Sísifo

Lletra i imatge

Nocturnitat i alevosia	David Lladó/Ruleta rusa
In the glass darkly	Francesca Viana/Paraísos artificiales
Cant harmònic	Adolfo Martín/DeGéneros
La cuestión socrática	Pilar Cobo/Rizomas
El fin del mundo (I)	Albert Pérez/A solas con el mundo
L	Albert Lladó/Diccionario prescindible
Polideportivo	Jaume Bagés/Títol esgotat

nº48

agost2009



David Lladó/Ruleta rusa **NOCTURNITAT I ALEVOSIA**

www.sisifo.es

Pineda de Mar

Amb la col·laboració de la Biblioteca M. Serra i Moret

Exemplar gratuït



Kimbertrancanut
redaccion@sisifo.es

“NUESTRA REALIDAD SIN QUEJA”

He viajado en trenes vacíos, donde el huésped era el silencio y he conocido a seres desconocidos, que andaban arrastrando sus miserias, por avenidas que solo vivían en su imaginación errática.

He visto cielos y me he preguntado si percibimos los colores tal cuales son, ya que pienso que no todo es existente…la fantasía y el error deterioran parte de “esa realidad nuestra”

¿Quién gobierna a los gobernantes?

¿Qué nos maneja constantemente?

Somos esclavos ignorantes, y tercos conformistas, sumisos y cobardes… ¿Qué nos esconden, hacia dónde nos facturan? No buscamos razones ni verdades… nos dan falsos profetas, para creer y seguir caminando, con mentes plenas de lagunas…no hemos visto a ningún Dios, más han creado miles, a los que fanatizamos. Colmamos de bienes, enriqueciendo a los portadores de “su palabra Divina”. Seguimos en tierra colonizada, pasando inadvertidos y de puntillas… no sea que despertemos a los señores importantes…una reverencia amigo, saluda a su Majestad doña grandeza. Tapa los oídos, cierra los ojos y calla la boca, tú eres nadie y no tienes “derechos Reales”.

He sentido repugnancia en las entrañas, al beber los licores de la infamia, de una engañada sociedad y he vomitado calles de muertes desnudas, entes paseando cruces, y almas agonizando, entre los excelsos excrementos de la opulencia.

He ayunado con los hambrientos y he habitado con los “sintecho”…cada día muero con los vivos de la necrópolis.

-Julio 2009-

L’article publicat a l’habitació de convidats
és sel·leccionat cada més al fòrum de www.sisifo.es

editorial

MÁS GIRASOLES CIEGOS

Las noches de agosto van abriendo nuestra mirada, lúcida, a otra forma de acariciarse en una oscuridad amable, seductora, en la que no es difícil observar los detalles. La nocturnidad de los girasoles de Breton, la Maga – o Nadja – que camina sobre la punta de los pies. Es ciego aquél que no mira.

Los diccionarios cada vez son más prescindibles, más cementerios, cada vez los marcos pueden retener menos a los retratos y Sócrates queda como una huella lejana, caricaturesca, de un anciano que se deja morir, o un héroe que se envenena con sus propias convicciones. Qué más da. Vaya usted a saber.

Los polideportivos y las piscinas municipales. La ropa de lino. Sísifo en bermudas. Los girasoles que no ven durante el día porque prefieren la noche, la luna, eterna, los promenades y los viajes en bicicleta. La casa blanca y el balcón azul. El arroz. Y el vino blanco. Descubrirnos a nosotros mismos. Y cómo las rocas no siempre son condenas.

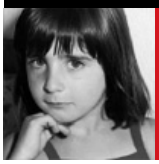
Agenda cultural

Biblioteca M.Serra i Moret

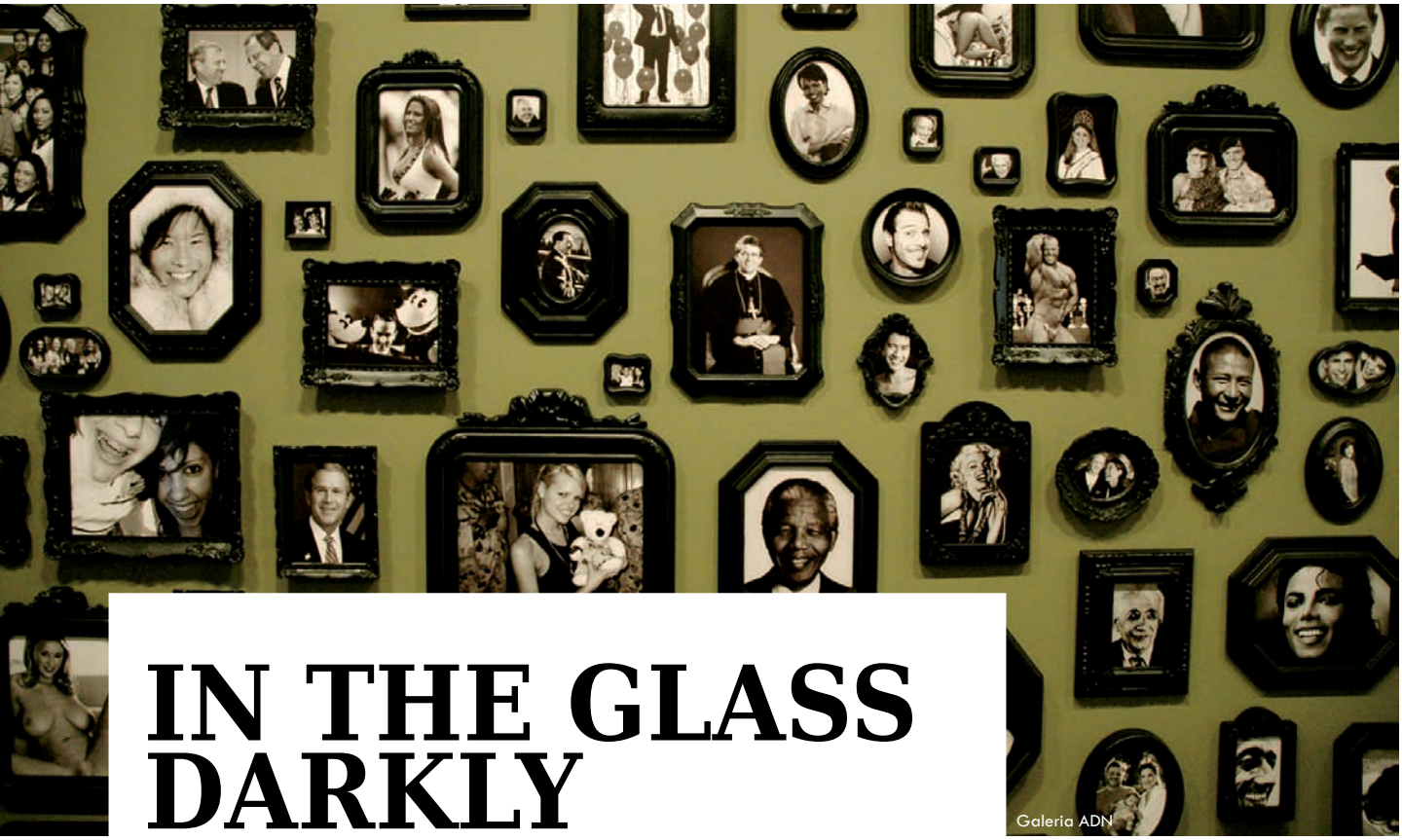
Recordeu que l’horari d’estiu de la biblioteca és de dilluns a divendres de 15.30 a 20.30 h.

Exposició de les novetats de novel·la.
Lots d’estiu. Vine a la biblioteca i et podràs emportar en préstec un lot de llibres ben refrescant, amb històries sorprenents i meravelloses que et deixaran amb ganes d’enfonsar-te entre les seves línies per viure el mateix que els seus personatges. T’atreveixes??

Aprèn o millora el teu català jugant a l’Scrabble, on cada paraula compte. Horari a determinar segons grups. Cal inscripció prèvia.



Francesca Viana
viana@sisifo.es



IN THE GLASS DARKLY

Por más alegres e inofensivas que puedan parecer algunas obras, resulta un gran alivio experimentar miedo frente a ellas. Precisamente fue esto, miedo, lo que sentí frente al trabajo de Carlos Aires.

Compuesta por fotografías enmarcadas y dispuestas en la pared como una suerte de retratos familiares, "In the glass darkly" muestra una serie de rostros e imágenes, frecuentes en los medios de comunicación, que desprenden cierta ternura. Pero si la obra de este artista tiene algo de entrañable en un punto, una especie de memoria común de nuestros días en imágenes, lo cierto es que la experiencia de la obra es siniestra.

Freud había descrito lo siniestro como aquello que de golpe afectaba a las personas, objetos o acciones, que hasta el momento habíamos experimentado como familiares, y las tornaba perturbadoras y extrañas ante nuestros ojos.

Y la verdad, aunque muchos de nosotros hayamos crecido al mismo tiempo que las imágenes de estos personajes se expandían y pasaban a formar parte de nuestro imaginario cotidiano, y aunque, queriéndolo o no, puede que en el futuro recordemos más sus fisonomías que las de nuestros propios amigos y familiares cuando ya no estén, lo cierto es que estos rostros y poses afectadas de televisión y revista no tienen una conexión real con nuestras vidas, están vacíos de realidad.

Y ahí reside lo más interesante de "In the glass darkly", en la inquietud que provoca percibir esta des-conexión familiar con las imágenes que nos rodean día a día. Una inquietud in-familiar, siniestra.

DeGéneros



Adolfo Martín
martin@sisifo.es

CANT HARMÒNIC

En el cant harmònic, també conegut com a cant gutural, l'interpret manipula les ressonàncies creades pel pas de l'aire per la seva gola, passant per les cordes vocals i després pels llavis per a produir una melodia.

Els sons parcials (fonamentals i harmònics) d'una ona sonora creada per la veu humana poden ser amplificats canviant la forma de la cavitat ressonant de la boca, laringe i faringe. Aquesta afinació de la ressonància permet al cantant crear més d'un to a l'hora (el fonamental i un harmònic seleccionat), mentre que, de fet, genera tan sols una freqüència amb les seves cordes vocals.

La més coneguda de les formes tradicionals procedeix de Tuva, una petita república autònoma dins la Federació Russa. La història del cant gutural tuvà és força antiga. Molts pastors el practiquen, i les dones tot just comencen a practicar-ne també la tècnica. La popularitat del cant harmònic entre els tuvans sembla haver sorgit de la ubicació geogràfica i cultural. El paisatge obert de Tuva permet portar el so a una gran distància. Els estudis sobre cant gutural marquen el Köömeii, tècnica de cant compartida amb Mongòlia, com a una part important dels ritus animistes tuvans més ancestrals. Sovint, els cantaires es desplacen fins al camp a la recerca del riu correcte, o viatgen fins a les estepes dels vessants de les muntanyes per a crear l'entorn adient per al cant de gola.





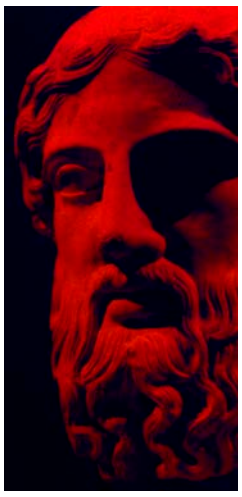
Pilar Cobo
cobo@sisifo.es

LA CUESTIÓN SOCRÁTICA

“Lo que no era sino un débil resplandor en el maestro, se hace en el discípulo una brillante luz”, Alfred Fouillée.

Sócrates es una figura clave, no sólo por estar estructurado el período griego filosófico en pre-socrático, socrático y post-socrático, sino más bien por marcar el inicio de lo que se considera nuestra cultura occidental. Este relevante pensador, sin embargo, no ha dejado testigo escrito alguno, y de ahí surge una irremediable polémica sobre quien fue realmente.

Sus ideas se han transmitido a través de innumerables testimonios, algunos de ellos muy dispares entre sí que aportan una dimensión más rica a la incógnita. De entre todos ellos podemos destacar Aristófanes como la primera fuente cronológica que lo parodia en *las Nubes*, y Antístenes testigo poco fiable a pesar de ser discípulo de Sócrates, debido a que la figura de Sócrates queda mezclada con su personalidad atribuyéndola rasgos cínicos. Lísias, Teodecles de Faselis, Demetrio de Falero, Plutarco y Libano han escrito obras catalogadas como Apologías a Sócrates, y como contraposición también existían las Categorías (acusaciones) de Polícrates, Amípsias o Eupolis que veían en Sócrates a un sofista y vagabundo. Aunque los dos pilares más importantes y dispares son Platón y Jenofonte, y de entre estos dos, el primero ha sido considerado por muchos como la fuente principal aunque no por ello exento de críticas



Ambos fueron discípulos de Sócrates, pero la diferencia de edad con el maestro hace que la mayoría de la información no sea directa sino a partir de otros testimonios. Durante el juicio, sin ir más lejos, Jenofonte estuvo de viaje por Asia, y Platón que sí asistió, no pudo estar presente el día de su muerte por enfermedad. De todas formas, numerosos críticos no encuentran una contradicción en estas dos visiones, sino más bien una compenetración entre el Sócrates de Jenofonte de un cáliz más cotidiano, vulgar y práctico, y el platónico concentrado en su esencia socrática, sobre la ironía y la duda, tal vez con un exceso de idealización. Mientras al primero no se le considera nada elitista, porque él mismo era vulgar (del latín *vulgus*, masa, populacho), sin transcendencia y quizá asiduo a las saunas junto a sus alumnos como marcaban las modas de la época, Platón que si pudo ir más allá, vio en Sócrates la luz que marcaría luego toda su trayectoria filosófica. Los críticos Taylor y Burnet defensores del Sócrates platónico, tienen varias pruebas de fiabilidad para no dudar de su testimonio, entre ellas destacan que si hubiera tergiversado sobre el proceso de muerte, al publicarse al poco tiempo del suceso, hubieran habido contras inmediatas para corregirlo.

Y a todo esto, ¿Sócrates fue aquél heróico, más metafísico que humano, defensor del arte de vivir y la belleza moral, que aceptó moderadamente la sentencia de muerte, por su respeto a las leyes?, ¿fue aquél ciudadano de gran conversación al servicio de lo útil, que acceptó la muerte porque ésta le evitaría los achaques de la vejez, pues ya contaba con setenta años? O tal vez, ¿fue aquél que no tenía posición filosófica, que preguntaba pero que no llegaba a ninguna tesis concreta, sólo a ideas dispersas y sin sistema?

Sea como fuere, es considerado el padre de la filosofía moral, quien nos ha legado su método de la ironía y la maiéutica, su intelectualismo moral, y quien ha dado pie a la dialéctica, que tanto ha influenciado a lo largo de la Historia para conseguir la apreciada areté. Muchos filósofos contemporáneos lo ven como una figura clave para la actualidad, entre ellos Nietzsche, que en *La genealogía de la moral* lo valora como el gran racional que destruyó el Mito, considerándolo además el verdadero iniciador del Cristianismo aunque la iglesía lo vulgarizara a posteriori.



Albert Pérez
perez@sisifo.es

El fin del mundo (I)

Encerrada en esta cárcel, que es su casa,
las paredes le acosan, caen sobre ella;
y las horas, más muertas que Jesucristo,
le machacan sin piedad, mientras su mente entera
se ocupa en vano, se enfrenta impotente
y enviste las causas de su fracaso amoroso.
Patricia sabe que algún día, cuando el tiempo
construya su obra maestra, que ella ya anhela,
la de convertir la tragedia en comedia,
en ese día ella se reirá de todo esto;
Patricia hubiera preferido mil puñaladas físicas,
sin muerte pero con dolor,
a las infinitas que lleva ya su corazón,
a cual más hiriente y mortal.
Patricia, con su estómago vacío y sin hambre,
con la garganta seca y sin poder tragar,
con su cerebro echando humo
pero sin llegar a puerto,
de bien poco le sirve ahora el pensar que
lo que no le mata le hace más fuerte;

Diccionario Prescindible



Albert Lladó
llado@sisifo.es

Laberinto
Carretera en línea recta para poetas, magos y seres a los que aún no se les ha atrofiado la imaginación. No utilizar hilos, ni minotauros. Actualmente, son difíciles de encontrar, salen caros, y no siempre dan resultados óptimos.

Labial
Zona pantanosa en la que se concentran los mejores y peores momentos de la vida de uno. No confundir el superior con el inferior. Puede crear malos entendidos difíciles de solucionar con un mínimo exigible de dignidad.

Laico
Todo aquél que prefiere opios mejores, más fumables, menos tóxicos, y con menos disfraces y anillos.

Lapsus
Instante, ínfimo, de lucidez mental.

Lección
Consejo explicado, en forma de unidad didáctica, por alguien que ha cometido demasiados errores a alguien que no tiene ninguna culpa de ellos.

Licor
Destilación del espíritu como reactivo bebible.

Límite
Reacción, reaccionaria, que el propio cuerpo impone a su mente.

Línea
Dibujo artificial que la mente realiza pensando, de antemano, qué límite le va imponer su cuerpo. Suele borrarse con agua y jabón.

Ló(gi)ca
Construcción de un mundo surrealista en el que un tipo como Aquiles no puede alcanzar a una tortuga vieja y coja.

Lujuria
Carne, uvas, queso, y piernas largas. Muchas piernas largas. Estado natural del hombre casado (según el gran filósofo Rubianes).

www.sisifo.es



Jaume Bagés
bages@sisifo.es

POLIDEPORTIVO



sísifo.agost2009

Amb la col·laboració de: Revista de Letras

Editat per: LLADÓ comunicació

Revista Sísifo. Nº48. Agost de 2009.
Dipòsit legal: B-39550-2005.
Direcció: Albert Lladó. **Direcció adjunta:** Adolfo Martín.
Direcció www.sisifo.es: Pablo García de Paz. **Disseny gràfic:** Jaume Bagés.
Signen: David Lladó, Adolfo Martín, Pilar Cobo, Francesca Viana, Albert Pérez i Jaume Bagés.
Patrocina: Biblioteca M. Serra i Moret.
Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.