Pineda de Mar
Exemplar gratuït
Amb la col·laboració de la
Biblioteca M. Serra i Moret

Sisifo

64_desembre2010

David Lladó/Ruleta rusa/*Psicoanàlisi*
Francesca Viana/Random writings/*Al calor de las llamas*
Adolfo Martín/DeGéneros/*Johnny*
Pilar Cobo/Rizomas/*Bye bye Tacheles*
Albert Pérez/A solas con el mundo/*Apocalipsis now*
Albert Lladó/Caraduras/*Santiago Rusiñol*
Jaume Bagés/Títol esgotat/*Balance satisfactorio*



David Lladó/ Psicoanàlisi



Habitació de convidats

eledendo
redaccion@sisifo.es

OTOÑO: REALIDAD Y CANTO

... alguna vez, al pasear entre el tedio y la soledad, cuando la brisa
y el rumor de las hojas caídas vayan contigo rodando y acompañándote,
sentirás de pronto un murmullo de voces y te sobresaltarás deteniendo un instante la sangre,
su raudal de memoria y el calor que tiene;

[... y no, nada habrás de temer, pues obviarás la nostalgia excitada y de nuevo elevarás el vuelo
y aletearás en lo alto hasta quemar la piel]

... hay, y queda, efectivamente, un largo fulgor por los otoños: rosas, días varados
en templos hermosos de ceniza y cal, miedo también, y duda, y fuego puro,
mares helados con que la mente vigila y cerca los atronadores vendavales de la pasión sin fin;
[pero un golpe de juventud termina siempre con nosotros]

... es la rebelión del cisne íntimo, el último estertor contra la sombras,
contra ese tedio final y el implacable ruido de la soledad;

... nadie, nadie puede impedir esta derrota, ni siquiera la bulla de estos pájaros míos
picoteando hambrientos mis ciénagas, los lodazales, las irreductibles hogueras del
corazón.

L'article publicat a l'habitació de convidats és seleccionat
cada mes al fòrum de www.sisifo.es

AGENDA CULTURAL

Biblioteca M.Serra i Moret

Exposició de novetats.

Cada dilluns, de 17.30 a 18 h. Lectures compartides.
Activitat per nens i nenes de 5 a 7 anys on llegiran plegats un conte. Cal inscripció prèvia.

Cada dimarts. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia.

Cada dimecres, de 17.30 a 18 h. Lectures compartides.
Activitat per nens i nenes de 8 a 10 anys on llegiran plegats un conte. Cal inscripció prèvia.

Cada divendres, de 18.45 a 20.15 h. Converses en anglès.
Trobada de persones per practicar i conversar en anglès, es requereix nivell mig-alt.

A partir del 13 de desembre, Lots de Nadal.
Selecció de contes infantils amb sorpresa. Emporta't el teu!

Dijous, 2. a les 18 h. Hora del conte: L'angelet i el pastoret, a càrrec de Lidia Massó

Dijous, 16. a les 6 de la tarda. Taller infantil: Decora el Nadal. Cal inscripció prèvia i puntualitat.

64

RISAS DE LECHE

Somos unos caraduras. Anunciamos el 'Apocalipsis now', al calor de las llamas, y disfrutamos de lo sublime a través de lo más popular de Johnny Cash. Tacheles no cierra las puertas porque las puertas son, siempre, mentales. Trabajamos para abrir balcones en nuestras rutinas.
La roca hay que bajarla, también.

Un muro es una puerta llena de cerrojos. Una puerta es una ventana que no sueña. Una puerta es un ojo, atravesado, que invita al tráfico de ideas, o de pájaros. El psicoanálisis es una sombra, una esquina. Huele a la orina de la noche, que es la más inocente.
El niño no llora.
Risas, de leche.

Estamos preparando, para enero, una edición especial de 'Sísifo', para celebrar nuestro quinto aniversario. Los años son pasos de barro. Y, por ello, nos cambiaremos de sección por una vez. Que el poeta pinte, que el fotógrafo escriba, que el ilustrador dispare. La ruleta rusa es clandestina. Para todos.

Editorial



Francesca Viana
viana@sisifo.es

AL CALOR DE LAS LLAMAS

Los amigos de mis amigos son mis amigos. Vaya memez ¿no?, sin embargo me quedo con parte de la afirmación. Nunca conocí a Truman Capote, pero fue y continúa siendo un amigo a quien aprecio por lo que fue y por lo que escribió. Por ese motivo, aunque siguiendo una máxima bastante idiota, también he acabado siendo amiga de **Tennessee Williams**, con quien comparto una amistad imaginaria con Capote y a quien admiro por sus obras teatrales.

Al autor de *Un tranvía llamado deseo* y otras espléndidas obras, que por cierto se asemejaba a Capote por ser escritor, homosexual, bebedor y sureño, lo he llegado a conocer algo más gracias a *Tennessee (W)*, una obra teatral incluida en el ciclo *Parlem de Mites* del teatro **Tantarantana**. Un ciclo que ha ofrecido y sigue ofreciéndo a los espectadores la posibilidad de conocer, desde una perspectiva personal, algunos aspectos de la vida de artistas y creadores que compartieron la peculiaridad de vivir una vida compleja y enfrentada a los cánones de la sociedad.

¿Y quién no tiene una vida compleja? -me pregunto yo. Quizá sea por eso que nos gustan las obras de Tennessee Williams, porque sus personajes y sus historias transpiran tristeza, decadencia y melancolía, como la vida misma, como la de todos. Claro que, como en la de todos, en la vida de Tennessee también hubo alegría, y esa fue la creación.

En *Tennessee (W)*, inspirada en las memorias del mismo autor e interpretada audazmente por un solo actor en toda la obra, el personaje que da voz al dramaturgo nos dice que *– …el teatro y yo celebramos nuestro matrimonio […] esta unión fue la que ha salvado mi vida –*. Al parecer, Tennessee Williams tenía muy claro que *– escribir sería mi vida y que fracasar en ese terreno sería la muerte –*.

Y ese era el mejor aspecto de toda la obra; destacar el valor emancipatorio de la creación, escribir para sentirse menos desafortunado. El protagonista también nos decía que *– ser escritor es ser libre… es haber conseguido el objetivo de tu vida –*. Curiosamente, volviendo a los amigos de mis amigos, Truman Capote opinaba respecto al oficio de escritor que *–…cuando Dios le entrega a uno un don, también le da un látigo, y el látigo es únicamente para auto-flagelarse –*, pero puede que para Tennessee esa flagelación de la que hablaba Capote fuera la menos desgarradora.

Quien haya leído o visto las obras de Tennessee Williams, sabrá que sus personajes están inspirados en las personas de su ambiente más cercano, en la familia y en él mismo. Por eso no es de extrañar que el escritor admirase a Chéjov, cuyas obras giraban en torno a las relaciones familiares. No obstante, Tennessee opinaba del dramaturgo ruso que se contenía demasiado. Quizá por ello, Tennessee escribió para Margaret, personaje de *La gata sobre el tejado de zinc caliente*, estas palabras: *– cuando algo está supurando en tu memoria o en tu imaginación, las leyes del silencio no funcionan, callarse es como cerrar con llave la puerta de una casa en llamas –*.

Esas llamas, precisamente, son las que Tennessee infunde y expresa a través de sus personajes. Un fuego propagado también en sus memorias y que el director Francesc Cerro cercó en el teatro Tantarantana.

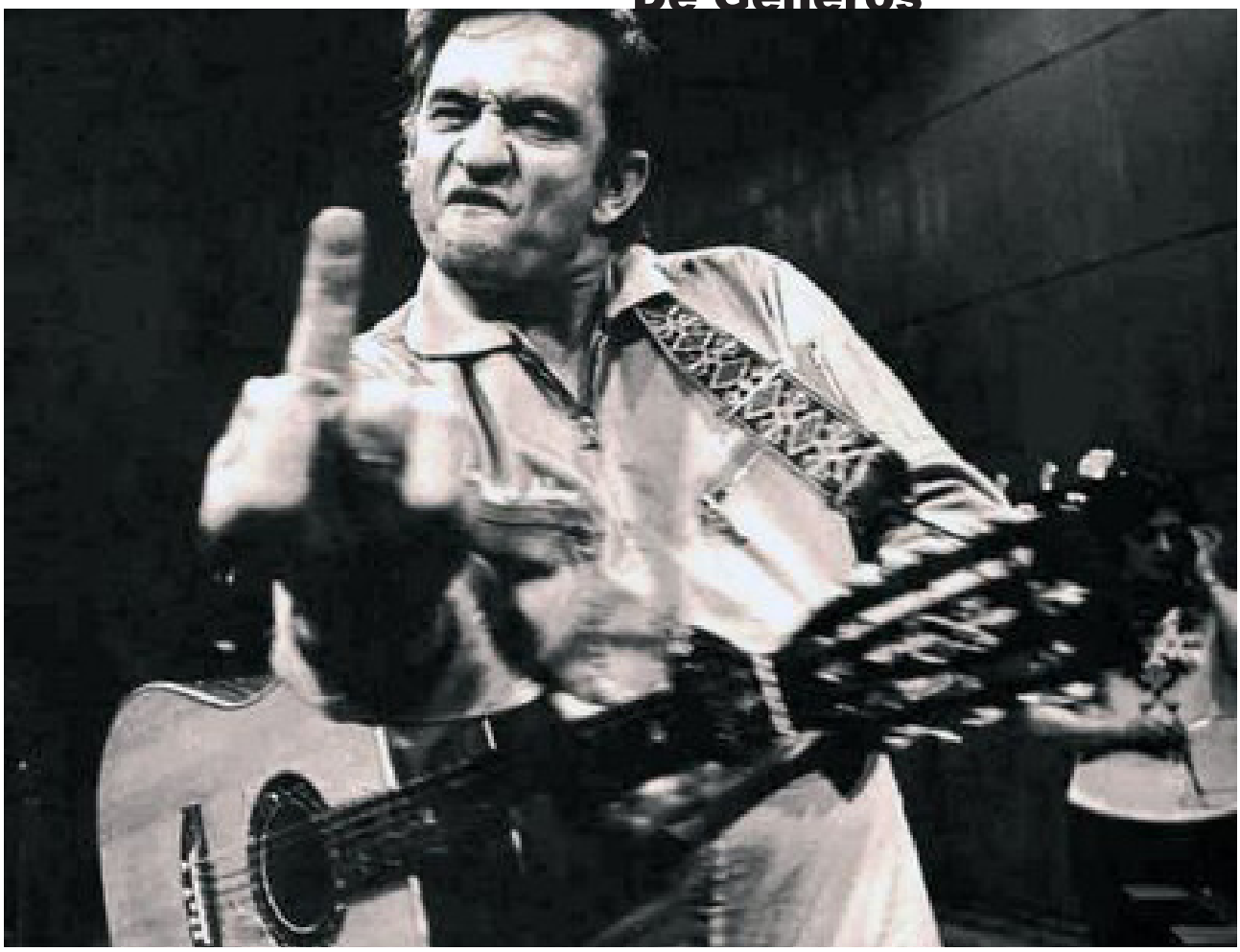


foto: wikipedia <<<



Adolfo Martín
martin@sisifo.es

De Géneros



>>> http://www.valladolidwebmusical.org

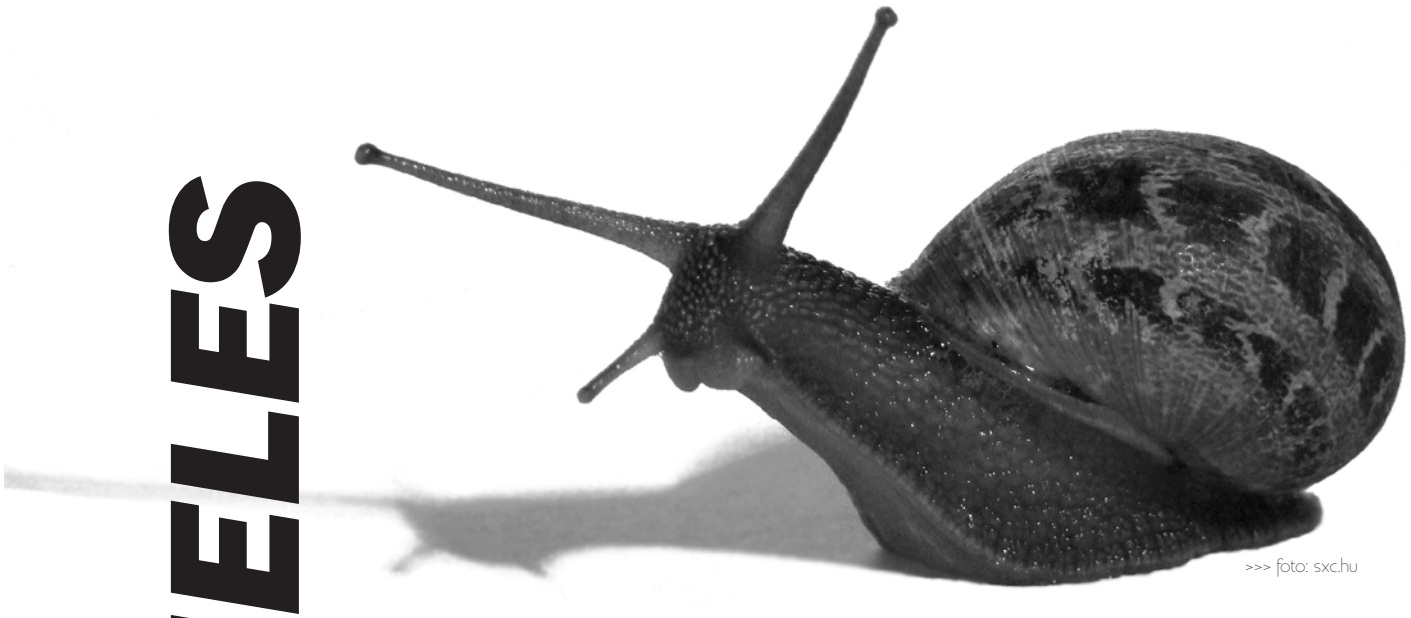
JOHNNY

Sovint, la nostra ignorància del món anglosaxó fa que descobrim, corpresos, que cançons que suposàvem d'algú són, en realitat, d'algú altre amb un estil que difícilment associaríem al primer.

Hi ha autors de qui sorprèn la quantitat de cançons que han passat a l'imaginari col·lectiu com a obres d'altres. Un dels casos més espectaculars és el de **Johnny Cash**. Entre la seva discografia podem trobar cançons com *Personal Jesus* popularitzada per Depeche Mode, o One popularitzada per la banda U2. També és ben coneguda la seva *Rings of fire* o *I walk the line*. Un poeta incansable que pertany a la història de la música folklòrica nord-americana. Romangué en actiu des de 1954 fins a la seva mort el 2003. Més de cinquanta anys de carrera que deixen innumerables discos i senzills gravats a diversos segells. Va col·laborar, a més, amb tota mena d'artistes tant del Country com d'altres estils més o menys propers a la música popular.

Sempre vestit de negre, com a protesta eterna vers la injustícia, cantava i parlava sobre tot allò que el marcà, la feina als camps de cotó, que sovint s'inundaven, la gran depressió i, molt especialment, la mort del seu germà el 1944 treballant amb una serra. Sempre el perseguiria la culpa, esperonada per la duresa del seu pare, que sempre més li recordarà que hi hauria d'haver estat, ajudant-lo. Cash tenia una personalitat complexa, que reflectia també la complexitat d'Estats Units. De cristià convençut i moralitzador a les seves cançons, queixant-se de la deriva a la què anava el país, a drogoaddicte a la deriva, patint diverses desintoxicacions i recaigudes que maldaren la seva salut.

BYE BYE TACHELES



>>> foto: sxc.hu

"Y es cuando el fin -occidental- de la historia queda anclado en puro pragmatismo de la no acción, de la no fuerza, de la no esperanza... en ese momento sólo se escuchan conversaciones sin acento Tacheles."

Pilar Cobo
cobo@sisifo.es



Cuando pienso que sería la vida sin INTENSIDAD, me quedo en blanco, no sabría que decir. Y en el mejor de los casos me viene a la cabeza la ropa tendida que cuelga olvidada del tejado, que quizá lleva demasiados días seca, porque había estado dispersa en una nube de INTENSIDAD. Pero cuando se acaba el júbilo, la ropa vuelve bien doblada a su rincón del armario, incluso puede que acabe planchada, si los amperios vitales están bajo mínimos. Cuestión de vacíos y una moraleja, el planchado (me) deprime. Y qué más da, si no hay mal que por bien no venga. Porque sin el tira y afloja, ese afloja que tira, del maravilloso mundo de las TENSIONES no se conseguiría, por un lado, el juego de intensidades forzudas, y por otro lado, una dialéctica entre la intensidad y su ausencia que la hace ser lo que es aunque discutan a menudo. Al fin y al cabo la INTENSIDAD da la opción para llegar a ser algo más que un simple anuncio de *Ariel*, limpio y falso, sin TENSIONES sucias que destapen conflictos incómodos, o incluso insoportables, con el fin de superar y avanzar aunque sea dentro del repetitivo espiral.
Si la fuerza motora que incentiva la acción es reducida, las opciones de cambio disminuyen porque no hay impulso, y la posibilidad de anular el hiato entre idealidad y realidad crece, porque se acaba aceptando lo que se tiene, por falta de INTENSIDAD y, por que no decirlo también, por miedo a la TENSIÓN.
Y es cuando el fin -occidental- de la historia queda anclado en puro pragmatismo de la no acción, de la no fuerza, de la no esperanza... en ese momento sólo se escuchan conversaciones sin acento *Tacheles* en las lavanderías, mientras la ropa sucia da vueltas sin razón, porque no pasa nada que pueda ser rescatado como algo especial.

Llegado a este punto me acuerdo del INTENSO Nietzsche, siempre incomprendido por las marujas porque era un tipo algo sucio, cochino y guarro, un perroflauta de los de ahora, pero con un bigote sofisticado de los de antes. Mal interpretado tantas veces por despistadxs voluntarixs que acaban limpiando la sucia TENSIÓN, sin acordarse de lo bonita que era de pequeña. Pasó el momento de lejías y lavadoras, es tiempo ahora de acción, de pasión, de amor, de conflicto, de tensión, de intensidad y por favor …. ¡de cambio!

¡Felices elecciones!

>>> foto/flickr: Vanessa A.P.

APOCALIPSIS NOW

Ahora que ya te tenemos,
nos preguntamos quién abrió la puerta,
quién te dejó salir de la maldita torre;
pero tu apocalipsis ha llegado,
el destierro involuntario de la casa del saber
llama a tu puerta día sí día también:
las mentiras se sostienen durante cierto tiempo;
la verdad cae al final por su propio peso como
la mierda fresca cae al fondo del wáter;
terminó la época de las bestias humanas,
y la de los catedráticos de medicina amoral;
y vendrá la nueva Jerusalén a nuestra ciudad
y la prostituta de siete cabezas será expulsada;
ya está aquí la visión del ángel en el cielo.
El Armagedón de los caraduras llegó
y tu plaga de cuervos que extendiste cuyas
anchas alas cubrían la ciudad del saber,
serán tratadas como un trapo viejo.
¡Viva el acto, muera la palabra!



Albert Pérez
perez@sisifo.es

SANTIAGO RUSIÑOL



Plaça La Puntual (Barcelona)



Albert Lladó
llado@sisifo.es

Siguiendo a los amigos de piedra, los caraduras de la ciudad, uno se encuentra, de frente, con los ojos de los únicos testigos que han ganado la batalla al agua y al viento. Barcelona es, también, esos personajes de mármol o acero, que nos vigilan desde las esquinas y las plazas.

Rusiñol, frente a los bancos donde se sientan las parejas más puntuales, observa un Born, de latas de cerveza, que invita a pasear por unas ramblas rojas, de ajo, con el escenario del teatro de la calle, en una ironía más de Joan Brossa, jugando a las cartas de las princesas.

La bohemia de los parques, que se ríe de una burguesía dedicada a alimentar la rutina de botones y camisas, se puede observar a través de ese bigote de renacimiento catalán, impresionista, impresionable, impresionante.

El aire libre de los símbolos, escapando del humo del textil, que busca asfixiar la creatividad, es una blanca herramienta que contabiliza los gatos de hierro y mar. Una oca de las costumbres que se repiten, casilla a casilla, en el vaivén de los minutos que marca el reloj que todos llevamos encima de la cabeza, de la chistera.

Sísifo Nº64
Desembre 2010



Jaume Bagés/ Balance satisfactorio

Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.

Editat per:
LLADÓ comunicació

Amb la col·laboració de:
Revista de Letras

Dipòsit legal
B-39550-2005
Direcció
Albert Lladó
Direcció adjunta
Adolfo Martín
Direcció www.sisifo.es
Pablo García de Paz
Disseny gràfic
Jaume Bagés

Signen
David Lladó
Adolfo Martín
Pilar Cobo
Francesca Viana
Pablo García de Paz
Albert Pérez
Jaume Bagés
Patrocina
Biblioteca M. Serra i Moret

www.sisifo.es