Pineda de Mar
Exemplar gratuït
Amb la col·laboració
de la Biblioteca M. Serra i Moret

Sisifo

52_desembre2009

David Lladó/Ruleta rusa/*Les tres bessones*
Francesca Viana/Random writings/*Civis*
Adolfo Martín/DeGéneros/*Lligams*
Pilar Cobo/Rizomas/*(O),(o),o?,O!*
Albert Pérez/A solas con el mundo/*A Pablo García Castillo*
Albert Lladó/Diccionario prescindible/*O*
Jaume Bagés/Títol esgotat/*Poleo mental*



David Lladó/ Les tres bessones

Editorial 52

ALBERT CAMUS Y EL PANTEÓN

El próximo 4 de enero se cumplirá el 50 aniversario de la muerte de Albert Camus. Para darle los honores que se merece, el presidente francés, Nicolas Sarkozy, quiere trasladar los restos del escritor al Panteón de París, junto a figuras de la talla de Rousseau, Zola o Hugo. Pero tendrá que obtener el consenso de la familia, que duda. Y no nos extraña que no lo tengan claro cuando el genial escritor escribió sobre los políticos que "cada vez que escucho un discurso político me asusta lo poco de humanidad que hay en él. Siempre son las mismas palabras, con las cuales se difunden las mismas mentiras".

Los mitos, y los iconos, se pueden utilizar para re-actualizar problemáticas universales – como lo hizo el propio Camus con Sísifo o Prometeo – o para desarticular la fuerza de un discurso potente, vivo, que aún hiere. Si Albert Camus se convierte en un símbolo, simplemente, perderá la fuerza de su "hombre rebelde" o, en todo caso, quedará como una artificialidad más dentro de la historia de la literatura. Un sello más para Francia. Un busto, una marca, un logo. Y Camus no hablaba de revolución para salir en los pósters de moda, sino porque creía firmemente en lo que decía. Tanto, que acabó peleándose con Sartre, compañero de existencialismos.

No vale para nada la estética sin una ética que cargue con la piedra, con la monotonía. Según Camus, lo que Prometeo significa para el hombre de hoy es la esperanza que nos brinda la oferta técnica, sin que ésta pueda separarse de la estética. El hombre demanda, al mismo tiempo, y de forma irrenunciable, tanto oportunidades de felicidad como de belleza.

Nuestro fanzine nació por la admiración a esa reinterpretación constante e inteligente del mito clásico, esa energía que desprende el relato de alguien que ha sido condenado a la civilización, a la continuada rutina, a mirarse al espejo y ver únicamente un hombre-masa. Somos forasteros de una vida que no podemos protagonizar, a no ser que encontremos brechas por las que expresarnos. Nos decía que "no hay destino que no se venza con el desprecio". Y hay que despreciar, desde cualquier tribuna, los falsos elogios, mucho más peligrosos que las críticas. Que cada uno se construya sus propios panteones.

Habitació de convidats

Gemma Blasco

redaccion@sisifo.es

AMARGO

Aunque ya me fue suficiente, solo pude descubrir en el reflejo del mar negro de sus ojos oscuros que, en esta maldita historia, él tenía más preguntas que yo. No pestañeaba, y la mirada le temblaba. Rehuía a la mía, como si ocultara algo y temiese que sus ojos le delataran. Durante breves instantes vi el miedo pasar fugazmente por sus pupilas. Deduje que tenía miedo a perderme. Pero ni siquiera se atrevía a decírmelo.

Mientras, nuestras cuatro frías manos de invierno sujetan sus respectivas tazas humeantes. Hablamos, y oigo su débil y ortopédica risa a media asta. Imaginando el rostro difuminado por el vapor que el café desprende. Que cerca estoy de él y que lejos me parece estar.

Pasar el dedo por el borde de la taza y llevármelo a la boca, saboreando poco a poco la dulce sensación del caramelo del Café Macciato. Mientras, le miro. Y él lo sabe. Y yo sé que él lo sabe. Pero mantengo la mirada, intentando descifrar si se está dando cuenta de la intensidad de la mía, si está tratando de leer la dilatación de mis pupilas. Que amargo el café, pero que dulce me sabe el momento.

L'article publicat a l'habitació de convidats és seleccionat cada mes al fòrum de www.sisifo.es

Agenda cultural

Biblioteca M.Serra i Moret

Exposició de llibres de Nadal

Exposició de novetats.

Exposició de llibres sobre la cuina sana. Dins el programa Per un vida saludable de l'Ajuntament de Pineda de Mar.

Fins el 19 de desembre. Exposició 20 anys del Mur de Berlín.

Aprèn català o millora'l jugant amb l'Scrabble. Cal inscripció prèvia i escollir el dia.

Cada dilluns, de 17.30 a 18 h. Lectures compartides. Activitat per nens i nenes de 5 a 7 anys on llegiran plegats un conte. Cal inscripció prèvia.

Cada dimarts. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia.

Cada dimecres, de 17.30 a 18 h. Lectures compartides. Activitat per nens i nenes de 8 a 10 anys on llegiran plegats un conte. Cal inscripció prèvia.

Cada divendres, de 18.45 a 20.15 h. Converses en anglès. Trobada de persones per practicar i conversar en anglès, es requereix nivell mig-alt.

Del 3 de desembre al 31 de desembre. Lots Nadalencs. Emporta't en préstec un lot de llibres per gaudir-ne tota la família.



Pilar Cobo
cobo@sisifo.es

(0),(0),0?,0!

(0): Un dia faig un sopar amb uns amics. És un dia com qualsevol, el mateix pentinat de fa tres anys, roba de la passada temporada, i sabates de fa un mes. Tot semblava estar en el lloc on havia de ser, on jo ho vaig deixar l'últim cop que vaig ser conscient.

(o): La conversa és fluïda, alegre i quotidiana, no amenaça perill. El vi és també alegre, jove i gairebé espontani. El menjar que és fresc, aromàtic i de digestió suau acompanya la música per fer un ball entre les taules. Quin color de cabell més maco!. On has aconseguir aquest preu?. Demà viatgem. Passo d'agafar el mòbil. Prou!, ja està bé. Les fotos són genials!. Dos quilos menys gràcies a Allen Carr. Al final aniré al casament. No me'n refiu del meu veí. Qui cuidarà de la teva filla?. Dimecres fem un cine. Treballo massa.

0?: De cop tot canvia. Em doblego. Surto de mi. De sobte no entenc res. No sé que faig allà. No conec a ningú. Tot és hostil amb to desesperat. Ufff aaaahhh uffff. Aviam. Mantenia una conversa sobre l'última recepta que he après. Justament estàvem concentrades amb els ingredients, mentre pensava com explicar-li la preparació. Encenia una cigarreta sabent que aviat ja no fumaria mai més. Però ara, un segon més tard, tot això ja no té cap sentit. De sobte. Cap sentit. Miro i callo, observo, m'observo, m'observen, les mans tremolen, i els ulls es queden fixos. No sé que he de fer. Intento pensar, però no puc. M'aixeco i me'n vaig, però... no m'atreveixo. Començo a pensar que me'n vaig, però no ho puc aconseguir. Per fi me'n vaig. Adéu.

0!: Un bon dia s'aclareixen algunes incògnites. Els pensaments que deambulaven d'una forma no presencial, agafen consistència. I, de sobte, tot canvia. El to insegur es transforma en decisiu, perquè ja no es temps per sentir por, ni tampoc nostàlgia. La mirada es relaxa i la confiança creix. El pragmatisme deixa de ser una paraula clau per tornar-se un fet. Les mans ja no tremolen quan recorda aquells temes i, per fi, et sents en harmonia amb el teu mirall, amb la teva existència i, amb allò que ets.

I... torna a començar...





Adolfo Martín
martin@sisifo.es



LLIGAMS

Nascut de la unió entre un comerciant d'esclaus, especulador, mercenari i heroi de la "mitologia" nord-americana i l'èxit del grup de Devy Jones. David Jones no podia dir-se David Jones, així que va canviar-se el cognom per Bowie, en honor a l'americà. També de la unió de Mick Jagger i de la dona adúltera de Bowie va néixer Angie dels Rolling Stones. Aquests últims van néixer de la unió del Rock amb les cançons de Bob Dylan. De la unió de la poesia de Dylan Thomas i del Country, Robert Allen Zimmerman va crear Bob Dylan. De l'alcohol (divuit whiskys seguits va ser el seu rècord, dos dies abans de morir), els bars de mariners de Londres i la infantesa a Gal·les, va néixer Dylan Thomas.

Tothom prové; tot prové. Les llargues arrels de la creació personal només són una petita branca invertida del tronc de la cultura. La manera de parlar, els gestos, les expressions, les ganyotes, les manies, les melodies, els acords, els ritmes, les opinions, els arguments, les idees. Tot s'entre-llaça en un teixit dens i complicat fins a arribar a un passat de sons guturals, cops i crits primaris dels què ja ningú en pot reclamar els drets de còpia.

DeGéneros

CIVIS



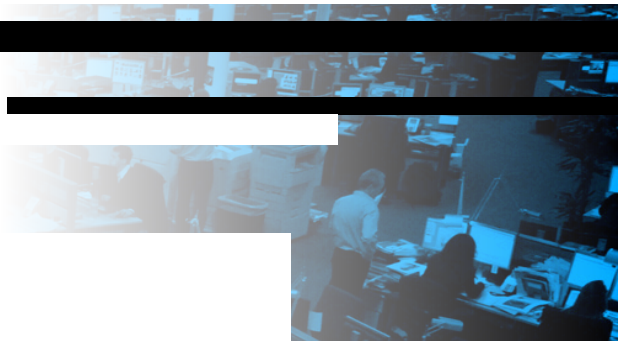
Desde su ascenso en la empresa, Marcos gozaba de una posición económica tan elevada que había podido comprarse una casa en el barrio más exclusivo de la ciudad.
Marcos, que había vivido tantos años en la zona más lumpen de la periferia, conocía bien lo que allí se cocía y por eso estaba encantado con el cambio. Su nuevo barrio era tranquilo, limpio, pero sobre todo, cívico.
Los vecinos de aquella zona, la comunidad como ellos mismos se hacían llamar, sentían un fuerte compromiso con el medioambiente, como toda gente de bien, y para demostrarlo habían establecido normas muy concretas en cuanto a la recogida y reciclaje de sus residuos.
Marcos, que ansiaba formar parte de una comunidad tan comprometida y cívica, no dudó en comportarse como un buen vecino y por ello cada martes, sin falta, se levantaba a las seis de la mañana para estar listo antes de las siete, hora a la que todos los vecinos debían sacar sus contenedores al jardín para que el camión recolector pudiera vaciarlos.
Como el margen de tiempo era un poco ajustado, pues el camión sólo recogía los residuos entre las siete y las siete y diez de la mañana, a veces Marcos se atrevía a pensar que la normativa quizá fuera un poco estricta, pero enseguida cambiaba de opinión avergonzado de tener un pensamiento tan incívico.
Durante meses, Marcos fue un ciudadano ejemplar como el resto de sus vecinos. Pero un día, su empresa le exigió que trabajase los lunes por la noche.
Con el nuevo turno a Marcos le era imposible llegar a casa antes de las siete y diez de la mañana, por lo que nunca podía sacar sus contenedores a tiempo.
Para solventar el problema, propuso a sus vecinos que el camión recolector diera una vuelta más antes de marcharse y vaciara los contenedores de todos aquellos que no podían llegar a tiempo, pero la comunidad denegó la propuesta alegando que las normas, claro está, se hacían para cumplirse y que era responsabilidad de la conciencia cívica de cada uno seguirlas o no.
Marcos nunca más pudo llegar a tiempo. Y los vecinos, hartos del hedor que desprendía su casa, decidieron que éste debía marcharse puesto que su comportamiento incívico estaba alterando la armonía del barrio.
Así que Marcos tuvo que marcharse y cambiar de barrio, sin embargo, su casa sigue ahí, llena de basura. A la espera de un buen ciudadano.

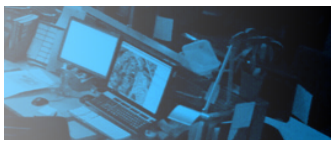


Francesca Viana
viana@sisifo.es

Albert Pérez
perez@sisifo.es







A PABLO GARCÍA CASTILLO

Pablo nuestro,
que estás en la USAL,
santificados sean los griegos,
venga a nosotros tu sabiduría,
así en clase como en el futbol.

Danos hoy tu regate de cada viernes,
tu broma, tu recorte, tu poesía ,…
Perdónanos nuestros aplausos germanos,
nuestras mañanas de resaca y
nuestras preguntas absurdas.
Déjanos caer en la tentación
de entender a Parménides.
Y líbranos cualquier suegra y pared.
Amén.

A solas con el mundo



Albert Lladó
llado@sisifo.es

O

Diccionario Prescindible



OBEDIENCIA
Virtud de los perros, los militares y otros animales que construyen su moral a partir de la pasividad.

OBSERVAR
Mirar con la intención de aprender algo del prójimo. O con en el anhelo de volverse a enamorar.

OBSESIÓN
Estado natural de la usuarios de centros comerciales y franquicias.

OCCIDENTE
Parte del mundo que mira al resto como una estantería llena de recursos, latas de conservas, y cuerpos a explotar a cambio de propina. La estrategia principal está basada en un artefacto al que han llamado “democracia” y que quieren exportar, por encima de todo, antidemocráticamente.

OFICINA
Cementerio de los vivos.

OLLA
Sustantivo femenino que ha sido desterrado de la poesía por su rima fácil y evidente.

OPOSICIÓN
Oficialmente, la B que ofrece argumentos para remplazar a la A. En el día a día, la B que insulta y difama para seguir haciendo lo que mismo que la A justo después de haberla destruido.

ORGÍA
Promesa eterna de la llegada del Mesías.

ORTOGRAFÍA
Medias que, a veces, no dejan ver las hermosas piernas de una mujer limpia, fija y esplendorosa.

OTNI
Objeto Terrestre No Identificado.

Sísifo



Jaume Bagés/ Poleo mental

Sísifo Nº52
Desembre 2009

Dipòsit legal
B-39550-2005
Direcció
Albert Lladó
Direcció adjunta
Adolfo Martín
Direcció www.sisifo.es
Pablo García de Paz
Disseny gràfic
Jaume Bagés

Signen
David Lladó
Adolfo Martín
Pilar Cobo
Francesca Viana
Pablo García de Paz
Albert Pérez
Jaume Bagés
Patrocina
Biblioteca M. Serra i Moret

Editat per:
LLADÓ comunicació

Amb la col·laboració de:
Revista de Letras

Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors

www.sisifo.es