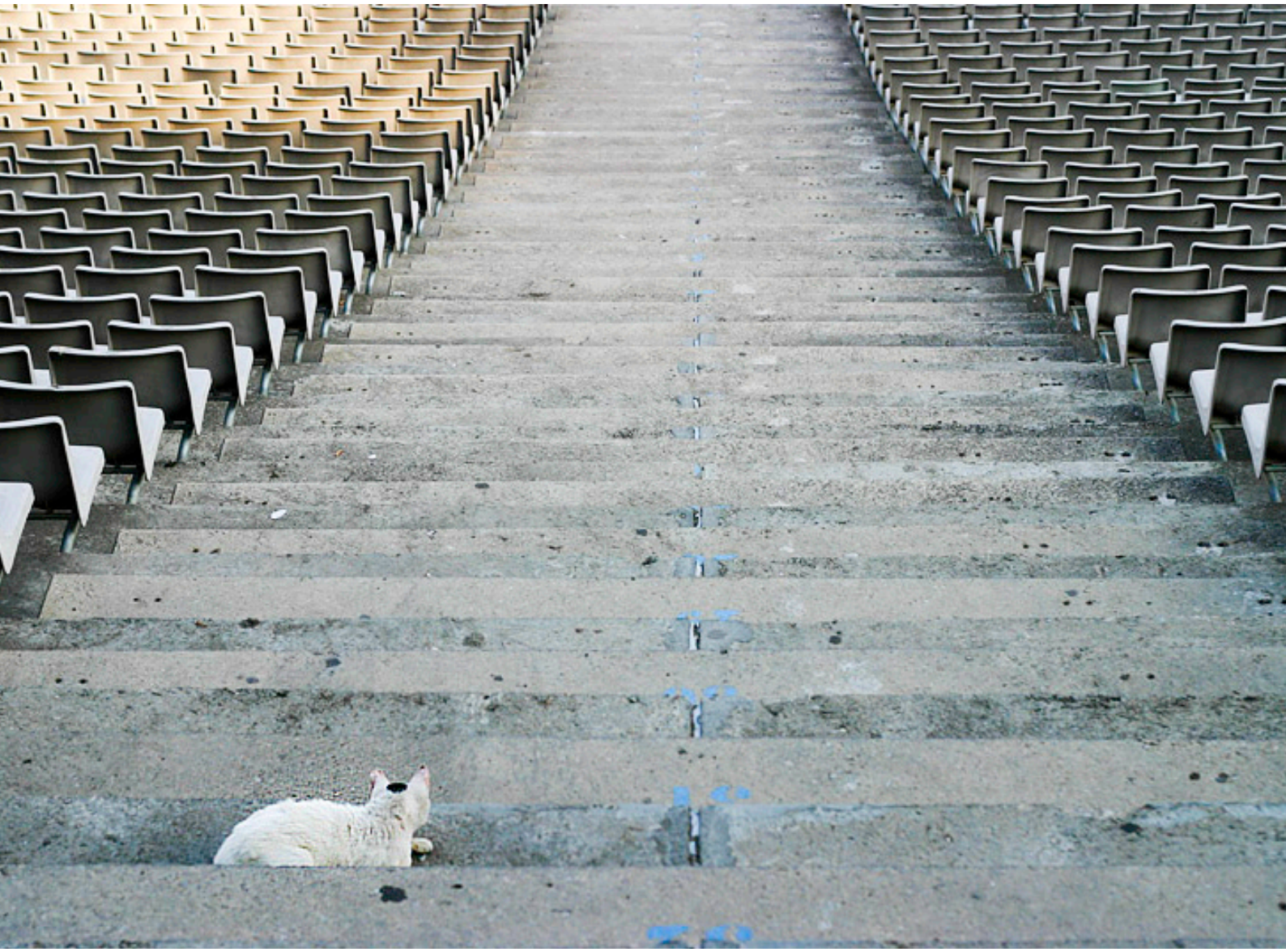
Pineda de Mar
Exemplar gratuït
Amb la col·laboració de la
Biblioteca M. Serra i Moret

Sisifo

61_ setembre2010

David Lladó/Ruleta rusa/*Interès mediàtic de les sardines*
Francesca Viana/Random writings/*Literatura*
Adolfo Martín/DeGéneros/*Nova Orleans*
Pilar Cobo/Rizomas/*Enfocar*
Albert Pérez/A solas con el mundo/*Para nada*
Albert Lladó/Diccionario prescindible/*X*
Jaume Bagés/Títol esgotat/*Carretera i manta*



David Lladó/ Interès mediàtic de les sardines

Habitació de convidats

eledendo

redaccion@sisifo.es

NUESTRA HERENCIA

…y cuando el cielo te instruya,
ah, no regreses entonces para recobrar la casa, la lengua y ropas que usaste,
sino sólo ardor de hombre con que seguir corriendo frente al fuego ingente
de la eternidad;
…hijo, escucha: la tierra, el mundo, sólo son ficción de los sentidos,
cantos rodados de espíritu, aire y lluvia,
inasible ser;
los objetos que llegan y penetran por tus ojos caerán, desaparecerán de sí y en ti,
y por un instante, hijo, tal vez creas que solo y muerto, y definitivamente abandonado,
habrás de vagar y vagar por un universo sin alma ni ternura;
…la desesperación, pues, es pieza a combatir, hijo;
lucha, lucha y véncela,
gana la batalla;
nuestra oscuridad nos ata a este candil de piedra
con que una y otra vez nos sale al paso para pulirnos e ilustrarnos la razón;
…porque la Verdad, hijo, es otra cosa ¿ te has escuchado en el pecho?
y en estricto silencio, dime ¿ has prestado suprema atención, rigor y cuidado?
hijo, antes de que parta, detente y óyeme: de estas duras cargas se nutre nuestra
herencia.

L'article publicat a l'habitació de convidats és seleccionat cada mes al fòrum de www.sisifo.es

61

Editorial

LAS BRECHAS Y LAS ERRATAS

Se dice que Louis Armstrong cogía mal la trompeta. Se dice que una novela ha de tener un trabajo previo de documentación y planificación. Esquemas, borradores, garabatos de una estructura perfecta. Y se dice que el profesional, el que llega al cabo de los años a la estación llamada "éxito", ha de calcular cada paso de su paseo hacia la fama.

Pero quien se haya enamorado alguna vez, del jazz o de un rostro irregular, sabe que la improvisación es mucho más funcional - sí, funcional - que cualquier taxonomía. Y, quien alguna vez haya cometido el suicidio de dedicarse a la edición - de libros, revistas o *fanzines* - ve la errata como una primera puñada, al centro del estómago, que después se convierte en la prueba indiscutible que la libertad de la escritura aún es posible.

AGENDA CULTURAL

Biblioteca M.Serra i Moret

Exposició de novetats.

Cada dilluns, de 17.30 a 18 h.
Lectures compartides. Activitat per nens i nenes de 5 a 7 anys on llegiran plegats un conte. Cal inscripció prèvia.

Cada dimarts. A les 16 h.
Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia.

Cada dimecres, de 17.30 a 18 h.
Lectures compartides. Activitat per nens i nenes de 8 a 10 anys on llegiran plegats un conte. Cal inscripció prèvia.

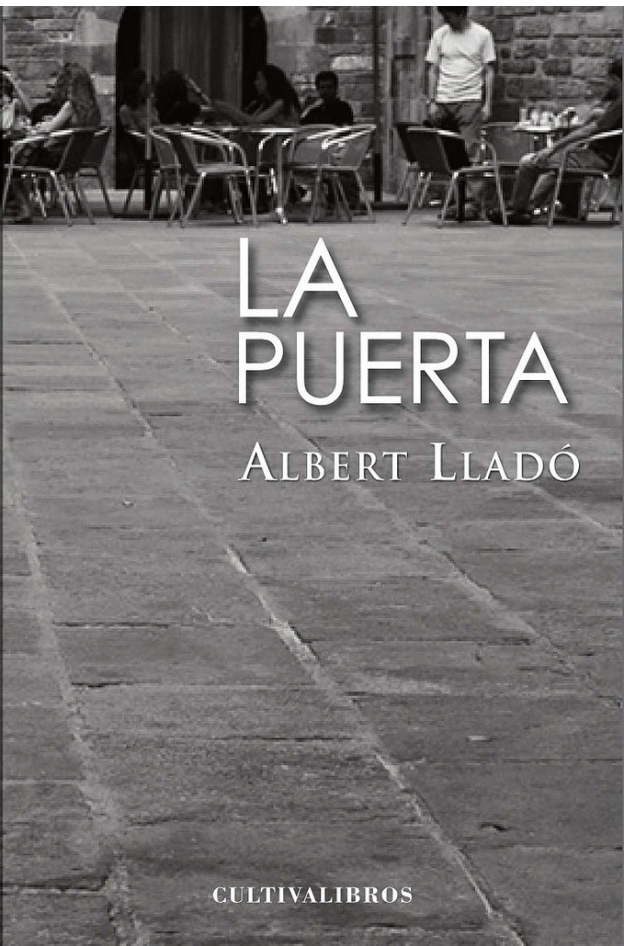
Cada divendres, de 18.45 a 20.15 h.
Converses en anglès. Trobada de persones per practicar i conversar en anglès, es requereix nivell mig-alt.

Dimecres, 29. A les 20.30 h.
Trobada del Club de lectura dirigit per l'escriptor i filòleg Toni Sala.
Es comentarà: **Pàgines escollides de Montaigne.**

LITERATURA



Francesca Viana
viana@sisifo.es



Juraría que había dejado las luces apagadas cuando salí de casa. ¿Y eso? Pero si además huele a incienso.

- ¿Hay alguien por ahí?

Ostras, ¡qué susto me has dado! ¿Pero tú qué haces aquí? ¿Cómo has entrado?

− ¿Yo? ¿Pues cómo va a ser? Por La puerta.

− ¿Pero de qué demonios hablas? Si la puerta está cerrada con llave y tiene tres cerraduras. Además, ¿quién eres tú y qué estás haciendo en mi casa?

− Yo soy tú, Sandra, tu personaje en la novela de Albert Lladó, y acabo de entrar en tu casa a mientras la estabas leyendo.

− Dios mío, ésto no puede estar ocurriendo. ¿Me estás diciendo que tú eres yo y que has entrado en mí, y en mi casa, por La puerta.

− Tal cual.

− Lo siento, pero tú no puedes ser yo de ninguna manera. Ni nos parecemos físicamente, ni yo me llamo Sandra ni me comporto como ella en la novela?

− ¿Estás segura mamá Sandra?

− ¿Perdona?

− Nada, nada…Por supuesto que no eres la misma. ¿No te parecería muy aburrido que así fuera?¿Pura y simple mímesis? Cuando digo que yo soy tú, debes tener en cuenta que yo vengo de la ficción y que por lo tanto soy una versión superada de ti. Literatura y no simple realidad. Tú eres tan sólo un referente, un elemento más de la realidad que ha sido ficcionado por el autor y al que, probablemente, tan sólo has dotado de verosimilitud y añadido alguna que otra anécdota.

− Ah, no. Eso ni hablar, me niego a aceptar que la anécdota en la habitación de la fotocopiadora haya salido de mí o de mí como referente.

− Pues nada, aceptado, tú te lo perdiste, pero ya he dicho que yo, Sandra, no eres tan sólo tú, la compañera de piso del Albert que tú conoces, sino alguien creado por él, por su imaginación, y con el cual pueden identificarse otros lectores. ¿O creías que el protagonista es el mismo Albert que vivió contigo, aquél con el que viviste los bares y las charlas. No, mi querida referencia, La Puerta es una novela surgida de la necesidad del autor por expresarse, pero con ella no sólo se expresa él, sino todo aquél que quiera reconocerse en ella y que aprecie el valor de los ciclos vitales, de sus risas y sus olvidos, de los miedos y los aciertos. El valor, y ésto seguro que te suena, de no temer estar vivo. Pero si dices que me estás viendo, si La puerta ha conseguido alterarte, entonces es que ha valido la pena leerla.



Adolfo Martín
martin@sisifo.es

NOVA ORLEANS

El comiat preferit a les cartes de Louis Armstrong era "red beans and ricely yours". Els dilluns, a Nova Orleans, és aquest plat, mongetes vermelles amb arròs, el què s'acostuma a sopar. Ostres, crancs de riu i altres plats criolls fan coneguda la ciutat com una de les poques gastronòmicament acceptables dels Estats Units. Africans, francesos, centre-americans i espanyols conformen el substrat cultural de la ciutat de les bandes militars als enterraments què, a poc a poc, van afegint-li Jazz a la seva marxa, mort amb ritme nostàlgic. La ciutat del Rithm & Blues, un Blues menys trist, més enèrgic, la baula perduda entre el Blues i el Rock.
I sobretot Jazz, Jazz en essència com a difús, com a improvisació i combinació. Un Jazz en el què es veu com enlloc la factura africana, el record ancestral, de no fa gaires generacions, de l'esclavatge, del segrest i de la llunyania de la llar i de la tribu, dels treballs forçats, de l'oblit forçat de part de la identitat. Un Jazz amb arrel, també, caribenya. Un Jazz pare del Rock; com a mare, el Blues.



>>> foto:www.freakingnews.com



>>> foto: David Lladó



Pilar Cobo
cobo@sisifo.es

ENFOCAR

Algunos insospechados gestos dejan entrever tras de si rupturas, unas rupturas capaces de marcar los grandes acontecimientos, aquéllos que perfilan nuevas líneas en las palmas de las manos, tan imperceptibles en ese momento, que ni los quirománticos son capaces de leer. Algunos “yos” despiertos entienden esos significados presentes, esas nuevas líneas en las manos perfiladas, porque tienen una desarrollada intuición más cerca de lo inteligible que de la voluntad irracional con tintes románticos de otoño. Pero normalmente no son los que apestan a incienso barato y se hacen llamar videntes por la gracia de dios. No. Estafadores que no saben distinguir la ayuda del fraude andan lejos de saber leer los gestos de índole más oculto, imperceptibles pero no por ello misteriosos per se. Los gestos están ahí y simplemente hay que prestarles atención, aunque la hipermetropía atañe a las mentes más predispuestas con su turbación, como ha dicho tantas veces Jodorowsky, el sabio de la retórica, afirmando que todxs somos genios en potencia al nacer, susceptibles a ser coartados mientras crecemos por el entorno, que nos reduce a la vulgaridad. Y es que, quien no se consuela es por que no quiere. La intuición, esa gran desconocida que ha sido tildada demasiadas veces como algo superficial, ayuda a dirigir la mirada hacia el hecho insospechado cuán detective. Esa es su única gran función. Y es la herramienta común de todo genio que ha sabido conservar (o buscar) lo más preciado, su singularidad como núcleo del alma, para que otras personas puedan expresarse a través de su genialidad dotada de un alto grado de intuición. Dotada de arte para ver. Pero también dotada con potencialidad para dominar y castigar.



>>> foto: www.sxc.hu



Albert Pérez
perez@sisifo.es

PARA NADA

Para no subirte a trenes de vida inapropiados,
para encontrar la felicidad en los actos más banales,
para no enloquecer por una mujer,
ni por una muerte inesperada,
para hacer uso de la virtud en todo,
para que te engañen menos,
para ahorrarte pérdidas de tiempo,
para saber con quién puedes hablar y con quién no,
para ser consciente de hasta donde puedes llegar,
para saber valorar lo que tienes,
para saber deshacerte de lo innecesario,
para tener amigos y no soplapollas,
para tener una justificación para casi todo,
para conocer a un Xavier Antich,
a un Ramon Alcoberro, a un Pablo García Castillo…
para ver el mundo desde arriba,
para no ponerte más nervioso de lo necesario,
para controlar los riesgos…

A solas con el mundo

X



Albert Lladó
llado@sisifo.es

Diccionario Prescindible

XECA
Pan de la Bohemia.

XENOFOBIA
El odio que algunos ven en el extranjero
que encuentran frente el espejo.

XENÓN
Elemento químico con problemas de gases.

XEROGRAFÍA
Echarle un polvo al arte.

XILEMA
Tejido de las plantas vasculares,
que anuncia una disyuntiva.

XILÓFAGO
Insecto con nombre de tumba.

XILOFÓN
Familia del piano que se toca con bastoncillos
para los oídos de gran tamaño.

XOLA
Pajarraca, hembra del pavo, que suele
masticar chicle y llevar pendientes de aros.

XOLO
Pajarraco, con coche de vidrios tintados y cruces de oro.

XXL
Tamaño extra grande, en formato de siglo.

Sísifo Nº61
Setembre 2010



Jaume Bagés/ Carretera i manta

Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors

Editat per:
LLADÓ comunicació

Amb la col·laboració de:
Revista de Letras

Dipòsit legal
B-39550-2005
Direcció
Albert Lladó
Direcció adjunta
Adolfo Martín
Direcció www.sisifo.es
Pablo García de Paz
Disseny gràfic
Jaume Bagés

Signen
David Lladó
Adolfo Martín
Pilar Cobo
Francesca Viana
Pablo García de Paz
Albert Pérez
Jaume Bagés
Patrocina
Biblioteca M. Serra i Moret

www.sisifo.es