Sísifo

Lletra i imatge

Alarma — David Lladó/Ruleta rusa
annegienvandoorn@gmail.com — Francesca Viana/Paraísos artificiales
Hurdy-Gurdy — Adolfo Martín/DeGéneros
Horror Vacui — Pilar Cobo/Rizomas
Imperativo categórico IV — Albert Pérez/A solas con el mundo
J — Albert Lladó/Diccionario prescindible
Tierra Trágame — Jaume Bagés/Títol esgotat

nº46
juny 2009



David Lladó/Ruleta rusa **ALARMA**

www.sisifo.es

Pineda de Mar

Amb la col·laboració de la Biblioteca M. Serra i Moret

Exemplar gratuït

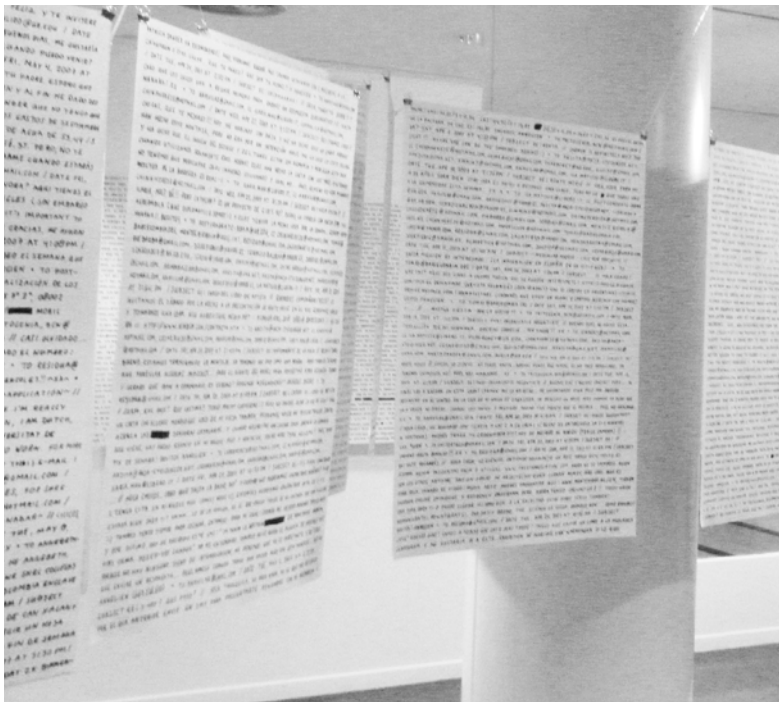
Estamos en tiempos de alarmas. Las gripes vienen desde México, los aviones se caen, el sol es cancerígeno, y el Real Madrid vuelve a tener a Florentino Pérez como presidente. Se acaba el mundo. Tierra trágame. Atención. Horror vacui, nos dice Pilar Cobo, en este número, en el que afirma que lo superfluo es lo necesario. Y siempre caemos en el error de la inducción, por la que, a partir de datos individuales, generamos teorías generales. Lo necesario no siempre es lo suficiente, y el silencio y la elipsis es un recurso que algunas democracias modernas – donde el ciudadano es el menos soberano – utilizan para despistar al personal.

Hoy, la libertad de expresión es callada bajo el parámetro del respeto al prójimo. No puedes molestar a los que están a favor de los toros (qué falta de respeto llamarles bárbaros), porque son resultado de una bella tradición y una concepción plástica de la lidia. También hay, en la novela negra, una estética de los asesinatos en serie. Sería una falta de respeto insultar a los asesinos. Y la tradición... esa que nos deja, sin posibilidad de silbar o quemar una bandera, a una monarquía escogida a dedo por el fascismo.

Hay que reivindicar lo superfluo, si se quiere. Como necesario, incluso. Pero jamás como suficiente... Si convertimos la tradición y la estética en valores inviolables, deja de tener sentido el concepto de progreso social. Y tal vez es hora de creer en algo, aunque sea en el espíritu crítico. Hay más alarmas de lo que parece, pero no son precisamente las que aparecen en los telenoticias, ni las que encienden luces de emergencia.

Francesca Viana
viana@sisifo.es





Agenda cultural

Biblioteca M.Serra i Moret



Exposició de novetats rebudes.

Exposició de llibres sobre l'arròs i la pasta amb motiu de les Jornades gastronòmiques de l'Associació de Restauradors.

Nova activitat: Aprèn o millora el teu català jugant a l'Scrabble, on cada paraula compte. Horari a determinar segons grups. Cal inscripció prèvia.

Cada dilluns, de 17.30 a 18 h. Lectures compartides. Activitat per nens i nenes de 5 a 7 anys on llegiran plegats un conte. Cal inscripció prèvia

Cada dimarts. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia

Cada dimecres, de 17.30 a 18 h.
Lectures compartides. Activitat per nens i nenes de 8 a 10 anys on llegiran plegats un conte. Cal inscripció prèvia.

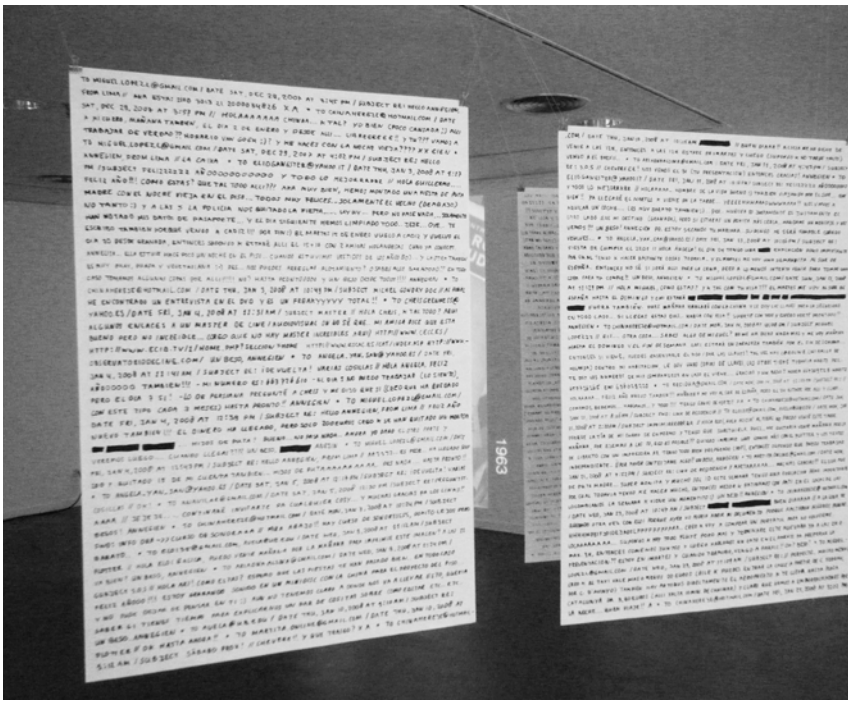
Lots d'estiu. Vine a la biblioteca i et podràs emportar en préstec un lot de llibres ben refrescant, amb històries sorprenents i meravelloses que et deixaran amb ganes d'enfonsar-te en un mar ple de lletres.

Divendres, 26. a les 18.30 h. Hora del conte D'amagotis,i L'Home més valent del món amb traducció simultània a la llengua de signes catalana: a càrrec de Daniel Buñuelo. Organitza: L'Agrupació de Sords del Maresme a Pineda. Hora del conte amb traducció simultània a la llengua de signes catalana:, a càrrec de Daniel Buñuelo. Organitza: L'Agrupació de Sords del Maresme a Pineda.

Dimecres, 17. a les 20.30 h. Trobada del Club de lectura dirigit per l'escriptor i filòleg Toni Sala.

annegienvandoorn@gmail.com





Releer los mails que acumulamos a lo largo del tiempo puede resultar una experiencia similar a la de encontrar el viejo diario, aquel del que nos habíamos olvidado, y comprobar cómo han cambiado algunas de nuestras opiniones acerca de casi todo, como si la persona que lo escribió fuera distinta de quién lo lee.

En todo lo que decimos o escribimos dejamos algo de lo que somos en el momento que lo hacemos. Lo escrito, no obstante, tiene la facultad de perdurar más, y por ello muchas veces nos demuestra cuán escurridiza es nuestra personalidad, cuán líquida si preferís el término de Bauman.

Releer nuestras conversaciones nos recuerda matices de lo que en algún momento pareció ser nuestro *yo*, de lo que pareció ser nuestra identidad.

La mutabilidad de la personalidad o la identidad atomizada son temas frecuentes en el arte contemporáneo, pero lo sorprendente es la heterogeneidad de formas y proyectos con los que se plantea, como en este caso.

El proyecto *annegienvandoorn@gmail.com*, de la holandesa Annegien Van Doorn, lo hace desde el lenguaje. A la artista le interesaba la construcción de la identidad en relación a la adquisición de un nuevo idioma, considera que existe una Annegien que habla holandés y otra que habla castellano, y quiso reflejarlo mediante los mails que ella misma escribió cuando aprendía el idioma. En total, 962 mails enviados a personas relacionadas con su estancia en Barcelona.

La obra, compuesta por mails escritos en grandes hojas de papel blanco, descubre una identidad alterada paso a paso. Una personalidad que día tras día se transforma y llega incluso a perder la inseguridad del nuevo idioma y bromear con expresiones locales. Una identidad en definitiva, que es de Annegien también, pero que no es idéntica a la del primer mail.

HURDY-GURDY



Adolfo Martín
martin@sisifo.es

La idea de fer un disc amb dues violes de roda no sembla, d'entrada, agosarada. Però a les mans de Stefan Brisland-Ferder, de Garmarna, i de Totte Mattsson de Hedningarna, esdevé tota una sorpresa. Fa anys que aquests dos músics suecs toquen junts en directe els seus repertoris tradicionals i temes propis, però a l'estudi, decidiren fer un disc electrònic amb violes de roda. Només amb els sons d'aquest antic instrument com a material primigeni. Cada so i cada nota del resultat en prové. Aquests en són els elements constructius. Molts han anomenat a la viola de roda (hurdy-gurdy en anglès) el sintetitzador medieval. Ells l'actualitzen, la ressusciten, la treuen de l'oblit i de l'arraconament que sovint pateixen els instruments que es releguen a un sol "gènere". El resultat és quelcom que realment combina l'antiguitat amb l'actualitat, tenint en compte que l'actualitat no és més que una evolució de l'antiguitat. Moltes de les peces són melodies tradicionals, cosa que fa que impressioni força sentir-les en aquest estat.

En Hurdy-Gurdy tenim un exemple d'aquelles combinacions que se suposen impossibles, que hom diu que no es poden barrejar, que pertanyen a "gèneres" in-associables. Tenim, novament, una prova de la mentida dels "gèneres" i un exemple de bona música del nord.





Pilar Cobo
cobo@sisifo.es

HORROR VACUI

Sin nuestras arbitrarias manías e insubstanciales fantasías los cuerpos vestidos, como decía el poeta, se quedan sin desnudo, sin nada que pueda ser rescatado como único, quedando tan solo una tabla rasa marcada por un esqueleto uniforme, que se crea, que se corrompe y que finalmente se pudre casi-casi igual que una cucaracha voladora, por no decir cucaracha a secas.

Sin tonterías-tontas no somos más que tontos sin tonterías que intentan disimular su frustración con pseudotonterías. Por eso, amigo tonto, tonto amigo, *ara que som junts diré el que tu i jo sabem i que sovint oblidem*: Aprendamos a decir NO al raquitismo, NO al minimalismo, NO al cucarachismo, NO a toda esa entomología esencialista que tanto por culo nos ha dado durante estos siglos. *No, jo dic no, diguem no, nosaltres no som d'eixe món**

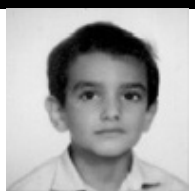
Porque, a pesar de todo, del todo-todo, debajo de mi piel ¡sólo mando yo, sólo yo y nadie más! Aunque … Para qué conformarnos con un protestantismo rancio a lo germánico, pudiendo-poder desaparecer-desapareciendo del ser vacío, del sistema operativo monolítico, de la aburrida caverna, para dirigirse hacia el ahora que escribe y que lee, que está escribiendo y que está leyendo. DAR PATADAS PARA NO DESAPARECER**, y codazos y puños y piquete de ojos para gritar "¡EH!" que lo superfluo es lo necesario, porque sin ello no nace nada que sea realmente importante, es el punto de apoyo para poder alzar la cabeza, incluso para levantarla. El arte de lo ornamental salvará nuestras estanterías vacías, porque simplemente es la carne que cubre el hueso, la carne que incluso hace desaparecer al hueso. vViivVaA eEsSee GIianNcoMmeTttiI oBbeESso, ¡claro que sí!

* Letra de la canción "Diguem no" del cantautor Raimon

** Obra teatral del Colectivo 96º estrenada en el Teatre Lliure dentro del ciclo Radicals'09



"Sin tonterías-tontas no somos más que tontos sin tonterías que intentan disimular su frustración con pseudotonterías"



Albert Pérez
perez@sisifo.es

IMPERATIVO CATEGÓRICO IV

Acalla, las bocas de profesores
que no confiaban en ti;
extráñate, de todo y de nada;
tolera, pero no todo lo que puede
llegar a tolerar un ser humano;
suaviza, la tensión entre amigos;
ahorra, por si viene una crisis…
reconoce, tus errores en el otro
si no puedes hacerlo en ti;
prioriza, la comida al vicio;
memoriza, lo que no pueda ir al papel;
juzga, pero empieza por ti;
cúrate, el nacionalismo viajando;
domina, sólo con la palabra;
cede, antes de tener que pasar
por según qué tipo de violencia;
asume, los errores que de ti dependan;
lidera, sin querer liderar;



Aneah
redaccion@sisifo.es

PESADILLAS DE ALICIA

Abrió los ojos…y cerró las manos, frunciendo el ceño ante el áspero tacto del suelo contra los nudillos.

En los bolsillos cero metal…sólo un rabo de cereza y una pequeña seta azul. La ingerió vorazmente, como intentando saciar sus ganas de mundo entero.

A su lado, aparecían calaveras, calaveras cubiertas de satén. De una seda perfecta esbozando sonrisas de carne y hueso…a la par que heladas. Entre las órbitas nacían gusanos acusadores, formando círculos en torno a ella, cantando sus falsas verdades a la cara. Y ella, en medio de la hoguera, se dejaba arder lentamente.

Sin pies ni manos ni máscaras. La garganta pendiente de un hilo invisible que atraparon las lombrices. Sintiéndose sólo ojos y cerebro pudo ver putrefacción hasta en los cráneos más perfectos. Dejó las muelas aparte (no tenía ganas de roer los huesos más duros) y emprendió marcha camino abajo…

Mientras el sol forjaba su sombra el reflejo azul se iba diluyendo entre las heces del barrizal…sabiendo que no encontraría a su cereza entre aquellas miradas supremas… (no se hizo la miel para la boca del asno).

L'article publicat a l'habitació de convidats
és sel·leccionat cada més al fòrum de www.sisifo.es

Diccionario prescindible



Albert Lladó
llado@sisifo.es

Jacobino
Primeros culpables que se asocie el radicalismo, injustamente en la mayoría de los casos, a la violencia. Antónimo de Gandhi, Luther King o Dalai Lama.

Jazz
Matemática de la improvisación. Gin-tonic con pepino. Humo. Libertad de saxos y sexos.

Jesús
Reacción inconsciente que tienen los occidentales, sean de la tendencia religiosa que sean, al estornudo. También se le llamó así a un actor crucificado, y encasillado, en su único papel protagonista.

Jinegra
La cuarta, cuando el mundo se mueve y la gangosa es voz.

Joven
El que se mira en el espejo y, aún, no ha entendido que en el partido de la vida siempre se pierde. Quien no le tiene miedo a la prórroga.

Joya
Piedra que sólo es preciosa bajo conceptos como el de oferta/demanda.

Juan Carlos
El primero y, si hay suerte, el último. Imposición. Herencia del fascismo español.

Julio
Mes en el que nací y al que siempre quiero llegar, con nuevos proyectos, para volver a nacer.

Julio (Cortázar)
Antídoto en forma de cronopio.

Justicia
Término ético que, al aplicarlo al campo legal, pierde todo su valor semántico. El último juicio siempre es el primero, el propio. El pre-juicio es a lo que muchos le llaman el sentido común, y que es común a todos los xenófobos.



Jaume Bagés
bages@sisifo.es

TIERRA TRÁGAME





Amb la col·laboració de:

Revista de Letras

Editat per:

LLADÓ comunicació

Revista Sísifo. Nº46. Juny de 2009.
Dipòsit legal: B-39550-2005.
Direcció: Albert Lladó. **Direcció adjunta:** Adolfo Martín.
Direcció www.sisifo.es: Pablo García de Paz. **Disseny gràfic:** Jaume Bagés.
Signen: David Lladó, Adolfo Martín, Pilar Cobo, Francesca Viana, Albert Pérez i Jaume Bagés.
Patrocina: Biblioteca M. Serra i Moret.
Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.