Pineda de Mar
Exemplar gratuït
Amb la col·laboració
de la Biblioteca M. Serra i Moret

Sisifo

53_gener2010

David Lladó/Ruleta rusa/*Bar cel ona*
Francesca Viana/Random writings/*Arriba los... del...*
Adolfo Martín/DeGéneros/*Melmelada de peiot*
Pilar Cobo/Rizomas/*Eva-María*
Albert Pérez/A solas con el mundo/*Soneto a Pablo García Castillo*
Albert Lladó/Diccionario prescindible/*Ñ*
Jaume Bagés/Títol esgotat/*Primer asalto*



David Lladó/ Bar cel ona

PRIMEROS ASALTOS

Acaba un año y, sin descanso, comienza otro. El último anuncio de la televisión es de tarjetas de crédito, para que no olvidemos de dónde venimos y a dónde vamos. Que la memoria es traidora. Si ha habido crisis, pues tendremos que consumir más. Es como si al arder un bosque creáramos, artificialmente, un amazonas gigante (véase "redundancia"). La abundancia se ha convertido en nuestra religión y, ya se sabe, a veces los dioses se enfadan...

En *Sísifo*, imprudentes como somos, seguimos a los nuestro. Hablamos de música, de prostitución y de letras. Por separado, claro. Vamos a intentar este primer asalto al 2010 con la intención de seguir con una nueva etapa. Jaume Bagés vuelve a experimentar con el diseño gráfico, que es el único diseño que aceptamos por aquí. Y Pablo García de Paz insistirá de nuevo en Facebook que, aunque no diarios, somos constantes. Cada mes nos vemos las caras en este *fanzine* que se ha convertido en nuestro encender el interruptor una y otra vez, inconscientemente, aunque no sepamos si se ha ido la luz. No hay problema, las velas también nos sirven.

Buen Año, y mucho cava.

Editorial 53

Habitació de convidats

Catarina
redaccion@sisifo.es

¿QUE PASO DESPUÉS?

"¿Quién dice que lo debemos de hacer?" Preguntó un niño de dientes salidos.

Todos guardaban silencio, y es que, sólo había una cosa segura; ninguno conocía el camino de regreso a casa.

La noche caía suavemente para todos, y las sombras no se dejaron ver porque el bosque realmente estaba contento de tenerlos.

Despertaron con hambre, por suerte conservaban en sus mochilas el refrigerio que entregan los campamentos antes del paseo.

"Los adultos, deben de estar pre-ocupados" Comentó una niña de trenzas mientras terminaba el último bocado de su torta.

Nuevamente, todos quedaron pensativos mirándose unos a los otros.

Y es que, se morían de ganas de explorar, correr a sus anchas, trepar los árboles, nadar en el río, revolcarse en la tierra, jugar a las escondidillas, recolectar piedras, oler las flores, en fin, perderse aun más un rato.

Pero, es bien sabido que no es tan divertido cuando alguien nos espera inquietantes.

"¡Que vá! podrán soportar un par de horas mas" Dijo un niño de grandes cachetes.

Espontáneamente todos mostraron la misma sonrisa cómplice sintiendo como sus venas vibraban por divertirse sin límites. La aventura, los tenía presos…

Pero el sabio bosque, decidió ayudarles "solo un poquito" abriendo uno de sus ancianos ojos para meterlos en la dimensión del NO TIEMPO y así, pudieran disfrutar todo el tiempo que quisieran.

¿Qué fue lo que paso después?

Cierra los ojos, y cuéntame
¡todo lo que soñaste!

L'article publicat a l'habitació de convidats és seleccionat cada mes al fòrum de www.sisifo.es

Agenda cultural

Biblioteca M.Serra i Moret

Exposició de novetats.

Exposició de llibres sobre la cuina sana. Dins el programa Per un vida saludable.

Aprèn català o millora'l jugant amb l'*Scrabble*. Cal inscripció prèvia. Escollir el dia.

Cada dilluns, de 17.30 a 18 h. Lectures compartides. Activitat per nens i nenes de 5 a 7 anys on llegiran plegats un conte. Cal inscripció prèvia.

Cada dimarts. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia.

Cada dimecres, de 17.30 a 18 h. Lectures compartides. Activitat per nens i nenes de 8 a 10 anys on llegiran plegats un conte. Cal inscripció prèvia.

Cada divendres, de 18.45 a 20.15 h. Converses en anglès. Trobada de persones per practicar i conversar en anglès, es requereix nivell mig-alt.

Divendres, 15. a les 20.30 h. Presentació del llibre: **Un Ángel en el Camino de Santiago**, a càrrec de l'autor Jaume Sabater Palmés.

Dimecres, 27. A les 20.30 h. Trobada del Club de lectura dirigit per l'escriptor i filòleg Toni Sala. Es comentarà: **El Maestro de Petersburgo de Coetzee**.



EVA-MARÍA



Pilar Cobo
cobo@sisifo.es

Mi destino en este mundo de mierda es ser del arte la última sierva para que el hombre obtenga su placer. Pero si realmente quieren saber qué es lo que siento cuando me desvisto con hábil movimiento y luz dorada, durante este larguísimo striptease, lo que yo siento: nada.

Brecht, Bertolt.
Pensamientos de una bataclana durante el streptease.

Prostituta, ramera, hetaira, mujer pública, buscona, cortesana, calienta pollas, fulana, golfa, guarra, lagarta, furcia, perra, loba, mujer fatal, pájara, mujerzuela, pecora, bagasa, meretriz, puta, pelandusca, trabajadora sexual, querida y zorra para definir unos de los oficios, el más viejo del mundo según cuentan, con más connotaciones peyorativas; por eso no es de extrañar que el insulto más agresivo a una mujer sea el de 'puta' y para un hombre el de 'hijo de puta'. Pero no hay que olvidar que este antiguo oficio se lleva a cabo por muchas motivaciones diferentes.

Al igual que la medicina tiene un amplio abanico de especialidades, la prostitución se podría clasificar en subgéneros tan heterogéneos como lo son la radiología para la psicología; por ejemplo, existen las cocottes o call-girls (las que fueron cortesanas en otro tiempo) especializadas en el alto standing. Luego están las chicas de alterne que trabajan en lugares públicos pactando el precio de antemano, seguidas del club de carretera o prostíbulo más localizado en periferias. Y en el último escalón se encuentran las que hacen 'la calle', con menos recursos y mucho más visibles, que representan una minoría respecto del total. Incluso se podría añadir otro subgénero llamado demi-mondanes o intrusas que son más invisibles debido a que su práctica es esporádica, y su apariencia pasa desapercibida.

Otro dato a tener en cuenta es que la figura de la prostituta se encuentra estrechamente ligada a la del proxeneta, quien recibe un porcentaje por los beneficios de su servicio. Tanto en los países donde la prostitución es ilegal como en los que es legal, esta figura se convierte más en un extorsionador que en un mediador, que introduce a las mujeres en este mundo de forma involuntaria. Por este motivo en muchos códigos penales se persigue más el proxenetismo que a las prostitutas. Es entonces cuando la prostitución no es un trabajo libre, y por ello recae en los delitos más brutales como el tráfico ilegal de personas ya sea la trata de blancas o la prostitución infantil, entre otros. En estos casos es un medio de esclavitud no una forma de vida, una explotación de los cuerpos que benefician únicamente a los clientes y a los proxenetas/rufianes.

Para llegar a un acuerdo justo es fundamental distinguir la actividad libre de la impuesta, pues en muchas ocasiones no se tiene en cuenta el libre albedrío de mujeres que se consideran trabajadoras del sexo sin ninguna coacción. Éstas realizan su oficio más allá de la pobreza extrema, del bajo nivel cultural, de alguna psicopatología o de un escaso nivel mental entre otras características atribuidas a este gremio. Lo eligen voluntariamente, lejos del estatus de víctimas que las aleja de su autonomía, y de su derecho a decidir y opinar por ellas mismas. De aquí surge la postura de la *reglamentación*, que intenta dar una apariencia jurídica al intercambio sexual por dinero como ocurre en Holanda o Alemania desde el año 2000. Aunque estos dos ejemplos están lejos de ser un modelo a seguir, ya que existen muchas carencias y contras dentro de su legislación que no llega a ser completa. También se ha demostrado que los abusos infantiles no han frenado como se pensaba, ni la extorsión ha decaído como debería. A pesar de todo, es un pequeño avance.

La postura *abolicionista*, por contra, propugna la total desaparición de la prostitución, ya que es incompatible con la emancipación de la mujer y con la libertad individual. La regulación lo único que acarrea según esta postura, es legalizar a la mujer como objeto mercantil, que lleva a la esclavitud sexual. Suecia es un ejemplo a seguir para los abolicionistas y sobre todo para los que defienden la postura *prohibicionista* (la tercera en discordia) al penalizar el cliente y el mediador y no a las consideradas víctimas. La prostitución considerada como un aspecto de la violencia masculina contra mujeres, niñ@s, debe erradicarse para poder alcanzar la igualdad de género. Estas tres posturas intentan dar una solución a un conflicto que, además de las connotaciones morales, ideológicas y/o éticas, es el tercer mercado que más dinero genera anualmente tras el tráfico de armas y de las drogas, hecho que hace aún más complejo todo el asunto.

La prostitución parte de una realidad y como tal, no se puede sólo juzgar o atacar los aspectos más externos, ya que éstos son una manifestación de una sociedad marcada por el patriarcado y el machismo, que condena a las mujeres por un disfrute generado por el hombre. Mientras no cambie esta actitud, difícilmente podrá variar algo sus consecuencias.

Rizomas





Adolfo Martín
martin@sisifo.es

MELMELADA DE PEIOT



Fills de *Neil Young*, de les desgràcies i de la sort dels seus membres i dels membres de les seves bandes anteriors. Tota banda té un nucli, d'un o dos; aquells que insisteixen, que proven, cerquen i perseveren: Stone Gossard i Jeff Ament. *De Green River* a *Mother Love Bone*. La desgràcia. El seu vocalista, Andrew Wood mor de sobredosi quatre mesos abans que es publiqui el seu primer disc, *Apple*. La banda es dissol, però ells perseveren. Gossard coneix a Mike McCready, guitarrista que el convenç per fer que Ament toqui amb ells. A aquest trio li falta un bateria i un cantant. Intenten unir a la seva petita banda el bateria fundador dels *Red Hot Chili Pepers*, Jack Irons. Aquest rebutja la oferta, però la casualitat fa que Irons recordi un vell company de bàsquet que cantava, i que ara sobreviu a San Diego treballant a mitja jornada en una benzinera i dedicant la resta del seu temps a la banda *Bad Radio*: Eddie Vedder, que es posa en contacte amb la banda. Una setmana després, Vedder hi entra.

Pearl Jam. La iaia Pearl de Vedder es casà amb un nadiu americà. Aquest era coneixedor d'una antiga recepta per a fer **melmelada de peiot**, planta d'on s'extreu la mescalina. Psicòtrops de vegades, amb marcades influències de *Neil Young*, *Red Hot Chili Peppers*, *Led Zeppelin*, *Pink Floyd* i, al capdavall de tot allò que han pogut escoltar aquells que en el seu horitzó musical poden veure trenta o quaranta anys de Rock. Per hom és difícil crear un estil propi sense caure en la imitació permanent. **Pearl Jam** no imita, barreja, fa una melmelada al•lucinògena amb tot allò que coneix i que li ha servit per arribar a estats semblants al provocat per l'alcaloide del peiot i, com amb aquest, permet que la creació surti de la introspecció i del coneixement interior que, al cap i a la fi, és el que fa tot artista.



Francesca Viana
viana@sisifo.es

ARRIBA LOS...DEL...

En la infancia una duda no resuelta es un misterio. Y mi duda, es decir, mi misterio giraba en torno a lo que cada mañana mi abuelo simbólico recitaba desde su balcón.

Entre este abuelo simbólico y yo no había lazos de sangre. Él había ocupado ese lugar en mi imaginario porque, a diferencia de los padres de mis padres, él era la persona mayor que estaba siempre a mi lado cuando era pequeña. Y digo al lado porque era mi vecino.

La relación entre los dos era bastante atípica, lo admito, pero siempre funcionó. Nos comunicábamos de balcón a terraza. Y aunque no era exactamente comunicación, sino más bien una suerte de espionaje por mi parte, lo cierto es que de aquella relación aprendí a preguntarme sobre algunas cosas.

Mi abuelo simbólico se ocupaba diariamente de los quehaceres domésticos y yo, que le observaba desde un rincón de mi terraza, me preguntaba por qué en mi casa siempre me decían que lo normal era que limpiasen las niñas.

Como era un abuelo, también tenía sus manías, claro. Y una de ellas era que no le gustaba tirar nada. “Esto sirve todavía” me decía, y yo me preguntaba cómo hacía para conservar así las cosas.

Mis ojos de niña alucinaron el día le vieron coser una tapa de plástico. Entonces me pregunté ¿por qué hace eso si todos me dicen que el plástico es tan barato?

No obstante, lo que más me intrigaba de él era su costumbre de recitar cada mañana las mismas palabras. Aquello era para mí todo un misterio. ¿Qué era eso? me preguntaba.

Con los años descubrí que era la internacional anarquista lo que mi abuelo simbólico recitaba desde su balcón. Pero esta vez ya no tuve que preguntarme por qué lo hacía.



SONETO A PABLO GARCÍA CASTILLO

Ni Fray Luis, ni Tovar, ni Unamuno,
pasarán tan grandemente a la historia;
nuestro Crisóstomo de la oratoria,
del mundo mundial el número uno,

por igual en el futbol y en la clase:
Pablo García, el crack del bigote,
nuestro decano y segundo Quijote,
maestro de la palabra y del pase.

El tribunal del tiempo juzgará,
su impagable humildad siempre presente;
quisiéramos que todas las clases, ojalá,

tú las dieras; todo harto diferente
sería: todos harían filosofía,
aunque para nada les serviría.



Albert Pérez
perez@sisifo.es

Diccionario Prescindible

Ñ

ÑÁCARA
Llaga en la piel formada por los “tal vez” y los “pronto nos volveremos a ver”.

ÑAJO
José María Aznar

ÑANGUÉ
El traje - seguramente de Zara o de H&M – que llevaba Jesús para salir de fiesta.

ÑAPA
Construcción típicamente española de los años noventa.

ÑATEAR
Afición ampliamente arraigada entre los beneficiarios de la citada construcción típicamente española.

ÑIQUE
Trompo que busca consumar un clavo agresivamente.

ÑISÑIL
Planta pantanosa con nombre de cohete borracho.

ÑOLA
Cabeza de una persona que saluda.

ÑOÑERÍA
Estado natural del único amigo que, paradójicamente, quiere salir contigo a ligar. Sinónimo de fracaso absoluto. Individuos que habitan las barras de bar.

ÑOQUI
Patata de trabajador.



Albert Lladó
llado@sisifo.es



Sísifo



Jaume Bagés/ Primer asalto

Sísifo Nº53
Gener 2010

Dipòsit legal
B-39550-2005
Direcció
Albert Lladó
Direcció adjunta
Adolfo Martín
Direcció www.sisifo.es
Pablo García de Paz
Disseny gràfic
Jaume Bagés

Signen
David Lladó
Adolfo Martín
Pilar Cobo
Francesca Viana
Pablo García de Paz
Albert Pérez
Jaume Bagés
Patrocina
Biblioteca M. Serra i Moret

Editat per:
LLADÓ comunicació

Amb la col·laboració de:
Revista de Letras

Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors

www.sisifo.es