**Pineda de Mar**
Exemplar gratuït
Amb la col·laboració
de la Biblioteca M. Serra i Moret

# Sisifo

60_ agost2010

**David Lladó**/Ruleta rusa/*Despuntar*
**Francesca Viana**/Random writings/*Swing*
**Adolfo Martín**/DeGéneros/*Indústria*
**Pilar Cobo**/Rizomas/*Efecto mariposa*
**Albert Pérez**/A solas con el mundo/*Principio y fin*
**Albert Lladó**/Diccionario prescindible/*W*
**Jaume Bagés**/Títol esgotat/*Corredor de bolsa*



**David Lladó/** Despuntar

# 59

Editorial

## A RITMO DE SWING

No hay música que describa mejor los diferentes tipos de tiempo que el jazz. Y no hay mejor relato que El Perseguidor de Julio Cortázar para comprender que el texto, si es capaz de impregnarse de ritmo, también se puede mover en distintos planos.

En un intento de prosa creativa, el bebop es la tensión rítmica que llena los espacios y altera la habitual percepción uniforme de las cosas. Es el acento, el flujo, la improvisación. Todo ello está entre las líneas del texto, en sus pausas, en los saltos narrativos. Por su lado, el off-beat es la distancia entre dos beats (unidades de tiempo pulsado), que los niega y crea todo tipo de variantes. Me alejo de la base (en jazz hablaríamos de standards), vuelvo a la base. Eso es el relato.

La mezcla de ambos, lo que hace posible que una prosa sea verosímil y poética a la vez, es el swing, porque el swing garantiza la pluralidad de ritmos. Se trata de la garantía que los planos fijos y las variaciones sean capaces de encajar. Cuando el milagro ocurre, tan sólo queda bailar. Y, entonces, se vive un agosto para no olvidar.

## Habitació de convidats

eledendo
redaccion@sisifo.es

### ELLA Y ÉL

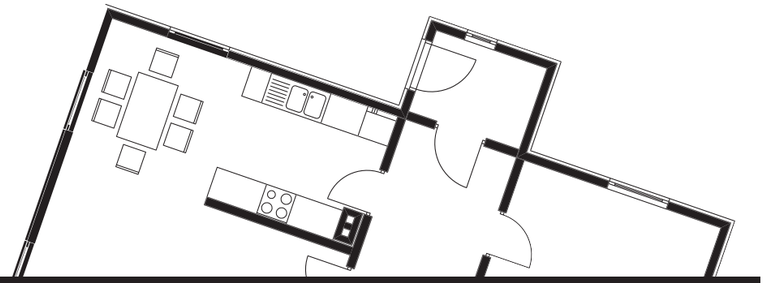
… en la limpidez íntima en que ardían se oía el mar;
iban en la noche como en resplandor de nimbos,
cual si en oro que escapase de un templo de corales
y anémonas del sur, y altos el talle y la mirada:
la flor del corazón;

… cuando eran tímpano de lirio y sílice de rosa
emitían luz;
¡ ah entonces el cónclave del cielo,
ah su divisa en llamas, su sello y su poder!

… juntos habían venido desde todos los tiempos y dolores todos
por todas las esquinas y molicies, gestas y temblores
a esta convención de amor de hoy;

…a la hora exacta, el ángel de la muerte los vio partir;
su ser de aire, fue una brisa encendida.

L'article publicat a l'habitació de convidats és seleccionat cada mes al fòrum de www.sisifo.es



## AGENDA CULTURAL

### Biblioteca M.Serra i Moret

**Exposició de novetats.**

**Lots d'estiu.**
Posem a la teva disposició lots de llibres i revistes per a que triïs el que més t'agradi. Te'ls emportes durant un mes i gaudeixes de l'estiu amb una bona lectura. Llegir sempre té premi.

**Cada dijous, a les 18 h.**
Taller infantil de manualitats. Cal inscripció prèvia.

**Aprèn català o millora'l jugant amb l'*Scrabble*.**
Cal inscripció prèvia. Escollir el dia.

**Cada dimarts. A les 16 h.**
Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia



# SWING

**Desde que decidiste forzarte para salir de casa, rodearte de otras caras y conocer a más gente, no has dejado de emprender nuevas actividades. La última, las clases de swing.**

Hoy es tu primer día de clase, te sientes llena de energía y con unas ganas tremendas de bailar. Lo único que te preocupa, aunque tan sólo un poco, es tu demostrada ineptitud para seguir más de tres pasos marcados. Pero no importa porque tú a la clase de swing has venido a pasarlo bien y, sobre todo, a conocer gente.

Como el bar donde se imparten las clases todavía está vació, decides esperar en una silla mientras, por qué no, te animas tomando unas cervezas.

Qué emoción, el resto de alumnos va llegando y entre ellos vislumbras alguno con pinta de novato como tú. Cada vez te sientes más animada y relajada, pero decides esperar para empezar a bailar a ritmo del swing que ya invade todo el espacio.

Five, six, seven, eight…here we're! Qué divertido, te encanta la música y sigues los pasos con tus pies. Ahora… sí, vuelta… y otra vuelta… Maravilloso, sientes que llevas el swing en la sangre. Sonríes y miras a la gente.

Al acabar la clase y de camino a casa, te reconforta pensar que tuviste una idea genial cuando escogiste el curso. Lo has pasado en grande y te has reído un montón, pero decides que la próxima vez te levantarás de la silla y que, además de mirar a la gente, hablarás con ella.




>>> foto: www.sxc.hu



Francesca Viana
viana@sisifo.es




Adolfo Martín

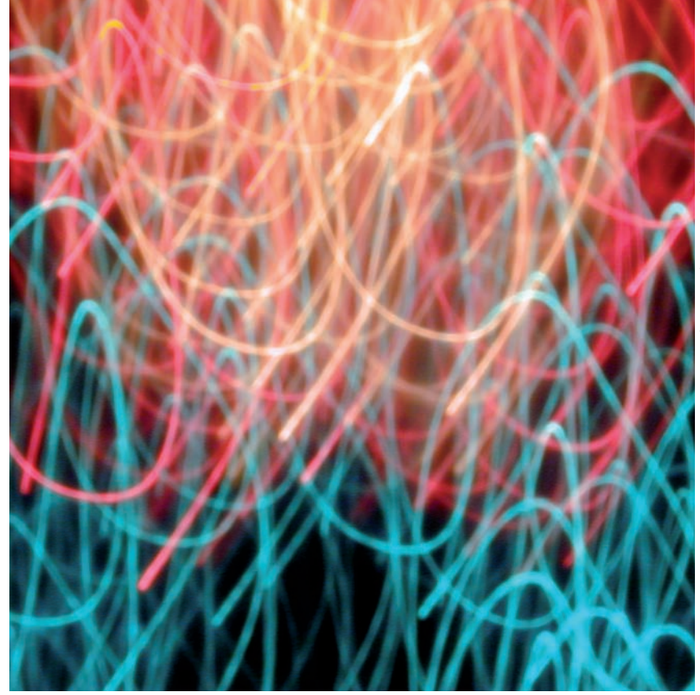
martin@sisifo.es


# INDÚSTRIA



**Costa molt trobar música en català.** No hi ha indústria. No hi ha gairebé demanda. No hi ha, gairebé, un públic ignorant que consumeixi porqueria com sí passa amb la música en castellà o amb altres llengües imperials. Mai no es fan les coses ben fetes. Mai s'intenta la utopia. Música per música, creació per creació. La línia entre la música i la poesia indistingible. Primer la música, després la indústria. S'intenta ser com els altres, imitar per a ser normal. Gregarisme, el mateix gregarisme que incita a hom a insultar a un negre, a insultar a un blanc, a odiar, a acceptar abusos de poder, a sotmetre's a la injustícia, a executar actes injustos. S'intenta ser igual que els altres. De vegades amb escòria d'allò mes baixa que sembla, més aviat, un sondeig comercial; altres voltes amb pseudo-cantautors somnífers i buits i arrogants com Roger Mas o SanJosex, o amb la música de sobretaula de senyoret burgès amb poc cervell i molts diners per a instruments de grups com Manel o Els amics de les arts. Un panorama nauseabund desenterbolit, de tant en tant, per aquells que fan que no es perdi l'esperança, per aquells que encara són músics i poetes; Sílvia Pérez Cruz amb la seva veu encisadora, Joan Miquel Oliver i Antònia Font, Pascal Comelade, Quimi Portet, Albert Pla, Adrià Puntí i molts altres desconeguts. Sense demanda, però amb oferta.

>>> fotomuntatge: Jaume Bagés



>>> foto: www.freeimages.co.uk




Pilar Cobo

cobo@sisifo.es


# EFECTO MARIPOSA

*Der Mensch, die wohl geheimnisvollste Spezies unseres Planeten. Ein Mysterium offener Fragen. Wer sind wir? Woher kommen wir? Wohin gehen wir? Woher wissen wir, was wir zu wissen glauben? Wieso glauben wir überhaupt etwas? Unzählige Fragen, die nach einer Antwort suchen, einer Antwort, die wieder eine neue Frage aufwerfen wird, und die nächste Antwort wieder die nächste Frage und so weiter und so weiter. Doch ist es am Ende nicht immer wieder die gleiche Frage, und immer wieder die gleiche Antwort?*

**La humanidad. Probablemente la especie más misteriosa de nuestro planeta.** Un misterio de preguntas abiertas. ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? ¿Cómo sabemos lo que creemos que sabemos? ¿Por qué creemos en algo? Innumerables preguntas buscando una respuesta, una respuesta que dará pie a la siguiente pregunta y la siguiente respuesta dará pie a la siguiente pregunta y así sucesivamente. Sin embargo, al final, ¿no es siempre la misma pregunta y siempre la misma respuesta?

El otro. El yo. El otro y el yo. El otro con el yo. Sin el yo. El otro. El yo. Interacción. Acción recíproca entre dos o más sujetos, objetos, agentes o funciones con una o más propiedades homólogas. Ventanas abiertas. Mezclar. Juntar, unir, incorporar algo con otra cosa, confundiéndolos; alterar el orden de las cosas, desordenarlas. Sustancias puras. No combinadas con otras sustancias. Mezclas reactivas. Mónadas. Ventanas abiertas. Mónadas divisibles. El yo sin el otro. El yo. El otro. Descubrir o hacer patente lo que está cerrado u oculto. Compuestos. Descompuestos. Compostaje. El no-yo. Aprender lo otro. Aprehender el yo. Interacción con el entorno que rodea. Transformación, devenir, cambio. Proceso que produce malestar, resistencia, ansiedad y miedo. El yo y el otro. El yo. El otro. Asimilación. Comprender lo que se aprende. Incorporar a las células sustancias aptas para su formación. Sustancias puras que devienen a mónadas divisibles. El yo con el otro. Actuación. Digerir, absorber o asimilar algo que se ingiere. Acción para extenderse y alcanzar la virtud del yo con el otro. Destino final del yo y el otro. El yo. El otro. El yo-otro Efecto mariposa.

*Ball ist rund, Spiel dauert neunzig Minuten. Soviel ist schon mal klar. Alles andere ist Theorie. Und ab!*

*La pelota es redonda. El juego dura 90 minutos. Eso es seguro. Todo lo demás es meramente hipotético. Vamos!*

***(Lola rennt. Tykwer, Tom. 1998)***




Albert Pérez
perez@sisifo.es

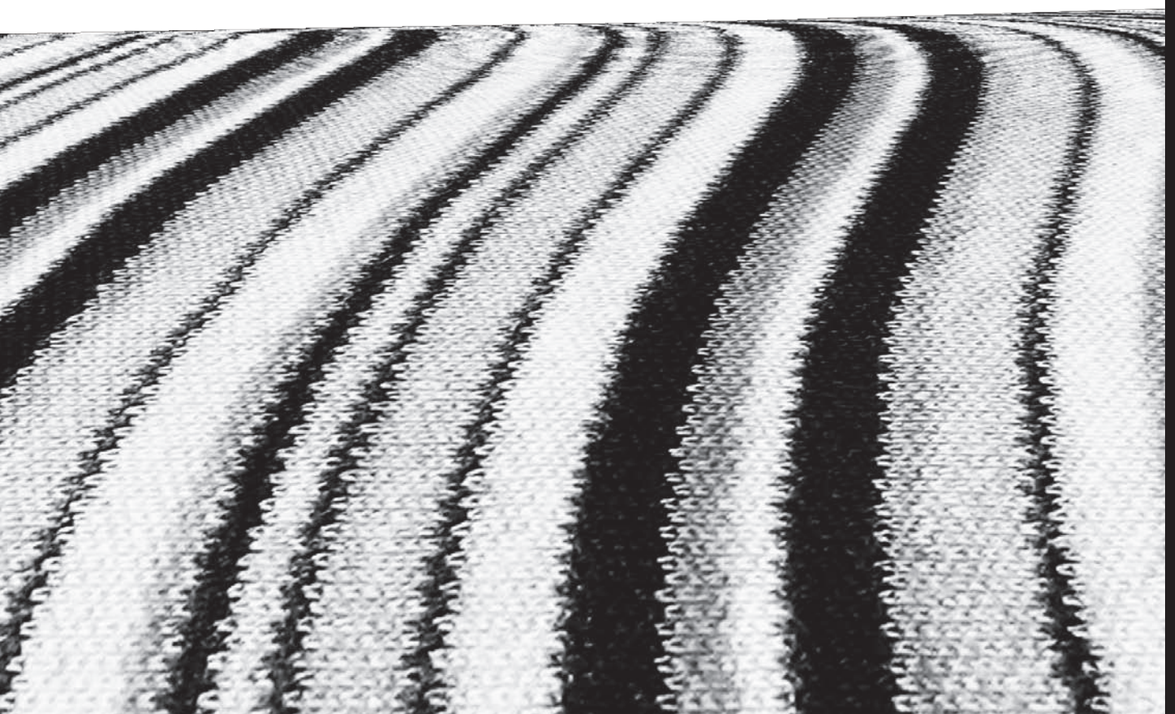

## PRINCIPIO Y FIN

Concebido, nacido, criado,
jugado, crecido, estudiado,
golpeado, ganado, aprobado,
comido, bebido, vomitado;

trabajado, acosado, maltratado,
explotado, parado, trabajado,
vomitado, comido, dormido,
levantado, conducido, esperado;

amado, abandonado, enfermado,
sanado,  prometido, engañado,
comprado, gastado, consumido;

vivido, perdido, abandonado,
arruinado, despreciado, fallecido,
enterrado, comido, pulverizado.



A solas con el mundo

# Diccionario Prescindible




Albert Lladó
llado@sisifo.es


**WATERPOLO**
Fútbol en pecera.

**WAGNERIANO**
Partidarios de un Wagner
que Richard Wagner no seguía.

**WATT**
Electricidad que te lleva a Julio en un segundo,
estés en el mes que estés.

**WC**
Habitación con una canasta en el suelo.
Su suele levantar la tapa antes de intentar el triple.

**WEB**
Libreta sin espirales.

**WÉLTER**
Un boxeador que no se hace demasiado el pesado.

**WHISKY**
Orina deliciosa.

**WINCHA**
Laurel de ropa, para ganadoras del día a día.

**WINDSURF**
Deporte creado por Moisés en el Mar Rojo.

**WOLFRAMIO**
Metal con nombre de músico clásico.



>>> fotomuntatge: Jaume Bagés

Sísifo Nº60
Agost 2010



**Jaume Bagés/** Corredor de bolsa

**Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors**

Editat per:
LLADÓ comunicació

Amb la col·laboració de:
Revista de Letras

**Dipòsit legal**
B-39550-2005
**Direcció**
Albert Lladó
**Direcció adjunta**
Adolfo Martín
**Direcció www.sisifo.es**
Pablo García de Paz
**Disseny gràfic**
Jaume Bagés

**Signen**
David Lladó
Adolfo Martín
Pilar Cobo
Francesca Viana
Pablo García de Paz
Albert Pérez
Jaume Bagés
**Patrocina**
Biblioteca M. Serra i Moret

www.sisifo.es