Sísifo

Lletra i imatge

Porqueria	**David Lladó/Ruleta rusa**
Persistencia	**Francesca Viana/Paraísos artificiales**
Copyright	**Adolfo Martín/DeGéneros**
El derecho a decidir	**Pilar Cobo/Rizomas**
Imperativo categórico III	**Albert Pérez/A solas con el mundo**
I	**Albert Lladó/Diccionario prescindible**
El perro-lámpara	**Jaume Bagés/Títol esgotat**

nº45

maig2009



David Lladó/Ruleta rusa **PORQUERIA**

www.sisifo.es

Pineda de Mar

Amb la col·laboració de la Biblioteca M. Serra i Moret

Exemplar gratuït

Habitació de convidats



Luis Bermer
redaccion@sisifo.es

SILENCIOS

191-MISTERIOS

El tiempo es breve.
Los misterios eternos
permanecerán.

190-MATADERO

Eso es la Tierra:
siniestro matadero
donde morimos.

189-SILENCIOS

Queridos muertos:
vuestro silencio dice
que estáis bien allí.

188-OTRO SUEÑO

Pensé que eras tú.
La realidad se impone.
Era otro sueño.

187-SÚTIL

Cruel es el tiempo:
sin apenas sentirlo
nos deja obsoletos.

186-ÁNGEL

Presta atención:
el ángel aparece
sólo una vez.

185-ESPUMA

Barco de espuma,
sobre corrientes negras,
es tu corazón.

184-EL LIBRO

Enigmático.
El libro es una puerta
del laberinto.

183-MOMENTOS

Eso es tu vida:
un río de momentos
que nunca para.

182-DE ARENA

Reloj de arena.
Granos de tiempo caen.
Polvo compacto.

L'article publicat a l'habitació de convidats
és sel·leccionat cada més al fòrum de
www.sisifo.es

editorial

CERDOS Y HUMO

Cerdos. Porquería. Virus. Desde México, y sin amor, nos llega la nueva gripe que inunda de mascarillas los aeropuertos y las portadas de los diarios. El pánico ya está en la calle, y las cortinas de humo vuelven a funcionar. Primero, la crisis. Miedo. Luego, una extraña enfermedad que se contrae con el aire y que puede causar la muerte. Más miedo. Para la catarsis, un poco de fútbol, y el lunes a seguir trabajando. Que no es poco.

Es noticia. Evidentemente. Pero la intensidad con la que los periodista-políticos cubren según qué informaciones, y el nivel de alerta roja que cobran los titulares, nos tendría que hacer sospechar. Ni paro, ni accidentes de tráfico constantes (con muchos más muertos que por gripes extrañas), ni corrupción. Todo olvidado. Ojo, que se acaba el mundo. Por suerte, al menos, el Barça va a ganar la Liga, la Copa y lo que se ponga por delante. Qué bien.

El derecho a decidir del que nos habla en este número Cobo, o el derecho, también a decidir, del que nos habla Martín. Y es que, tratando diferentes temas, siempre estamos hablando de lo mismo: la Libertad. Pocas cosas anhela tanto el Hombre desde que es Hombre. Por algo será. Que no se nos olvide nunca.

Agenda cultural

Biblioteca M.Serra i Moret

Cada dilluns, de 17.30 a 18 h. Lectures compartides. Activitat per nens i nenes de 5 a 7 anys on llegiran plegats un conte. Cal inscripció prèvia

Cada dimarts. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia

Cada dimecres, de 17.30 a 18 h. Lectures compartides. Activitat per nens i nenes de 8 a 10 anys on llegiran plegats un conte. Cal inscripció prèvia.

Dissabte, 2 de maig, a les 12h. Teatre de titelles: El Circ de les puces, a càrrec de . Dins la Mostra de Teatre Amateur de Pineda de Mar.

Fira d'entitats, dissabte 16 i diumenge 17. Ens trobareu a un dels estants a la plaça de les Mèlies. Dissabte 16. Durant tot el dia els nens podran pintar i dibuixar (lliure). Hora del conte a les 18 h. i diumenge 17, a les 12 h. taller de manualitats per nens i nenes de 4 a 10 anys fins esgotar existències.

Dimecres, 27. a les 20.30 h. Trobada del Club de lectura. dirigit per l'escriptor i filòleg Toni Sala. Comentarem l'obra de James M. Cain, El Carter sempre truca dues vegades.



PERSISTENCIA



Francesca Viana
viana@sisifo.es

Una antigua creencia berebere confería a la fotografía un extraño poder maligno, la consideraba la materialización del mal de ojo y aseguraba que cuando una persona era fotografiada perdía una parte de su ser.

Esta parte del ser, que según la creencia berebere la fotografía le usurpaba al modelo, puede que no estuviera tan alejada de otra creencia mucho más comentada y actual, pero no menos ritual, como fue la de Roland Barthes.

El autor de *"La cámara lúcida"* consideraba que la esencia de la fotografía consistía en una obstinación del referente por seguir estando en la imagen y que, por ello, la fotografía cobraba mayor interés cuando el sujeto representado ya no estaba, había muerto. La fotografía, decía Barthes, siempre nos muestra lo que ha sido pero que, irremediablemente, ya no está.

En la pared de un viejo edificio de la calle Ferlandina de Barcelona, algún desconocido/a ha colocado la fotografía de una mujer anciana. No sabemos de quién se trata, quizá una familiar, una amiga o incluso una desconocida de este mismo autor también desconocido. Pero lo interesante de esta obra es que la imagen desprende algo de esa insistencia por seguir estando ahí, de esa obstinación del referente por permanecer en la fotografía o en la memoria de quien la ha expuesto.

Como las hojas de papel que conforman esta fotografía en la calle, la memoria de esta persona irá desapareciendo. Sin embargo, seguramente que algo de esta anciana quedará en todas aquellas fotografías tomadas por los transeúntes que, como yo, sintieron la necesidad de capturarla.



Adolfo Martín
martin@sisifo.es

COPYRIGHT

La societat de consum s'estén, s'estén arreu. Tot s'ha de poder convertir en un producte fàcil d'empaquetar. Consum per consum. Consum com a sistema que inventa necessitats, feines, creixement; i inventa interessos per a poder, finalment, tornar a consumir.

La cultura beu del passat, de tota creació prèvia. Tota manifestació cultural és una recombinació, i cada nou creador hi afegeix una nova part, un nou sentit, una ampliació que passa al domini públic. Al segle divuit els llibreters anglesos van començar a exigir el dret a perpetuïtat sobre la còpia i distribució dels llibres cedits pels seus autors. L'Estatut de la Reina Anna, aprovat pel parlament anglès al 1710, va ser la primera norma sobre drets de còpia de la història. Aquesta llei establia que totes les obres publicades rebrien un termini de dret de còpia de catorze anys, renovable per una vegada si l'autor seguia viu. D'aquesta manera, l'obra podia quedar segregada del domini públic durant vint-i-vuit anys com a màxim. Actualment, aquesta segregació implica la inexistència, pel que fa a la creació, de les peces marcades. S'impedeix beure del passat recent, si s'arriba a un cert punt d'evidència.

La música creada amb mostres d'altra música pateix especialment aquesta persecució. Al cap i a la fi tot el que fan sovint els músics és agafar fragments d'altres cançons, modificar-los, enganxar-los entre ells, mesclar-los.





Pilar Cobo
cobo@sisifo.es

EL DERECHO A DECIDIR

"Cuando los servicios del aborto no son gratuitos, conocidos y accesibles, se favorecen las vías paralelas dentro del sector privado y se potencia la especulación con fines lucrativos. Cuando esto sucede, tener menos dinero significa estar más cerca de la indigencia y de la muerte, y se comete el más flagrante de los agravios: no ser iguales ante la ley". Así de concisa se muestra la coordinadora estatal del Plan de Orientación Familiar del Insalud, Concha Cifrián.

Apenas se ha avanzado desde la reforma legislativa que hubo el 5 de julio del 1985, cuando se formalizó la despenalización parcial del delito de aborto, donde figuraban los supuestos despenalizados en el artículo 417bis. El aborto aún sigue estando regulado como delito, salvo en tres supuestos, el de violación (hasta las 12 semanas), malformación del feto (hasta las 22 semanas) y peligro para la salud física y/o psíquica de la mujer durante los nueve meses de gestación. Pocos cambios han sido afectados en este terreno, teniendo en consideración, además, que los abortos que permanecen dentro de la supuesta legalidad se realizan en su gran mayoría en clínicas privadas, y no siempre se reembolsan los costes; un dato preciso lo encontramos en el 2007 donde sólo el 2,51% de la totalidad de los abortos de España se realizaron en centro públicos.

La propuesta de la nueva ley de plazos tutelada por la ministra de igualdad Bibiana Aído y respaldada por la nueva ministra de Sanidad Trinidad Jiménez, que entrará en vigor a finales de este año y principios del siguiente, permitirá a las mujeres abortar bajo cualquier motivo hasta una determinada semana de gestación, además se mantener la posibilidad de que las chicas mayores de 16 años aborten sin el consentimiento de sus tutores. Será una nueva oxigenación para nuestros derechos y para nuestras libertades después de tantos años tapándonos los ojos ante la evidencia.

Aún así queda camino por recorrer, respeto por conquistar, para acabar con el lastre que persiguen a las que son dueñas de sus cuerpos, a las que deciden abortar libremente porque simplemente la sexualidad no implica maternidad sino que está en otra esfera diferente. Hay algunas voces a sotto voce, otras a pleno pulmón que confunden el pecado con el delito, que amenazan con establecer una excomunión latae sententiae a quienes procuren este acto inmoral. Y es que los obispos siguen empeñados en creer que el aborto es un problema católico, si así lo fuera, señores míos, si pudierais parir, el aborto sería algo sagrado practicado en el altar, los domingos, seguramente, después de comer.





Albert Pérez
perez@sisifo.es

IMPERATIVO CATEGÓRICO III

Conviértete, en psicópata
si quieres ser rico;
vuélvete, honesto
si quieres ser pobre;
cuida, el final como
cuidaste el principio;
invierte, en conocimientos
y no en ladrillos;
construye, cierta lógica mental,
y no en Torrevieja;
descansa, después del trabajo;
duerme, no siempre lo que quisieras;
vende, la moto en cada examen;
relaciónate, con lo mejor y lo peor;
con aquéllos, lo que te dejen,
con éstos, lo suficiente;
habla, mal si quieres,
siempre que sepas hacerlo bien;

Diccionario prescindible

Albert Lladó
llado@sisifo.es



Iconografía
Estudio descriptivo del objeto representado en pinturas, medallas, estatuas, monumentos, etcétera. La interpretación de las imágenes, siempre, dice más del hoy que del ayer. Puzzle al que le faltan piezas y que rellenamos con nuestra imaginación y fantasías sobre el pasado.

Idiosincrasia
Aquello que, con la globalización, corre peligro. ADN. Aquello que, con la globalización, se puede salvar.

Ilocalizable
Utopía del siglo XXI.

Inmortal
Tragedia del siglo XXI consistente en alargar la vida a cuerpos inocentes con la esperanza de llegar, un escalón más arriba, en una escalera que no existe.

Importante
Aquello que busca el ser humano durante toda su vida en zonas extrañas y lejanas sin saber que lo tiene al lado, a pocos metros.

Inercia
Dormir. Trabajar. Comer. Trabajar. Pagar. Dormir. Defecar. Trabajar. Llorar.

Inspiración
Magia que le llega a todo el mundo, menos a Picasso, cuando no está trabajando.

Ironía
Inteligencia. Lengua propia que se expresa mediante otros idiomas.

Itinerario
Descripción del camino a seguir. Al individuo que sale de él, se le condena con etiquetas del tipo: radical, raro, inadaptado e, incluso, independentista.

IVA
Impuesto sobre el Precio Añadido. Por error, se utiliza el término “valor”, con la finalidad clara y evidente de confundir al contribuyente.

www.sisifo.es



Jaume Bagés
bages@sisifo.es

EL PERRO-LÁMPARA



Amb la col·laboració de:

Revista de Letras

Editat per:

LLADÓ comunicació

Revista Sísifo. Nº45. Maig de 2009.
Dipòsit legal: B-39550-2005.
Direcció: Albert Lladó. **Direcció adjunta:** Adolfo Martín.
Direcció www.sisifo.es: Pablo García de Paz. **Disseny gràfic:** Jaume Bagés.
Signen: David Lladó, Adolfo Martín, Pilar Cobo, Francesca Viana, Albert Pérez i Jaume Bagés.
Patrocina: Biblioteca M. Serra i Moret.
Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.