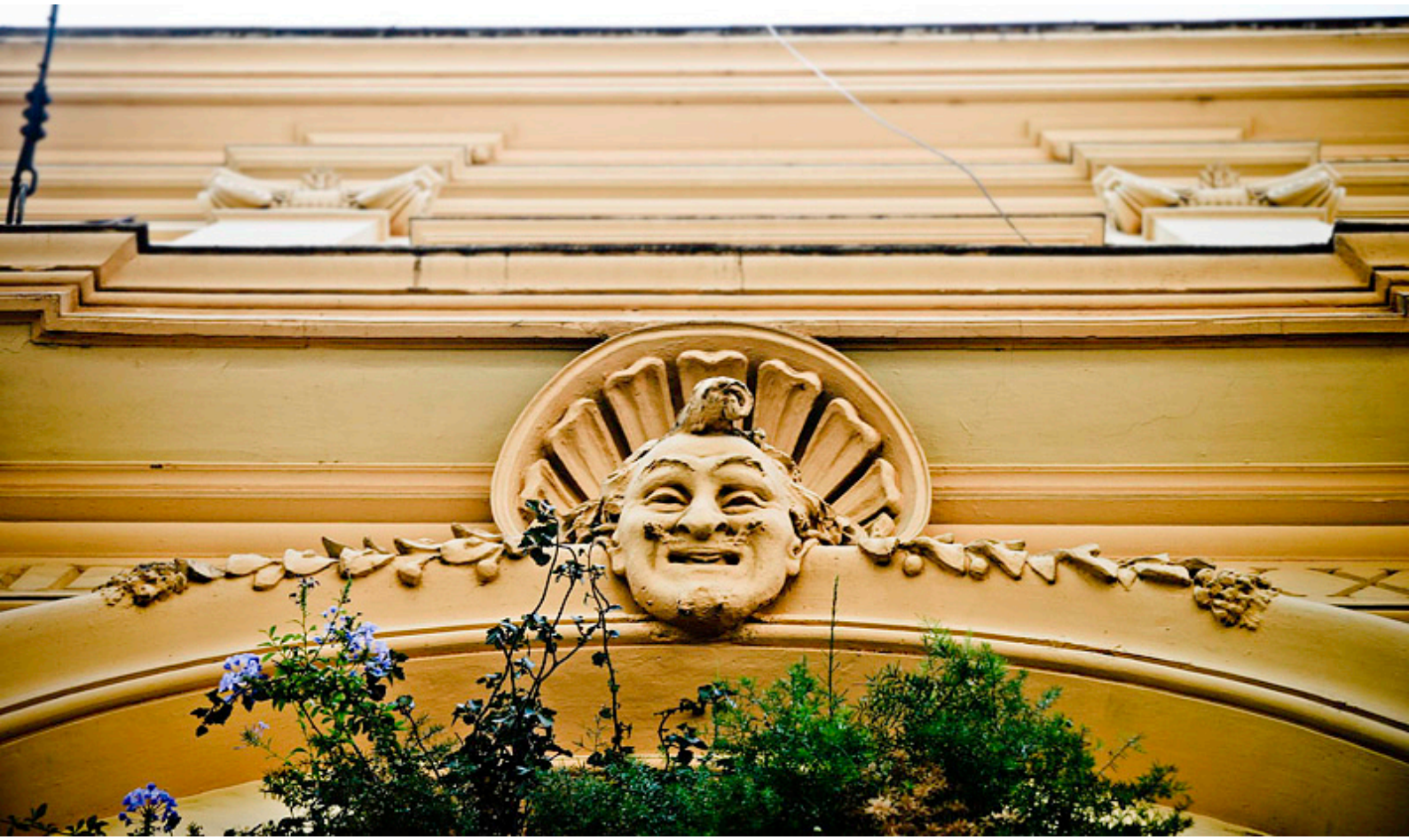
Pineda de Mar
Exemplar gratuït
Amb la col·laboració de la
Biblioteca M. Serra i Moret

Sisifo

62_octubre2010

David Lladó/Ruleta rusa/*Posar cares*
Francesca Viana/Random writings/*No sólo quedó la esperanza*
Adolfo Martín/DeGéneros/*Aqueras montañas*
Pilar Cobo/Rizomas/*Leg-works*
Albert Pérez/A solas con el mundo/*Para nada II*
Albert Lladó/Diccionario prescindible/*Y*
Jaume Bagés/Títol esgotat/*Mi gozo en un pozo*



David Lladó/ Posar cares

Habitació de convidats

lila
redaccion@sisifo.es

MI PANTERA

Me mira, se posa a mi lado es salvaje y peligrosa
Esa pantera me persigue siempre
Observa sigilosa y agazapada
Mi vida alocada y equivocada
Me gruñe, enciende sus ojos llenos de rabia
y me muerde el alma y el corazón.
Ella me avisa, me cuida, me mima con pasión.
Pero ella esta enrabietada de leones y tigres que me arañan el alma
Lo que busca es que me tome las cosas con más calma.
Esa pantera negra como el azabache busca paz, amor y sentir
Y que ya nadie más me haga sufrir.
Una y mil veces confió en encontrar a alguien especial
Pero ese alguien siempre tiene su final.
Esa pantera soy yo y tiene el corazón herido
Pues una y mil veces he sucumbido…
Y la pantera esta herida, está buscando en la selva de la vida
Ha encontrado cervatillos que después fueros tigres,
Y tigres que después fueron mansos,
Pero ahora está en paz, tranquila pero llena de pasión
Aunque siempre le rompan el corazón…

L'article publicat a l'habitació de convidats és seleccionat cada mes al fòrum de www.sisifo.es

62

Editorial

Rutas alternativas

Hablar de géneros, de identidades y de fronteras. Hablar de cajas, de recuerdos encerrados en arena, de un futuro en forma de espejo. Roto o reciclado. Hablar de bisagras, de vinagre, de canciones que dejan la voz en la libertad.

Nos inunda la actualidad. Nos enmudece, nos mantiene atentos para no prestar atención a otras perspectivas. Nos inunda la inmediatez. La idiotez. Y siempre tenemos que estar en esta alerta constante, cansina, porque ahora los enemigos vienen disfrazados. La culpa de no haber visto, antes, a los culpables.

Hablar de la lluvia, de la ciudad, de los treinta años. Hablar de sobres, del celofán que hace de ventana, de una cena fría. Hablar de la tinta que dibuja, sola e independiente, en un papel rugoso.

Preguntarnos por nuestro diccionario y nuestra ruta, siempre alternativa.

AGENDA CULTURAL

Biblioteca M.Serra i Moret

Exposició de novetats.

Cada dilluns, de 17.30 a 18 h.
Lectures compartides. Activitat per nens i nenes de 5 a 7 anys on llegiran plegats un conte. Cal inscripció prèvia.

Cada dimarts. A les 16 h.
Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia.

Cada dimecres, de 17.30 a 18 h.
Lectures compartides. Activitat per nens i nenes de 8 a 10 anys on llegiran plegats un conte. Cal inscripció prèvia.

Cada divendres, de 18.45 a 20.15 h.
Converses en anglès. Trobada de persones per practicar i conversar en anglès, es requereix nivell mig-alt.

Dijous, 7. A les 18 h.
Hora del conte: **El conill i la lluna**, a càrrec d'Isabel Gomis.

Dimecres, 27. A les 20.30 h.
Trobada del Club de lectura dirigit per l'escriptor i filòleg Toni Sala. Es comentarà: **Tornar a la terra**, de Jim Harrison.

NO SÓLO QUEDÓ LA ESPERANZA

Hace seis años te metí en varias cajas, tiré con fuerza de la cinta y tú, mi vida hasta aquel entonces, quedaste precintada a mi espera.

Y en aquellas cajas de cartón dejé metida mi casa, mi familia, mis amigos y mis ganas de hacer, pero no me importó. Fue un gesto premeditado, tal vez demasiado desprendido, pero anhelaba la llegada de un cambio, la llegada de vivencias renovadoras.

Y sí, las tuve y las tengo. Pero hoy, cuando esta tierra desconocida ya no lo es más y oigo el susurro de las cajas que dejé, estoy cansada de tanta escisión, de tanta vivencia pasajera, hoy quiero experiencia, quiero aprender de ella.

Las cajas murmuran y desde la distancia se dirigen a mí. La última exhortación, procedente de una caja en cuyo lomo escribí la palabra amistad, ha llegado en forma de suspiro y me ha dicho que debo volver.

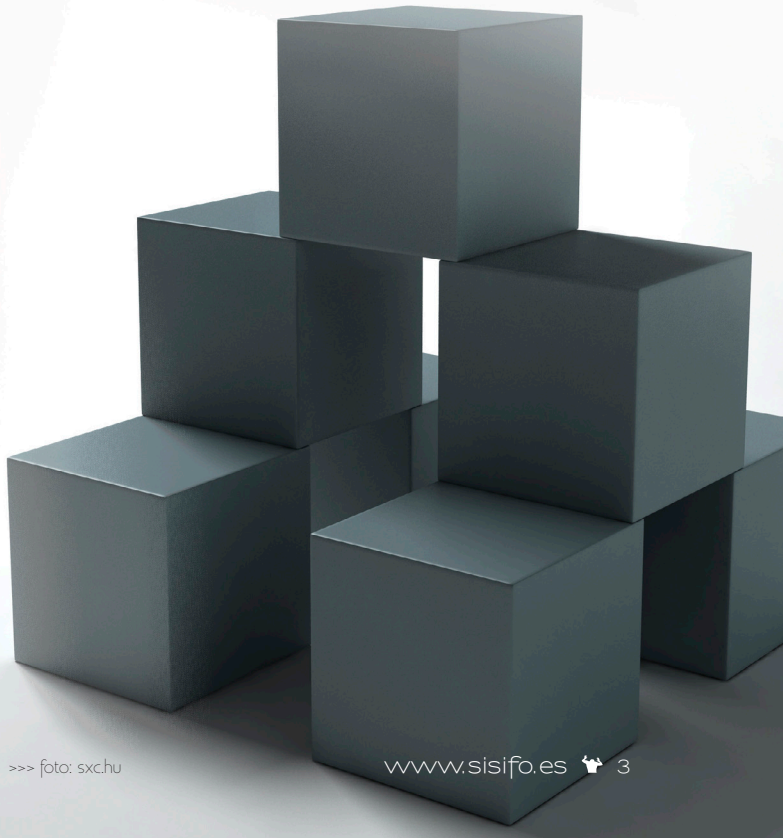
Cuántas veces, y qué ciegamente, me había empeñado en reemplazar el contenido de esa caja, aunque sólo fuera por un tiempo, aunque sólo fuera por comparar. Y me ocurrió con todas las demás, las quería lejos, las quería vacías. Qué asfixiantes puede llegar a ser todo, y todos, si uno no se da cuenta que el opresor viaja dentro. Hoy, sin embargo, quiero volver a abrir aquellas cajas y respirar.

A ti en cambio, que fuiste lo único que llevé conmigo, mi intento malogrado de construir algo nuevo, te dejaré sin cinta adhesiva en esta tierra desconocida. Sin el propósito de recuperarte, pero quién sabe, la vida es una mudanza infinita.

Y sé que una vez regresada a la tierra conocida, que ni es física ni es política, abriré una por una las cajas para descubrir que, después de todo, en ellas se ha colado la experiencia.



Francesca Viana
viana@sisifo.es



>>> foto: sxc.hu

AQUERAS MONTAÑAS



Adolfo Martín
martin@sisifo.es



DeGéneros

Com sempre, la mort activa la memòria.
L'absència real, la impossibilitat del retrobament, de la nova coneixença. L'assumpció del temps i de l'espai. La mort, el buit a l'estómac, la bufetada alliçonadora. La mort que tarda tant en presentar-se a dictadors i reis i a reis-dictadors com el nostre, i que sempre arriba massa aviat a poetes i lluitadors.
La mort no jutja. Nosaltres jutgem la seva conveniència, atorgant com déus impotents el mèrit del temps. Apassionat de la península, de la llibertat, de la cultura, dels Pirineus. Labordeta cantava "aqueras montañas", una cançó que, per als gascons, amb els títol de "aqueras montinas" representa gairebé un himne de la unitat ancestral dels habitants dels Pirineus. Un dels pocs cantautors que usava, si més no de tant en tant, la bella llengua aragonesa, en catastròfica diglòssia. Labordeta entenia la necessitat del respecte a les coses petites, a les particularitats, el valor de les coses escasses. Entenia el perill dels gegants culturals, absorbents i uniformitzadors. Lluitava per mantenir vives unes arrels i unes diferències enriquidores i estimulants. Hernández ho entenia, Lorca ho entenia, i Labordeta, també ho entenia.





Pilar
Cobo
cobo@sisifo.es

LEG-WORKS

Se dedican canciones para las personas enamoradas, para las abandonadas, para las que están fueran de este mundo, para ti porque eres tú. Y después de dos horas me pregunto que hago escuchando la Cadena Dial como si nada. Cosas del otoño, espero. Suerte que tengo entre mis manos el último ensayo que escribió, antes de fallecer, el más que atractivo Paco Vidarte, un libro titulado *Ética marica: proclamas libertarias para una militancia LGTBQ*, que no deja indiferente y ayuda, además, a desinflar el *soufflé* cuando empieza a crecer más de lo debido, si es que hay límites físicos para lo indebido.
Es una bandera al aire, un suspiro, un vómito, una poesía, y qué sé yo cuántas cosas más inspiran estas páginas, que han dejado en segundo plano su exquisito vocabulario de doctor en filosofía, para hablar con las lectoras (porque todas somos 'personas' como decía él) de tú a tú, con altas dosis de vulgaridad. Un libro abierto para todas las interesadas, aunque con una especial atención para el colectivo de Lesbianas, Gays, Trans, Bisex y Queer. Su alegato a la ética, a una ética marica, sorprende porque no hay apenas documentos sobre este tema, pero sin embargo es necesario porque "una ética marica quiere justamente luchar contra el sálvese quien pueda: se trata de que se salve quien quiera y no quien pueda, porque los que pueden son los de siempre". De hecho esto es la base (o 'debería ser' la base) de toda ética. Por ello critica las de corte universal, porque son las que se han creado por y para las personas que tienen el poder, sean o no la mayoría; éticas, en el fondo, particulares que se imponen. Al igual que las políticas unitarias, normalmente de derechas o trotskistas, que defienden la injusticia antes que el desorden, a diferencia de las izquierdas fragmentarias que tienden a las micropolíticas, esperanzadoras per se.

Su ética va más allá de la autocontemplación, no es anal, oral ni fálica, digan lo que digan los 'arboláceos' (que deberían pastar más a menudo); es una ética cabreada, con rabia, positivismo y mucho saber estar, que mantiene su figura para no acabar engordando como Hansel y Gretel, a base de *soufflés* malditos durante bucles de dos horas.

>>> foto: sxc.hu

PARA NADA II

Para conversar con tu conciencia,
para tener de comer e incluso
algunas veces de cenar,
para ser feliz en un día lluvioso,
para saber que la vida no es un as de picas,
para tener en cuenta que es fácil ser bueno,
que lo difícil es ser justo;
para tener claro que la palabra es humo,
que si no hay hechos, no hay nada,
para trabajar para vivir y no al revés,
para evitar a profesores ineptos,
para no creer en lo que no existe,
para saber que progreso no es
sinónimo de civilización,
para tener siempre presente que a la vida
se viene a disfrutar y a trabajar,
para escoger la senda de en medio…



Albert Pérez
perez@sisifo.es

A solas con el mundo





Albert Lladó
llado@sisifo.es

Y

YACER
Antónimo del nacer.

YEMA
Ojo del huevo frito.

YESO
Escultura que, simplemente, ha de ser modelada por el artista.

YEYÉ
Chica de faldas alegres y desenfadadas.

YOGA
Deporte en cámara lenta.

YORK
Tipo de jamón con cierto regusto aristocrático.

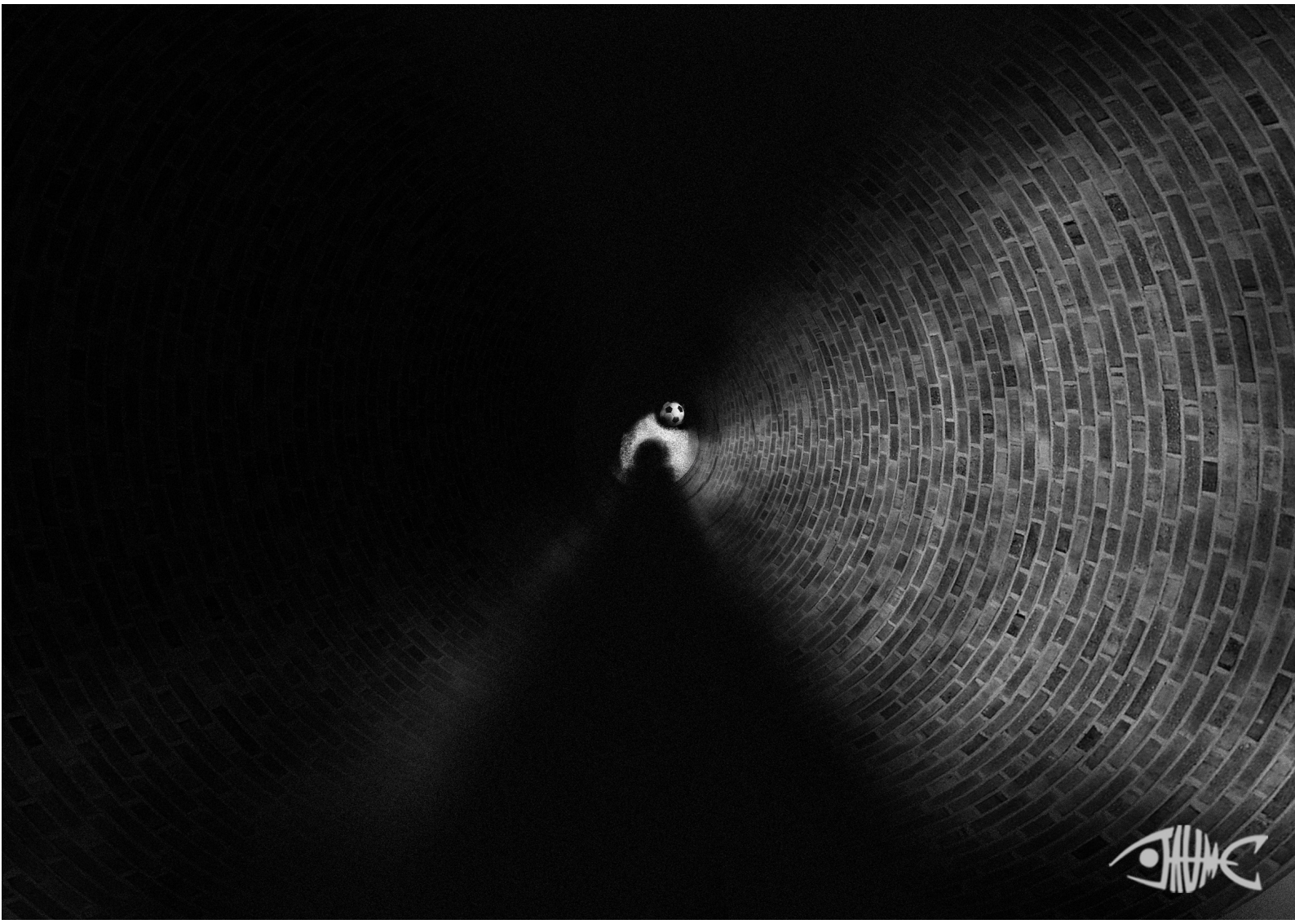
YOYÓ
Rueda que funciona como una marioneta.

YUAN
Apóstol chino.

YUXTAPOSICIÓN
Ciencia por la que se realizan bocadillos mixtos.

YUYO
Mala hierba que produce yuyu.

Sísifo Nº62
Octubre 2010



Jaume Bagés/ Mi gozo en un pozo

Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors

Editat per:
LLADÓ comunicació

Amb la col·laboració de:
Revista de Letras

Dipòsit legal
B-39550-2005
Direcció
Albert Lladó
Direcció adjunta
Adolfo Martín
Direcció www.sisifo.es
Pablo García de Paz
Disseny gràfic
Jaume Bagés

Signen
David Lladó
Adolfo Martín
Pilar Cobo
Francesca Viana
Pablo García de Paz
Albert Pérez
Jaume Bagés
Patrocina
Biblioteca M. Serra i Moret

www.sisifo.es