Pineda de Mar
Exemplar gratuït
Amb la col·laboració
de la Biblioteca M. Serra i Moret

Sisifo

58_ juny2010

David Lladó/Ruleta rusa/*Jo de gran vull ser mariner*
Francesca Viana/Random writings/*Los hándicaps del escéptico*
Adolfo Martín/DeGéneros/*Whiskey in the jar*
Pilar Cobo/Rizomas/*¿Sub specie circumstantiarum?*
Albert Pérez/A solas con el mundo/*Fundar grupo I*
Albert Lladó/Diccionario prescindible/*U*
Jaume Bagés/Títol esgotat/*Monografía*



David Lladó/ Jo de gran vull ser mariner

Editorial58

MONOGRAFÍAS

De mayores queremos ser marineros. Y nos gustan todas las contradicciones que conlleva ser escéptico. Queremos nadar en mares de dudas, tener novia en cada puert(a), y bailar con nuestras circunstancias. Construiremos monografías de nosotros mismos, porque en cada mirada hay un espejo.

Utopías que no buscan cimas, sino zarandear el día a día, porque es aquí, en cada rincón, donde está el surrealismo de ir caminando sin camino. Ucronías de un pasado reciente, porque todos lo son, si aún hay humo en el cirio que nos da la espalda. La piel de la uva, púber y comestible, serán nuestro telón de fondo, nuestro terciopelo para seguir cubriendo escenarios ajenos.

Íbamos a tirar un dado por cada decisión, pero no tenía el siete. Y la semana tiene muchas horas, pocas magias, y muchas hojas en blanco. Comienza un junio en el que el sol se asoma, y únicamente nos reclama que le convenzamos para salir con nosotros. Nos sentaremos en una terraza y descansaremos, con la roca al lado. Cuidado: que nadie nos la robe.

Habitació de convidats

manelh
redaccion@sisifo.es



TOT ÉS UNA MERDA
/TODO ES UNA MIERDA

Quan creus
que tot és una merda,
vas tirant
per la puta inèrcia
de deixar-te ser.
Ets, llavors, un altre
fotut nàufrag
a l'infernal mar de la rutina.

Cuando crees
que todo es una mierda,
vas tirando
por la puta inercia
de dejarte ser.
Eres, entonces, otro
jodido náufrago
en el infernal mar de la rutina.

L'article publicat a l'habitació de convidats és seleccionat cada mes al fòrum de www.sisifo.es



>>> foto Flickr >>> Oddpeopledancing

Biblioteca M.Serra i Moret

AGENDA CULTURAL

Exposició de les novetats rebudes.
Aprèn català o millora'l jugant amb l'*Scrabble*.
Cal inscripció prèvia. Escollir el dia.
Cada dilluns, de 17:30 a 18 h.
Lectures compartides. Activitat per nens i nenes de 5 a 7 anys on llegiran plegats un conte. Cal inscripció prèvia.
Cada dimarts. A les 16 h.
Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia.
Cada dimecres, de 17:30 a 18 h.
Lectures compartides. Activitat per nens i nenes de 8 a 10 anys on llegiran plegats un conte.
Cal inscripció prèvia.
Divendres, 18. a les 20 h.
Presentació del Llibre: **En pos del espíritu: poemas y diálogos**, de l'autor local Rafael Cordero Tapia, a càrrec de Joana Peral i el propi autor.
Dimecres, 26. A les 20:30 h.
Trobada del Club de lectura dirigit per l'escriptor i filòleg Toni Sala. Es comentarà: **La pesta**, d'Albert Camus.

Francesca Viana
viana@sisifo.es



LOS HÁNDICAPS DEL ESCÉPTICO



Era el último ensayo previo al estreno y en el teatro sólo quedaban algunos operarios de mantenimiento, a quienes se oía tirar de cables y tramoyas, el director y la actriz principal, Lúcida, ambos sentados en la primera fila de butacas.

El ensayo general, al que sin duda asistiría algún que otro crítico y cientos de espectadores, sería al día siguiente y el director y Lúcida seguían atrapados en la última escena, en la última línea.

“Vamos Lúcida, por favor, concéntrate de una vez.”

Le dijo el director a Lúcida con cierta desesperación.

“Pero si es imposible que me concentre más. Creo que lo tengo, pero algo falla.”

Le respondió Lúcida, que estaba visiblemente nerviosa y agitada.

“OK, relájate, ¿quieres? No tengo ganas de que llores ni de que pienses que desprecio tu forma de actuar que, hasta ahora, debo admitir que ha sido soberbia. Pero deja que te diga una cosa: tu interpretación en la última línea es nefasta, se encuentra a años luz de resultar convincente y muchísimo menos de parecer natural. Pero ¿qué demonios te ocurre?”
Le dijo el director, quien intentaba encontrar una explicación lógica al bloqueo emocional de la actriz.

Y por enésima vez aquella noche, repitieron la última frase de la última escena.

“¡No, no y mil veces no! Ya estamos otra vez, pero ¿cómo es posible que muestres tanta incredulidad? ¡Sin esta línea la función se va a la mierda y, lo siento, pero serás tú quien hunda la obra!”

Gritó el director desesperado y aterrado por la inminencia de malas críticas. Y Lúcida, que no pudo resistir más la presión, estalló en llantos mientras clamaba:

“Lo siento, de verdad. No sabes cuánto he tratado de conectarme al nuevo carácter del personaje, a su actual optimismo, pero no puedo. Me resulta emocionalmente imposible y soy incapaz de transmitir veracidad con una frase así. Soy incapaz de mirar al público y decirle <<no temáis, todo irá bien>> sin que mis pupilas y mi voz tiemblen de terror.

Adolfo Martín
martin@sisifo.es

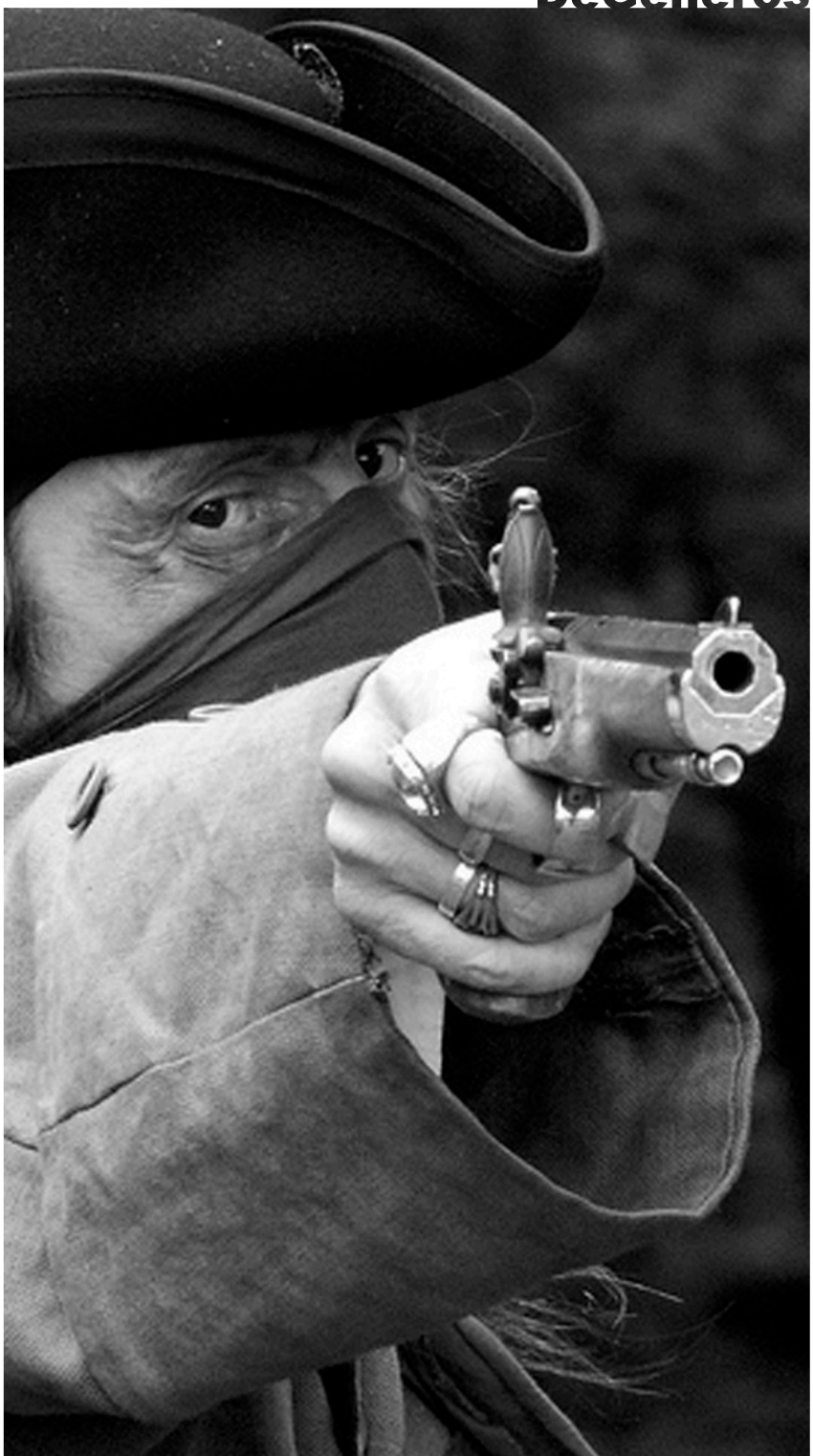


WHISKEY IN THE JAR

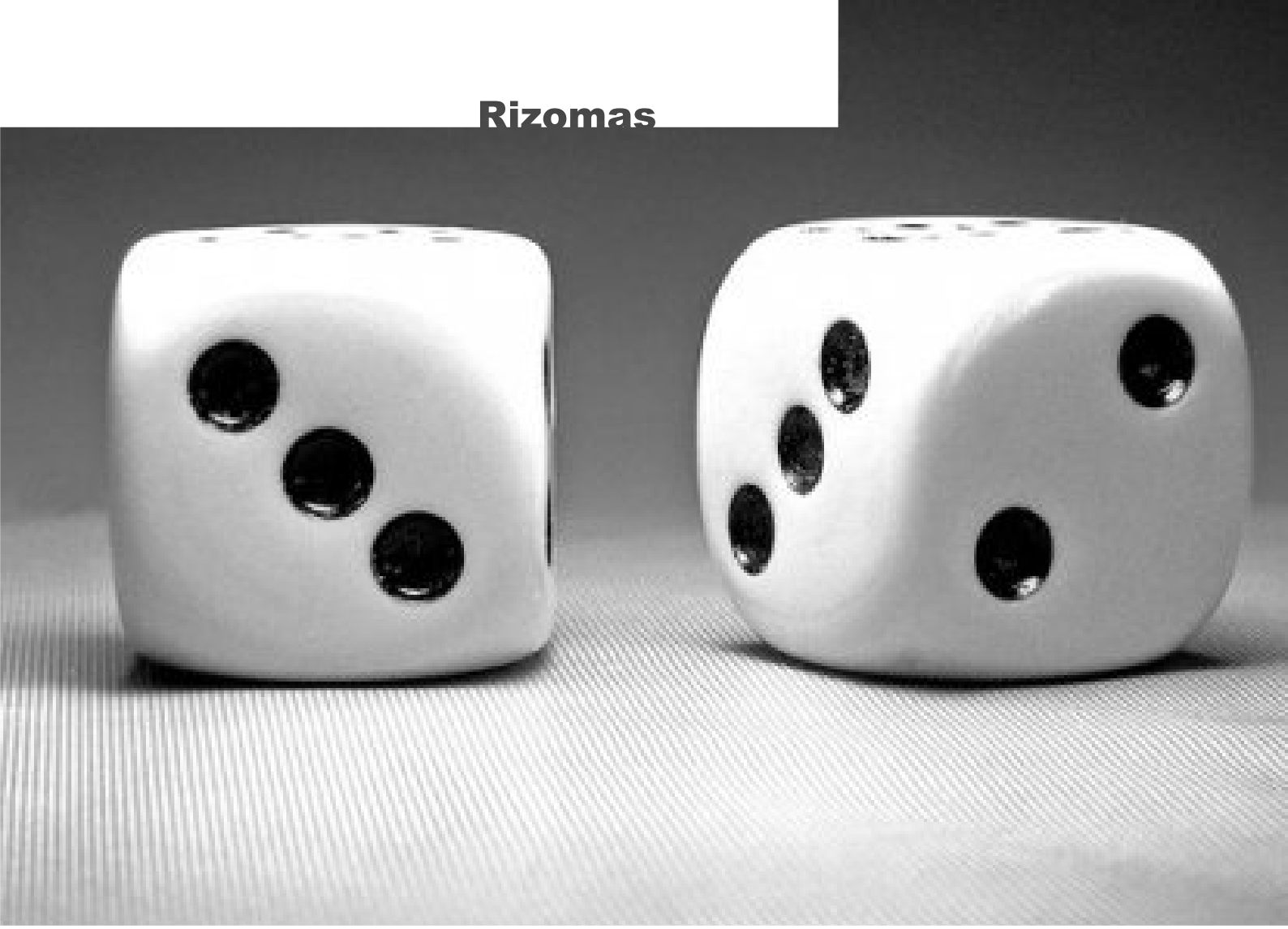
DeGéneros

La història comença a Irlanda, entre Cork i Kerry, on un bandoler, després de robar a un militar anglès, és traït i entregat per la seva dona. Des que aquesta cançó es popularitzés durant el segle XVII, tant les seves ubicacions com els noms dels personatges i el rang o la procedència del militar han canviat diverses vegades. L'arribada massiva d'irlandesos a Amèrica va provocar també l'assimilació de la seva cultura, les seves tradicions i la conservació de totes aquelles cançons que no fossin en gaèlic. "Whiskey in the jar" s'adaptà i es re-ubicà, sobretot al sud, als munts Apalatxes o als Ozarks.

L'origen exacte de la cançó és desconegut. Existeixen certes semblances amb una balada coetània anomenada "Patrick Flemmen he was a Valiant Soldier", que tracta d'un bandoler irlandés excecutat el 1650. Al llibre "The Folk Songs of North America", l'historiador de la música popular Alan Lomax (un dels germans que descobriren a Lead Belly) data l'origen de la cançó a principis del segle XVII, basant-se en les similituds de la trama de "The Bagger's Opera" (l'òpera del captaire), de John Gay, de 1728. Es diu que Gay s'inspirà en "Whiskey in the jar" cantada per una corista. La música popular irlandesa i escocesa tractava sovint la temàtica dels bandolers que robaven als terratinents britànics; per això eren tractats com herois i patriotes per la cultura popular.



>>> foto: evertb.wordpress.com



>>> foto >>> www.alfonsogu.com

¿SUB SPECIE CIRCUMSTANTIARUM?



Pilar Cobo
cobo@sisifo.es

***'El mundo y su circunstancia'*, y entre bambalinas un *'yo'* que duda si salir al escenario entre tanto ruido sordo o decapitar su cabeza para estar a la altura.**

En un momento en que las circunstancias parecen que son más plurales que nunca, y favorecen las aperturas craneales de aquéll@s que aún la conservan, lo singular vuelve a disminuir como si fuera parte de un juego paradójico. El sujeto que vive instalado y se hace a sí mismo dentro de esa circunstancia compuesta de historia y de presente en un todo cultural, se puede encontrar incómodo junto a su cuerpo y mente individual, cuando la realidad de tan supuesta pluralidad, se empecina en volverse una, con diferentes válvulas de escape.

Cabe recalcar, desde coordinadas de Ortega y Gasset, que todo sujeto se desenvuelve gracias a las circunstancias, ya que el conocimiento absoluto, objetivo e independiente del sujeto cognoscente no existe, como se buscaba con la 'sub specie aeternitatis' *spinoziana*. Con el perspectivismo, Ortega quiso dar un paso más para comprender las diferentes nociones culturales, y de esta forma alejarse del subjetivismo, porque dentro de cada cultura existe la verdad, entendida ésta como la descripción del mundo a imagen de su perspectiva.

Pero ¿qué ocurre cuando las mismas perspectivas no dejan que fluyan otras dentro de una misma circunstancia, como ocurre en un mundo globalizado? ¿Es válida, en modo de ejemplo, la prohibición del hiyab en las escuelas? ¿Son totalmente inconmensurables las culturas? ¿Es la ONU un *conatus spinoziano* en un mundo posmoderno?

1 silence request

>>> Disseny >>> Jaume Bagés



Albert Pérez
perez@sisifo.es

FUNDAR GRUPO I

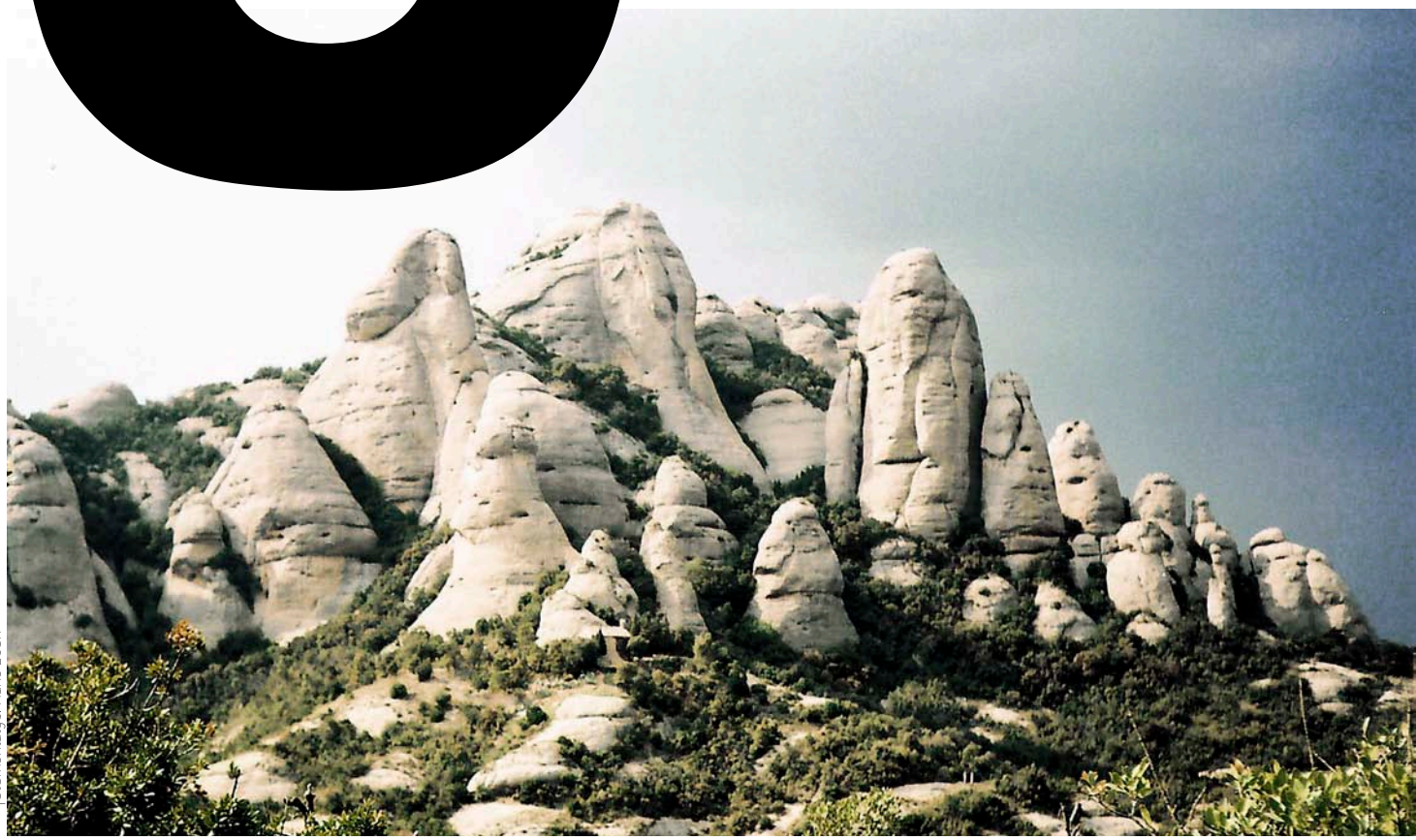
Yo también llevo el móvil 10 min retrasado;
yo también he soñado que me caigo de la cama;
yo también he sido censurado en internet;
yo también creo q no hay libertad de expresión;
yo también me enciendo un cigarro cuando
quiero que llegue el bus de una puta vez;
yo también soy fan de “El Método”;
yo también he sido expulsado por “El Programa”;
yo también hubiera, si me lo hubieran permitido,
reventado a más de un profesor;
yo también he sido investigado;
yo también he sido silenciado en Internet;
yo también he sufrido la picaresca de la España
negra, cañí, corrupta y degenerada;
yo también creo que “esto en otros países no pasa”;
yo también he sido atracado por la policía
y atacado por el puño de algún que otro profesor;

A solas con el mundo

U Diccionario Prescindible



Albert Lladó
llado@sisifo.es



>>> fotomuntatge: Manu León

UBICUIDAD
En la Antigüedad, cualidad de Dios. En la actualidad, necesidad del mileurista.

UCRONÍA
Jugar a los castillos de naipes, sin naipes.

UNÁNIME
Principio activo para comenzar a sospechar de alguna cosa o idea.

UNIVERSIDAD
Institución que, por norma general, insta a ir al bar.

UÑA
Lienzo para practicar la pintura abstracta, en algunas culturas esmálticas.

URBANIZACIÓN
Ciudad del playmobil de tamaño real.

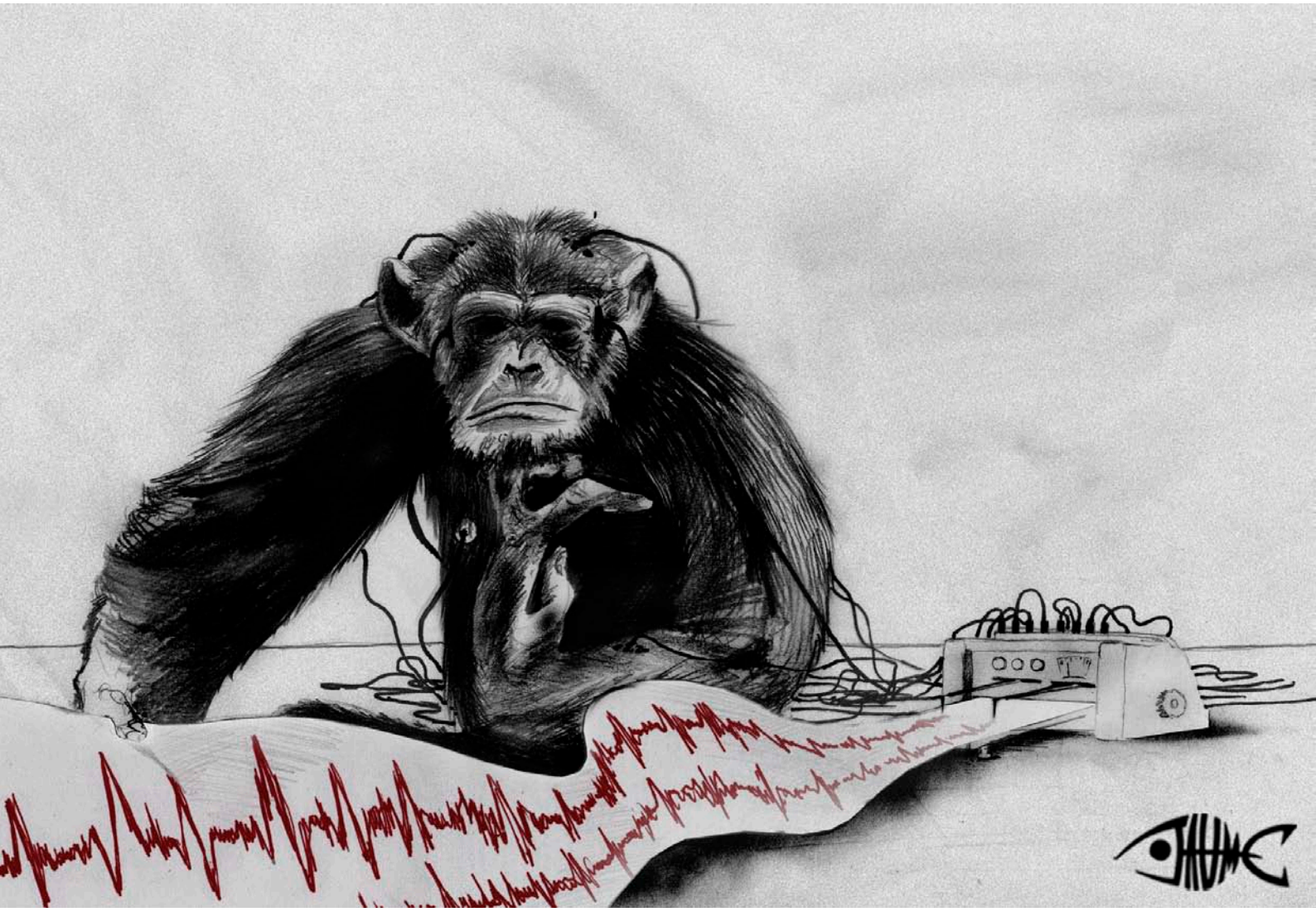
USTED
Espejo sonoro del paso del tiempo.

URGENCIA
Tempo del vivir.

UROGRAFÍA
Geografía de los montes fálicos, como Montserrat u otros de similares características.

UVA
Fruto con piel de adolescente.

Sísifo Nº58
Juny 2010



Jaume Bagés/ Monografía

Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors

Editat per:
LLADÓ comunicació

Amb la col·laboració de:
Revista de Letras

Dipòsit legal
B-39550-2005
Direcció
Albert Lladó
Direcció adjunta
Adolfo Martín
Direcció www.sisifo.es
Pablo García de Paz
Disseny gràfic
Jaume Bagés

Signen
David Lladó
Adolfo Martín
Pilar Cobo
Francesca Viana
Pablo García de Paz
Albert Pérez
Jaume Bagés
Patrocina
Biblioteca M. Serra i Moret

www.sisifo.es