Pineda de Mar
Exemplar gratuït
Amb la col·laboració
de la Biblioteca M. Serra i Moret

Sisifo

56_abril2010

David Lladó/Ruleta rusa/*Adolescència*
Francesca Viana/Random writings/*Afasia*
Adolfo Martín/DeGéneros/*Souad Massi*
Pilar Cobo/Rizomas/*La guerra económica*
Albert Pérez/A solas con el mundo/*La ética no es algo ético*
Albert Lladó/Diccionario prescindible/*R*
Jaume Bagés/Títol esgotat/*Dibujo desanimado*



David Lladó/ Adolescència

Editorial

RETORNOS NO TAN ETERNOS

Abril de dibujos desanimados, afasias y guerras económicas alrededor del libro. La adolescencia de las hojas, de los árboles y de las literaturas, que corren por unas calles llenas de rosas y dragones. Vuelve Sant Jordi.

Que las cosas vuelvan no es lo mismo que la repetición sea rutinaria. Que no seamos puntuales con nuestras condenas, de Sísifo y revistas periféricas, no es lo mismo que la intensidades sean menores. Que la ética no sea legal, es cuestión de papeles. A veces, mojados.

Mientras el franquismo enseña sus patitas, y los jueces y las estrellas (o la misma cosa) se sienten en el banquillo de enfrente, el mazo va golpeando una España que pierde la memoria de un proyecto común denominado federalismo ¿Ahora nos pondremos a hablar de política? En los peores momentos es cuando hay que hacerlo…

Que la eternidad es cosa de dos días, y que la música tiene precio. Shakespeare tal vez no era Shakespeare, y Cervantes no murió el día del libro. Qué más dará… si lo importante es la ficción de lo real, y sentirnos vivos. Cualquier excusa es buena para un beso. Y el tiempo vuela, con o sin cenizas.

Aneah
redaccion@sisifo.es

Habitació de convidats

DIVAGANDO...

Intento.
Por dentro.
En el interior de todas las cosas.
Mis manos vacías buscando
con guantes, para no mancharse de supuración
…ni de ideas putrefactas.

Y la flor de loto escurriéndose, como el sapo verde.
(que no azul, que hay crisis de besos).
Marcando un horizonte que ni siquiera lo es
porque la tierra se eleva
dejando cuevas, paredes y techos.
Y recodos por los que tapar la luz que emana.

Sólo partiendo pétalos
como miembros amputados que se esparcen en el divagar de una mirada perdida.

Y caminar por el tiempo.
Pasear.
Suave.
Patinar.

Y deslizarse entre los hilos que remiendo
con saliva y fluídos varios
que de varias grietas fluyen…

Puntos
opacos
de los poros
del pensamiento
transparente.

L'article publicat a l'habitació de convidats és seleccionat cada mes al fòrum de www.sisifo.es

AGENDA CULTURAL

Biblioteca M.Serra i Moret

Exposició de les novetats de Sant Jordi.
Aprèn català o millora'l jugant amb l'*Scrabble*. Cal inscripció prèvia. Escollir el dia.
Cada dilluns, de 17.30 a 18 h. Lectures compartides. Activitat per nens i nenes de 5 a 7 anys on llegiran plegats un conte. Cal inscripció prèvia.
Cada dimarts. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia.
Cada dimecres, de 17.30 a 18 h. Lectures compartides. Activitat per nens i nenes de 8 a 10 anys on llegiran plegats un conte. Cal inscripció prèvia.
Cada divendres, de 18.45 a 20.15 h. Converses en anglès. Trobada de persones per practicar i conversar en anglès, es requereix nivell mig-alt.
Dijous, 4. a les 18 h. Hora del conte: Contes amb ànima de paper, a càrrec d'Isabel Gomis.
Dilluns, 12. a les 18 h. Hora del conte: El professor i la puça, a càrrec del Grup de teatre ***La Trup***. Celebrarem el Dia Internacional del Llibre infantil.
Divendres, 23. a les 18 h. Hora del conte: La serp blanca ; i El drac mandrós i Sant Jordi ,a càrrec de Lucrecia Garcia.
Divendres, 23. a les 20 h. Presentació de la Guia de recursos de les Biblioteques del Maresme: Passejades pel Maresme. Participaran en l'acte: Sr. Ramon Platja i Sr. Francesc Roldan. Obsequiarem a tots els assistents amb la guia.
Dissabte, 24. A les 9 h. Anem d'excursió: Passejada per un itinerari poètic, homenatge a Josep Brugada . Es sortirà puntualment a les 9 del matí, des de la Biblioteca Manuel Serra i Moret (Pl. de les Mèlies, 21). Itinerari d'una durada de 2 hores. Cal portar esmorzar i roba còmoda.
Dimecres, 28. A les 20.30 h. Trobada del Club de lectura dirigit per l'escriptor i filòleg Toni Sala. Es comentarà: Ravestein, de Saul Bellow.



Rizomas

Pilar Cobo
cobo@sisifo.es



LA GUERRA ECONOMICA

Noticia de última hora.
Atentado en la Sede Laboral por el Mercado Internacional Z.

El responsable de la Inteligencia Artificial, el Sr. Microelectrónica, ha comunicado que, hoy, sobre las 15 horas, ha explosionado diversos artefactos en la Sede Laboral mientras intentaba llevar a cabo un diálogo con l@s supuest@s terroristas internacionales. Este hecho no es nuevo, recuerda Microelectrónica, ya que en la pasada modernidad el comandante en prácticas, el Sr. Maquinal, voló por los aires junto a su oficina, mientras l@s artífices lo distraían por teléfono, aunque más tarde justificasen que fue accidental. *Gracias a Internet esto no me ha ocurrido*, puntualiza el jefe de la Inteligencia artificial, y añade con tono propagandístico que, *esta es la prueba que Internet nos hace más libres (y vivos)*.

Investigador@s en la materia se han puesto a trabajar desde el primer momento para esclarecer lo ocurrido, aunque l@s *Fordistas* (de Ford) no se acaban de poner de acuerdo con l@s *Toyotistas* (de Toyota) para determinar el motivo de este atentado. La cuestión radica en saber por qué l@s supuest@s terroristas internacionales han atacado dos objetivos que históricamente han sido tan opuestos en el modo de producción, aunque hayan coexistido e incluso colaborado en alguna ocasión. El pensador Paul Virilo, apunta que *nada ha cambiado sustancialmente desde los primeros tiempos modernos, sólo los enemigos son otros*, haciendo referencia a la confrontación de mercados, y que este hecho *no es un atentado sino una consecuencia lógica por la muerte del individuo, que ha sido vaciado de su espacio, de su tiempo y por último de su cuerpo.*

Volviendo a las últimas noticias, aún no se han obtenido resultados fiables del número total de víctimas pero según fuentes financieras, las personas desocupadas están creciendo de manera exponencial por momentos. Y en primicia, se ha podido recoger parte del discurso que el Presidente Económico Mundial acaba de concluir, donde afirma que estas víctimas no han sido gratuitas, sino que son parte de una estrategia común para conseguir vencer a la competencia. *Han sido palabras muy emotivas*, explica Franklin, uno de los testigos afortunados que lo han oído, y añade, *se ha llenado la sala de aplausos cuando, al final de su exposición, ha garantizado el aumento de asalariados para garantizar la economía, porque ésta es la continuación de la guerra por otros medios, como bien dijo Clausewitz*[1].

1. La guerra es la continuación de la política por otros medios

>>> foto: google images



Adolfo Martín
martin@sisifo.es

DeGéneros

SOUAD MASSI

La joventut, allò que molts no perden mai, la rebel·lia, tot i que sigui culturalment importada. El Rock. Massi va cantar durant set anys amb la banda Atakor. Parlaven de política, de llibertat, de drets en certa manera. Rock algerià amb olor de Led Zeppelin' i U2. Rock algerià amb una cantant amb el cabell descobert, sense xador. Una dona que parlava de política i de rebel·lia. Aviat començà a patir-ne les conseqüències. Després de rebre prou amenaces de mort, i de tallar-se els cabells i disfressar-se d'home per anar pel carrer, decidí, com molts altres, exiliar-se.

Souad Massi arribà a Paris el 1999. Allà participà, ja en solitari, al festival Femmes d'Algerie. Aquesta aparició li permeté signar amb una discogràfica i el 2001 publicà el seu primer disc en solitari, Raoui, rondallaire en àrab. La seva música és íntima, càlida. La suavitat de l'àrab, sovint inadvertida, la seva cadència i la seva força, ens recorda que les llengües romàniques no venen només del llatí. Una veu potent i alhora xiuxiuejant i embriagadora ens evoca el caràcter d'un poble massa acostumat al salvatgisme forà, tant colonial com d'altres tipus de fanatismes.

>>> foto: google images





AFASIA

Francesca Viana
viana@sisifo.es

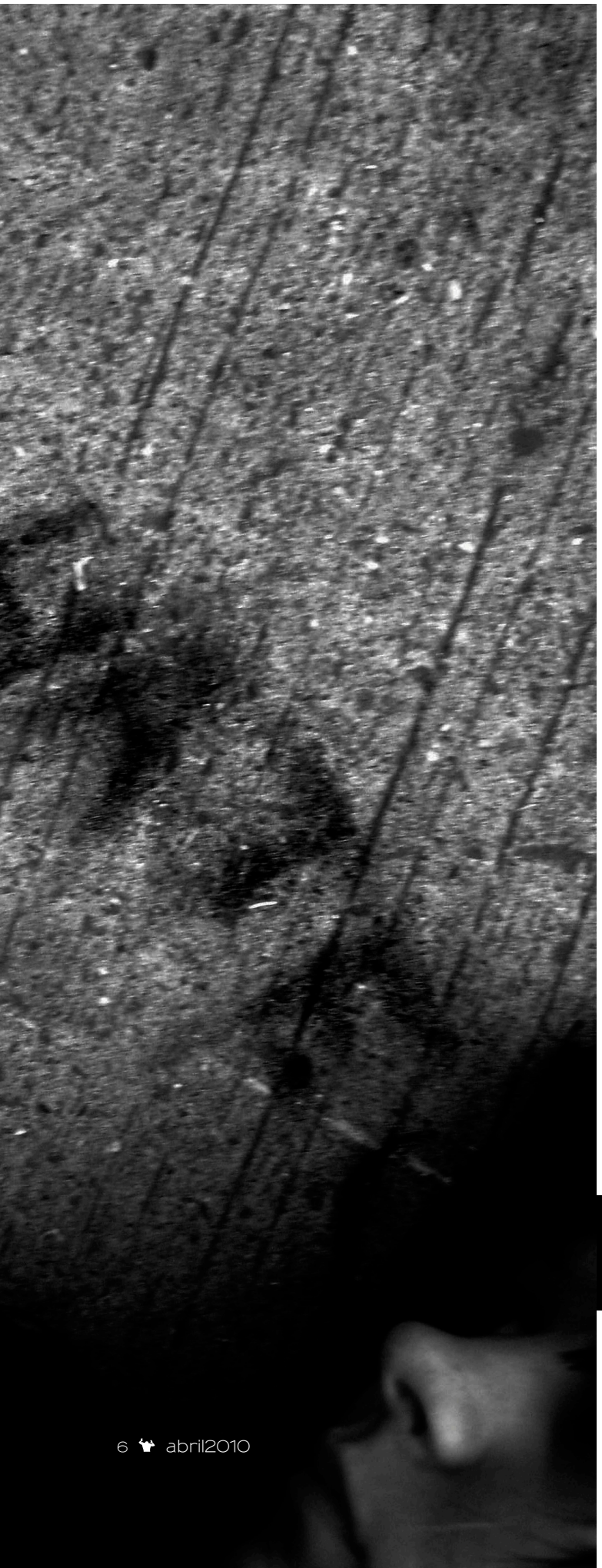
Random Writings

Todo empezó el mismo día que Soledad aterrizó en el aeropuerto de la ciudad. Allí, mientras cruzaba la puerta giratoria hacia la calle, notó que algo no andaba bien con su oído y lo atribuyó a una mala descompresión del avión. Pero en el bus que la llevaba hacia el centro, Soledad pudo comprobar que algo más grave le sucedía porque no oía las conversaciones del resto de pasajeros. Todo indicaba que sus oídos no funcionaban. Meses después de su llegada a la ciudad, el problema auditivo de Soledad persistía, pero además había empeorado. Llevaba tanto tiempo sin oír que también dejó de poder hablar. Según los especialistas, era la falta de input lo que afectaba al output, lógico, aunque Soledad desatendía cualquier hipótesis médica porque esos mismos especialistas le habían asegurado, meses atrás, una rápida recuperación. Soledad, quien tan sólo reproducía sonidos inteligibles para los demás, acabó por codificar una serie de gestos y expresiones faciales que le permitían comunicarse entre amigos y conocidos. Debido a esto, claro, Soledad adquirió fama de excéntrica, pero no le importaba demasiado porque, en realidad, estaba convencida de que al dejar de socializarse verbalmente su mundo interior crecía. Una tarde, mientras Soledad paseaba por el parque, se encontró por casualidad con un amigo de la infancia. “Caramba, Soledad, cuánto tiempo sin verte. ¿Cómo estás? Me parece que la última vez que nos vimos fue antes de que vinieras aquí para aprender el idioma. ¿Y qué, cómo lo llevas?¿Lo dominas ya?”, le dijo su amigo. Soledad, que por primera vez en varios años oía lo que le decían, sintió además que podía responder con palabras. Entonces Soledad miró a su amigo, abrió la boca y se encogió de hombros.



foto>>> www.flickr.com/photos/iboy_daniel/







Albert Pérez
perez@sisifo.es

LA ÉTICA NO ES ALGO ÉTICO

Por oscuros senderos me condujiste,
Oh doctora María de la Vieja,
¿Quién debe tener la voz cantante?
¿Desde cuándo tú miraste con los
mismos ojos que yo?
¿Desde cuándo tú oíste con el
mismo olfato con el que palpé yo?
La férrea línea de tranvía termina
en amasijos donde tu carraspeante
voz de marsupial nos arrastró contra toda
voluntad hacia un mundo feliz.
Tu dictadura de Australopithecus
será derrocada en cuanto los que
viven sonámbulos se despierten y
te persigan por las calles hombres
vestidos de payaso, cura y torero.
Firmaré en tu esquela de cadáveres
podrida, corrupta y degenerada del ABC
el día en que la flauta de Kant
penetre mis oídos.

FRED COROCK

A solas con el mundo

R

Diccionario Prescindible



Albert Lladó
llado@sisifo.es

RADICAL
Virtud que han transformado en defecto.

RANA
Animal que, por su mala digestión, es adicta al eructo.

RAQUETA
Guitarra que compone la melodía del tenis.

RASCAR
Arañar la piel para encontrar el "yo" interior.

REAL
Que existe, aunque sea en nuestra imaginación.

RECAUDAR
Fomento de la música y otras artes, según algunos.

RECOMENDAR
Enviar al enemigo a territorio hostil, con carta firmada.

RENUNCIA
Oportunidad.

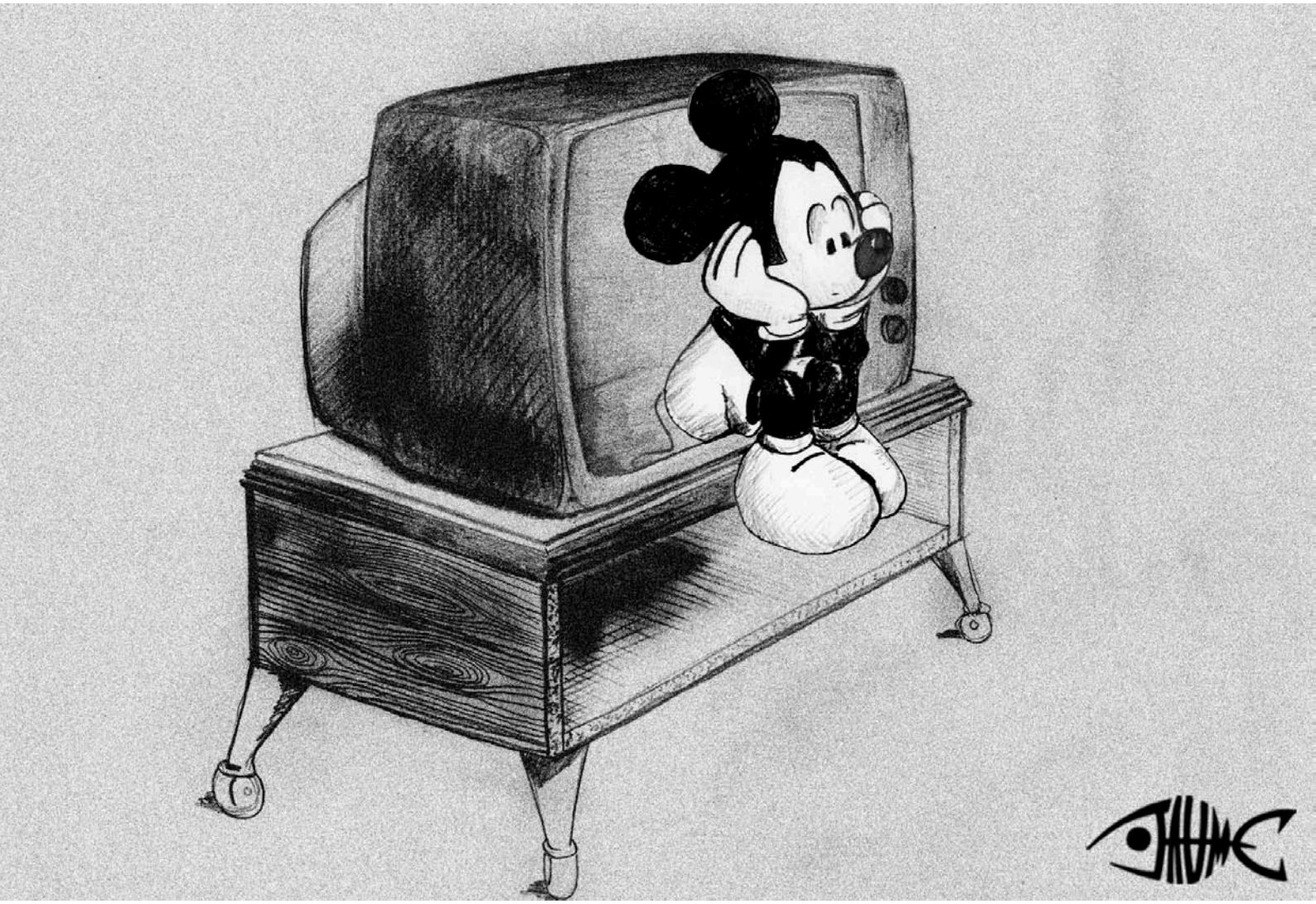
RESEÑA
Fotografía, sin olor, de un plato delicioso.

RESISTENCIA
Deshacerse de los despertadores e ir buscando la poesía en el supermercado.

foto>>>Google Images



Sísifo Nº56
Abril 2010



Jaume Bagés/ Dibujo desanimado

Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors

Editat per:
LLADÓ comunicació

Amb la col·laboració de:
Revista de Letras

Dipòsit legal
B-39550-2005
Direcció
Albert Lladó
Direcció adjunta
Adolfo Martín
Direcció www.sisifo.es
Pablo García de Paz
Disseny gràfic
Jaume Bagés

Signen
David Lladó
Adolfo Martín
Pilar Cobo
Francesca Viana
Pablo García de Paz
Albert Pérez
Jaume Bagés
Patrocina
Biblioteca M. Serra i Moret