocina
Biblioteca M. Serra i Moret

www.sisifo.es