Pineda de Mar
Exemplar gratuït
Amb la col·laboració de la
Biblioteca M. Serra i Moret

Sisifo

63_novembre2010

David Lladó/Ruleta rusa/*Ad libitum*
Francesca Viana/Random writings/*I didn't mean that*
Pablo García de Paz/DeGéneros/*Ballaké Sissoko & Vincent Ségal*
Pilar Cobo/Rizomas/*Bon appétit*
Albert Pérez/A solas con el mundo/*Para nada III*
Albert Lladó/Diccionario prescindible/*Z*
Jaume Bagés/Títol esgotat/*Miss Take*



David Lladó/ Posar cares

Habitació de convidats

Íñigo Laquerrá
redaccion@sisifo.es

EDIPO LO PIDE

Quise arrancar esa rosa amarilla. No sé si el verbo era ese exactamente, quizá fuera otro; ¿adquirir? Ahora me suena mejor arrebatar. Pero pensé para mí que lo mejor era dejarla fuera de mí para poder verla de la mejor manera posible. Porque aunque pueda parecer paradójico, la distancia me ciega. Por algo me llamo Edipo, papá, ¿me escuchas?

Tiresias lo dijo, pero claro, los ciegos no solemos prestar mucha atención a las cosas. Tacto nos sobra, eso sí. Elegí como esposa a mi madre, y maldito sea el que fabricó una vida tan compleja. Las parcas me tienen harto, en verdad os digo. Tejiendo, tejiendo y tejiendo. Y hacen lo que les da la gana. Venga, ahora corto aquí. Hacen collages las muy diosas. Por eso prefiero a las musas, porque además de ser más, son enrrolladas.

Me llamo Edipo, y vengo a sacarte los ojos porque quiero ver.

Hágase la luz y muere.

L'article publicat a l'habitació de convidats és seleccionat cada mes al fòrum de www.sisifo.es

Editorial

Ad líbitum

Como los verdaderos músicos, tendríamos que hacer revistas, libros y prosas *ad líbitum*, con la única norma del "a placer", excavando en el estado de ánimo para animar versos e ilustraciones.
Y es que el objetivo, sea de Erik Satie o de una omográfica, necesita de la mirada, del enfoque, de la percepción, para que el sujeto tome toda su forma.

Si la realidad existiese, de forma monolítica y rígida, la fotografía no sería más que una radiografía de unos pulmones que no respiran. Un escáner de un prado y una rotonda, sin más olor que el de la enciclopedia vital. Pero, como nos recuerda Pablo García de Paz en este número de Sísifo, "siempre hay que mirar hacia el otro lado del mar". Por si acaso.

Llegamos a los cinco años de proyecto, precisamente, porque el proyectil siempre cambia de dirección, de víctima.
Hoy, terminamos un diccionario, y abrimos un disparo hacia las estatuas "caraduras" de la ciudad. Se trata, pues, de ver que las columnas al aire libre son las únicas que sostienen nuestra(s) realidad(es).

AGENDA CULTURAL

Biblioteca M.Serra i Moret

Exposició de novetats.

De l'1 al 14 de novembre.
Exposició de llibres de cuina de tardor, amb motiu de les Jornades gastronòmiques de la Tardor organitzades per l' Associació de Restauradors de Pineda de Mar.

Cada dilluns, de 17.30 a 18 h. Lectures compartides. Activitat per nens i nenes de 5 a 7 anys on llegiran plegats un conte. Cal inscripció prèvia

Cada dimarts. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia

Cada dimecres, de 17.30 a 18 h. Lectures compartides. Activitat per nens i nenes de 8 a 10 anys on llegiran plegats un conte. Cal inscripció prèvia.

Cada divendres, de 18.45 a 20.15 h. Converses en anglès. Trobada de persones per practicar i conversar en anglès, es requereix nivell mig-alt.

Dijous, 4. A les 18 h. Hora del conte: **La castanyera i altres contes de la tardor**, a càrrec de Lídia Massó.

A partir del 22, Exposició de contes infantils per la coeducació .

Dijous, 25. a les 18 h. Hora del conte: **La Laura estels i en Pere patena**, a càrrec de Lídia Massó.

Dimecres, 27. A les 20.30 h. Trobada del Club de lectura dirigit per l'escriptor i filòleg Toni Sala.
Es comentarà: **La clave Embassy**, de Patricia Martínez de Vicente. Comptarem amb la presència de l'autora.



Francesca Viana
viana@sisifo.es

I DIDN'T MEAN THAT

"Vaya, qué ironías tiene la vida" pensaba mientras leía un artículo sobre Corinne Day. Parece ser que a la fotógrafa británica, que ha pasado a la historia de la moda y de la fotografía por descubrir el rostro dulce y travieso de la joven Kate Moss, en realidad le habría gustado destacar por su trabajo más intimista y alejado de pasarelas y revistas, como la serie Diary. Una lástima si era eso lo que quería. De todas formas, aunque ya no viva para verlo, lo cierto es que se apreciarán sus dos facetas.

Al menos no se la recordará por algo que no quiso, como le ocurrió a otros, a Lord Darlington sin ir más lejos. A este personaje de la novela de Ishiguro, Lo que queda del día, que no por ser de ficción produce menos angustia, la memoria *post mortem* lo lastró con un saco de mala fama. Desde que leí la novela, me aterra pensar que sólo tu mayordomo conozca tus buenas intenciones, sobre todo, porque no lo tengo.

Como decía, que irónica es la vida. Corinne Day recordada por fotografiar a la delgaducha y Lord Darlington por congregar a una panda de nazis en su mansión. Pero esto no acaba aquí porque, ¿qué nos ocurre a los demás? Es decir, a todos. ¿Qué nos sucede con aquello que decimos y expresamos a diario? ¿Se nos entiende cuándo pedimos algo aunque no lo indiquemos con palabras? ¿Logramos proyectar en los demás la idea que tenemos sobre nosotros mismos?

Ya sabemos que el lenguaje es travieso y que tanto puede descubrirnos como ocultarnos, pero lo peor a mi parecer es la inconsecuencia. Es decir, ¿cuántos malentendidos ha provocado y seguirá provocando no decir lo que pensamos? ¿Y cuánta tristeza conlleva lo de actuar de forma contraria a lo que sentimos? Claro que si no lo hiciéramos así, nos descubriríamos dolorosamente y éso abruma.

Volviendo a Corinne, al final del artículo descubrí que la artista británica nunca estuvo cómoda en ninguno de los ambientes, ni el más fashion ni el personal le aportaban una tranquilidad y confianza total, pero se lanzó a los dos y ahí están. Por ello, para los que nuestra vida sea probablemente nuestra mejor obra, lo mejor es que, para no confundir, no nos engañemos a nosotros mismos con aquello que nos importa.

>>> foto: sxc.hu





Pablo García de Paz
martin@sisifo.es



Siempre hay que mirar hacia el otro lado del mar. Corrientes oceánicas, travesías y rutas de comunicación y comercio entre culturas. Sin puertos, no hay nada. Sin marea, no podemos respirar. Más allá del firmamento, mentirosa línea curva, nos esperan perfúmenes, dulces de pistacho y color ocre. Ciudades de adobe, desiertos de piedra y arena, tesoros enterrados, oro y plata, miradas escondidas. Quién no querría perderse en ese cuento.

Y del encuentro entre culturas que proponen las travesías musicales, surge una nueva identidad. Una fusión que no es mezcla, sino compatibilidad y respeto, mucho más difícil de alcanzar. Ballaké Sissoko y Vincent Ségal lo han conseguido. Demostrando que no siempre la conquista y la dominación son los motivos de la geo-cultura. Demostrando que el pentagrama se adapta y se transforma, cambia de ejes, rota hasta convertirse en una base de referencia inercial sin otra motivación que la de ser soporte para un nuevo lenguaje.

En este caso, Mali y Francia, flotan y comparten sus ideas a través de la kora y el violonchelo; se curvan, reptan, bailan, gambetean…

>>> foto: sxc.hu

BON APPÉTIT



Pilar Cobo
cobo@sisifo.es

Buenos días, póngame unos tres quilos de hambruna somalí, y un cuarto de esas miserias nicas, pero que sean managüenses, gracias. También quiero una caja de menores de Patpong para regalo, por favor. Tome y quédese con el cambio. – Disfrute de sus compras. Perfecto, sólo me faltan un par de lapidaciones, o mejor debería comprar tres por si vienen más invitadxs… Sí, quisiera aquellas de Irán, conservan la frescura mejor que las afganas.

Ya son y diez… y siempre se me olvida lo mismo, ahora tendré que dar la vuelta, qué rabia. – ¿Pagará la señora con indiferencia o con liberalismo? Si aceptan la Misa-Oro me hará un favor – Ningún problema, faltaría más. Mañana volveré, espero que hayan llegado más víctimas de Somalia, o era Somalilandia, me hago siempre un lío jijiji. Es que voy a lucirme con un suculento Mogadiscio gracias a una secreta receta familiar, lo cocinaré igual que mi madre… aún recuerdo ese aroma rojo. – No le puedo prometer nada, pero si quiere innovar tenemos una salsa agridulce con concentrado de misioneros pedófilos, soldados violadores de la O.N.U y una pizca de estafadoras ONG'S que le da un toque de esos, que… ya me entiende. Ay, no sé, tantos gustos le quitan el sabor al plato. – Usted se lo pierde.

>> foto/flickr: Vanessa A. P.

PARA NADA III

Para yacer repleto de dudas,
para evitar el peligro mediante la palabra,
para saber que nunca es tarde para algo,
que la felicidad no se compra;
para saber hasta dónde debes aguantar,
para entender a Freud y a Nietzsche,
para saber que lo más humano es
ahorrarle la vergüenza a alguien;
para tener claro que si te tocan
cien mil euros son una gran ayuda
pero cien millones un gran problema;
para cobrar conciencia de que no
importa la cifra: allí donde hay un muerto
inocente, hay una catástrofe;
para vivir feliz sabiendo que tienes comida,
techo, familia, amigos y libros;
excepto para todo esto,
la filosofía no sirve para nada más.



Albert Pérez
perez@sisifo.es

Diccionario Prescindible

ZAFO
Libre, como una poeta griega.

ZALAMERO
El que da abrazos de azúcar de feria.

ZANAHORIA
Micrófono del conejo.

ZAPATO
Traje del pie.

ZEBRA
Animal africano frente al que cualquier coche debe frenar.

ZEPELÍN
Supositorio gigante que vuela.

ZIGZAG
Línea recta del ebrio.

ZODÍACO
Zoológico del espacio.

ZUM
Aparato que tiene el objetivo de avanzar rápidamente.

ZUMO
Bebida por el que el ser humano es capaz de exprimir, sin compasión, a casi cualquier fruta o vegetal mediante diversos aparatos de tortura.





Albert Lladó
llado@sisifo.es

>>> foto: sxc.hu

Sísifo Nº63
Novembre 2010



Jaume Bagés/ Miss Take

Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors

Editat per:
LLADÓ comunicació

Amb la col·laboració de:
Revista de Letras

Dipòsit legal
B-39550-2005
Direcció
Albert Lladó
Direcció adjunta
Adolfo Martín
Direcció www.sisifo.es
Pablo García de Paz
Disseny gràfic
Jaume Bagés

Signen
David Lladó
Adolfo Martín
Pilar Cobo
Francesca Viana
Pablo García de Paz
Albert Pérez
Jaume Bagés
Patrocina
Biblioteca M. Serra i Moret