Pineda de Mar
Exemplar gratuït
Amb la col·laboració
de la Biblioteca M. Serra i Moret

Sisifo

54_febrer2010

David Lladó/Ruleta rusa/*Cloud computing*
Francesca Viana/Random writings/*El sabor de las cerezas*
Adolfo Martín/DeGéneros/*Jeff Buckley*
Pilar Cobo/Rizomas/*¬(¬ante-post)*
Albert Pérez/A solas con el mundo/*Justicia*
Albert Lladó/Diccionario prescindible/*P*
Jaume Bagés/Títol esgotat/*Latin lovers*



David Lladó/ Cloud computing

vigier redaccion@sisifo.es

CONTRA TODO PRONÓSTICO

No abundan las noches
en las que
a eso de las once
sientes la necesidad
de salir y emborracharte
solo en un bar
cualquiera
y el caso es que por pereza
o simple comodidad
terminas metiéndote a la cama
con un libro
como es costumbre
y a eso de las dos
cansado de leer
cierras sus páginas
y prescindes
de una de las almohadas
y apagas la luz tenue
de la lámpara
para luego recostarte
sobre tu lado izquierdo
convencido
de que en pocos minutos
te habrá vencido el sueño.
Pero esta vez
contra todo pronóstico
no hay manera
de modo que decides
levantarte nuevamente
y sacar del mueble bar
esa vieja botella de VAT 69
de las que antaño
te regalaba tu patrón
con la cesta navideña
y te sirves varios tragos
mientras fumas y oyes
con indiferencia el tic-tac
del reloj de la cocina
en la madrugada
a la vez que observas
los platos por fregar
y las migajas de pan
dispersas sobre el mármol
sin poder desembarazarte
del pensamiento
que te quita el sueño.
y aunque
hasta cierto punto
no es tan malo
el hecho
de no ajustarte al perfil
ni reunir los requisitos
mínimos para optar
a un miserable empleo
que te permita salir adelante
no puedes negar
que la cuestión te empieza
a preocupar bastante.
y es entonces cuando
estableces relación
entre lo que te sucede
y las palabras
del poeta al que veneras
y de quien no eres más
que un triste imitador.
solo entonces te das cuenta
de que es cierto aquello
de que hay que estar muy
desesperado para escribir
un poema cuya validez,
por cierto, quisieras constatar
a la mañana siguiente
o en cualquier otro
momento que más da.

L'article publicat a l'habitació de convidats és seleccionat cada mes al fòrum de www.sisifo.es

54 Editorial

LINDAS PARADOJAS

Dice Pilar Cobo en su artículo de este mes que votará y no votará a cada partido político, y que militará y no militará en cada sindicato, y que luchará y lo dejará de hacer por cada ideología. No es para menos. Estamos en el tiempo de las cerezas, en el que la soledad más bestia, más abrupta, no viene dada por la ausencia de compañía, sino por no sentirse reconocido en ningún discurso. Nos falta la convicción de sentirnos en comunidad.

Toda la culpa – si es que tenemos que hablar de culpa a estas alturas – no será nuestra. La lucha por el librepensamiento nos ha llevado a matar a Dios, al Hombre y al Padre. Las ideologías han dejado su butaca, aún caliente y manchada de sangre, al Mercado. Y nosotros, observando atónitos la Historia, nos vamos conectando al Facebook y al Twitter en busca de algo de re-conocimiento. De volver a conocernos, agruparnos, tener claro que en esto de subir la roca estamos todos juntos. O casi.

De todos modos, no tengamos demasiado miedo a las paradojas. Somos paradojas. Estamos vivos para, más tarde, estar muertos. Somos vivos porque existen muertos. Y la línea es tan ínfima, tan delgada, que siempre estamos a punto de cruzarla. Así lo ha hecho Martí Rosselló, poeta, novelista y bibliotecario de Premià de Mar, que nos ha dejado mientras paseaba por su ciudad natal. Paseemos todos por su herencia de activismo cultural. Con todas las paradojas que la actividad conlleve, pero sin los uniformados militar(ismos).

Agenda cultural

Biblioteca M.Serra i Moret

Exposició de novetats.

Exposició de llibres Menjar bé. Dins el programa d'activitats Per un vida saludable.

Aprèn català o millora'l jugant amb l'*Scrabble*. Cal inscripció prèvia. Escollir el dia.

Cada dilluns, de 17.30 a 18 h. Lectures compartides. Activitat per nens i nenes de 5 a 7 anys on llegiran plegats un conte. Cal inscripció prèvia.

Cada dimarts. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia.

Cada dimecres, de 17.30 a 18 h. Lectures compartides. Activitat per nens i nenes de 8 a 10 anys on llegiran plegats un conte. Cal inscripció prèvia.

Cada divendres, de 18.45 a 20.15 h. Converses en anglès. Trobada de persones per practicar i conversar en anglès, es requereix nivell mig-alt.

Dijous, 4. a les 18 h. Hora del conte, a càrrec de la Sra. Lucrecia Garcia.

Dimecres, 24. A les 20.30 h. Trobada del Club de lectura dirigit per l'escriptor i filòleg Toni Sala. Es comentarà: **La Tempesta** de William Shakespeare.

¬(ANTE-POST)



Pilar Cobo
cobo@sisifo.es

Voy a votar a cada partido político, voy a militar en cada sindicato, voy a luchar por todas las ideologías y a manifestarme por cada causa.

Voy a defender el derecho a la tauromaquia pero lucharé contra la muerte injusta de los animales. Criticaré al catolicismo pero defenderé todo tipo de drogas. Abuchearé las identidades pero yo visc(a) Barcelona. Voy a criticar duramente el consumismo pero siempre defenderé el low-cost. Criticaré el estatus laboral pero defenderé los derechos de los trabajador@s. Rechazaré la experimentación animal pero acudiré a la medicina convencional. Voy a colaborar en acciones solidarias pero criticaré a l@s que trabajan voluntariamente. Criticaré duramente a l@s que no reciclan pero antepondré siempre la ciudad al campo. Rechazaré el machismo pero defenderé el feminismo de la diferencia. Aunque siempre, eso sí, me alegraré cuando marquen un gol, sea cual sea el equipo.

Voy a amar a Eurovisión y a Buenafuente, a Sálvame y a Karmele, voy a odiar la frivolidad. Criticaré a Mika mientras me deleito con Mika, porque me fascina leer a Adorno en mi sofá kitsch. Jamás me posicionaré en una sola posición, incluso puede que a veces me posicione en una sola posición. Voy a odiar a los absolutismos y a los relativismos ,a la vez, porque los amo a la par. No más polígonos estructurados aunque, a veces, sean necesarios.

No voy a votar a ningún partido político, no voy a militar en ningún sindicato, no voy a luchar por ninguna ideología ni a manifestarme por ninguna causa.



>>>www.imatges.net



Adolfo Martín
martin@sisifo.es

JEFF BUCKLEY



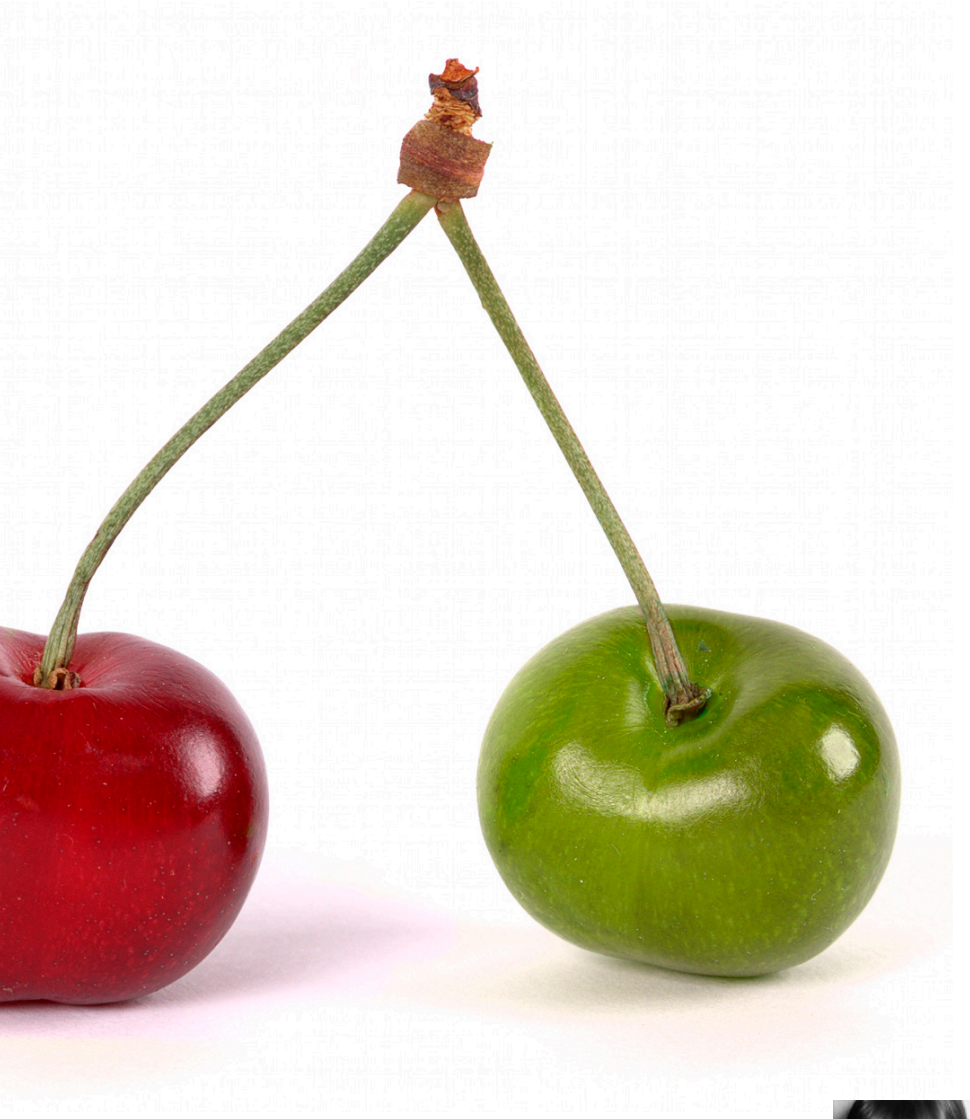
Ficar en el mateix sac a Ravel, Ellington i Bartók, aprendre alguns ritmes interessants d'ells, i saber expressar la música sobre el paper, donar-li aquesta dimensió màgica i sistematitzadora que té l'escriptura. Això va ser el que Buckley no va trobar una pèrdua de temps de l'institut. Des que als dotze anys decidí fer-se músic, no va parar d'absorbir, de treure profit del seu entorn, de la seva mare, pianista i violoncel·lista, del seu padrastre, que des que uns anys enrere els seus pares es divorciessin, havia fet la funció de pare i sempre li parlava i li feia escoltar Led Zeppeling, The Who i altres grups de rock dels seixanta i els setanta. Rebé també la influència de grups coetanis de la seva adolescència, com Genesis, Rush, Yes, o Al di Meola. Una certa component genètica li deu al seu pare biològic, Tim Buckley, també músic. En conèixer la seva mort decidí portar el seu cognom.

El seu registre vocal és sorprenent, més de quatre octaves. A més de la seva veu de *castrati*, la seva capacitat per a crear melodies i el seu sentit estètic amb els arpegiats ràpids i lleugerament dissonants, enriqueixen les seves composicions que, d'entrada semblen molt més senzilles del que en realitat són. La seva originalitat amb els acords i les seves progressions es pot veure reflectida en la feina de Ben Harper.

El to de la seva música era, sovint, trist i introspectiu. Això es podia veure, sobretot, quan tocava versions de temes dels seus músics més admirats. Halellujah, de Leonard Cohen, és un d'aquests casos en què hom troba millor una versió que la original. Podríem trobar una certa analogia amb Antonio Vega tocant Serrat.



EL SABOR DE LAS CEREZAS



Francesca Viana
viana@sisifo.es



Se conocieron cuando aún estaban en flor, pero en poco tiempo se habían convertido en las cerezas más unidas de todo el árbol.

Las dos, que formaban parte del mismo tallo, habían pasado juntas buena parte de sus vidas, sin embargo, habían madurado de forma distinta. Pues si el sabor de una era dulce, el de la otra era amargo.

La de sabor amargo padecía de una aflicción constante que la entristecía día y noche haciéndole creer que cualquier otra vida era mejor que la suya. Colgaba del árbol con hastío sintiendo que la vida en pareja se le hacía cada vez más insufrible, llegando a pensar incluso que ya no quería a su compañera. Por ello coqueteaba con la idea de librarse de ella. Si no estuviera ella, pensaba, yo podría empezar una vida nueva. Estos deseos, que ella albergaba secretamente en su interior, no entorpecían la vida diaria que tenían en común, no obstante, la hacían sufrir.

Una mañana en la que las dos cerezas brillaban rojas como nunca, un horrible pájaro se acercó a ellas y se posó en la rama donde colgaban. El animal, que no pudo resistir el aroma de la más dulce, empezó a picotearla cruelmente hasta que dejó de ella solo el hueso.

La cereza de sabor amargo, que contempló atónita el fin de su compañera, sintió de golpe un dolor intenso. Ahora que estaba sola, podría realizar sus sueños. Sin embargo, antes de que el horrible pájaro emprendiera de nuevo el vuelo, gritó: “¡Por favor, cómeme a mí también. No soporto estar sola!”

JUSTICIA

Muros, obstáculos, pantallas,
todo eso es lo que tú nos pones,
señora paredes de los cajones.
Aquí y allá donde te hallas,

siempre tus recuerdos patéticos,
por tu cantidad de juicios,
(y por otros mayores vicios)
analíticos, que no sintéticos.

Doña profesora ilustre doctora
María Paredes, ¡qué mala que eres!
Del desconocimiento como profesora

deberías ejercer, pues no debieres
el aula pisar, ni aún menos ejercitar,
ni por delante siquiera de la USAL pasar.



Albert Pérez
perez@sisifo.es

P



Albert Lladó
llado@sisifo.es

PACHANGA
Danza cubana que se ha ido degradando hasta convertirse en la excusa perfecta para intentar rozarte con individuos del sexo contrario, del mismo, o de todo lo que no esté muerto.

PACHULI
Mi piruli

PAIRO
Aquella idea, proyecto u objeto que es traído por alguien al que no tendrías que haber considerado amigo.

PAÍS
Concepto confundido habitualmente con el de "estado", aunque únicamente estén en sinonimia cuando el primero es (o bebe) soberano.

PALABREJA
Palabra menospreciada por el conjunto de la población, tanto civil como militar, y que no tiene protección por ningún organismo internacional que atiende otras minorías.

PANTEÍSMO
Aquél que sólo ve diosas allí donde mira.

PEDAGOGÍA
Lo que enseña a enseñar enseñando cómo enseñar sin enseñar lo que hay que enseñar.

PERÍSTASIS
Tema o asunto del discurso que existía en todo argumento, antes de la época sofística (y/o del marketing)



PIRATERÍA
Afán recaudatorio de aquellos que, para designar a sus víctimas, utilizan el primer calificativo que les viene a la mente cuando se observan en el espejo.

PREGUNTAR
Estar vivo.

Sísifo



Jaume Bagés/ Latin lovers

Sísifo Nº54
Febrer 2010

Dipòsit legal
B-39550-2005
Direcció
Albert Lladó
Direcció adjunta
Adolfo Martín
Direcció www.sisifo.es
Pablo García de Paz
Disseny gràfic
Jaume Bagés

Signen
David Lladó
Adolfo Martín
Pilar Cobo
Francesca Viana
Pablo García de Paz
Albert Pérez
Jaume Bagés
Patrocina
Biblioteca M. Serra i Moret

Editat per:
LLADÓ comunicació

Amb la col·laboració de:
Revista de Letras

Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors

www.sisifo.es