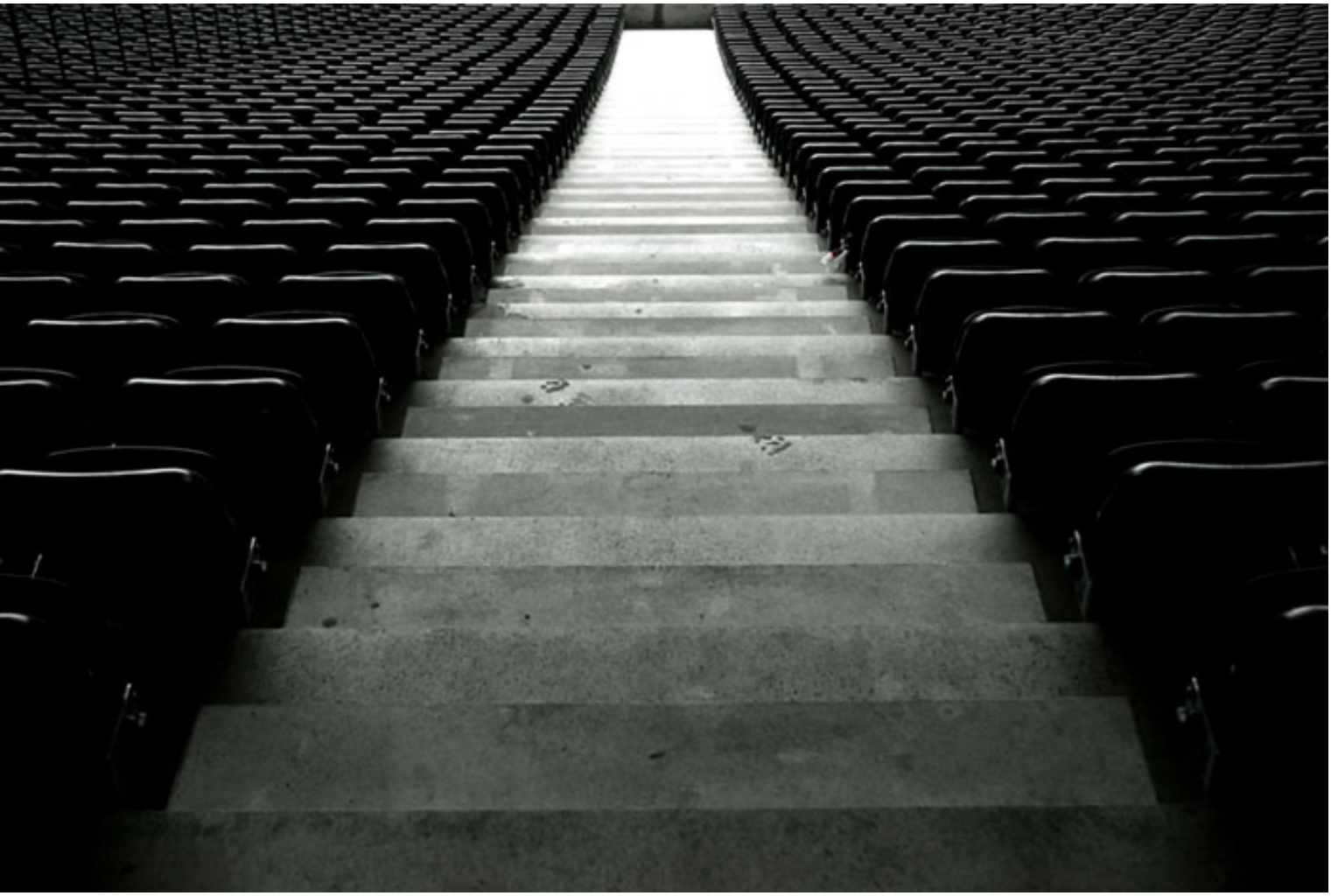
Sísifo

Lletra i imatge

Espectacularitat **David Lladó/Ruleta rusa**
Cuestionando **Francesca Viana/Paraísos artificiales**
Syd Barrett **Adolfo Martín/DeGéneros**
Receta Queer **Pilar Cobo/Rizomas**
La Fama **Albert Pérez/A solas con el mundo**
H **Albert Lladó/Diccionario prescindible**
Por si las moscas... **Jaume Bagés/Títol esgotat**

nº44
abril2009



David Lladó/Ruleta rusa **ESPECTACULARITAT**

www.sisifo.es

Pineda de Mar

Amb la col·laboració de la Biblioteca M. Serra i Moret

Exemplar gratuït

¿La cultura es necesaria? Esto es lo que se pregunta – nos pregunta – Alfredo Jaar en la nueva intervención pública que, con motivo de la reapertura del Centro de Arte Santa Mónica de Barcelona, se puede apreciar en diferentes espacios de la ciudad.

La cultura, el arte, el espacio público... Conceptos y terrenos por los que se "cuestiona" Francesca Viana en este número. La obra crítica como propaganda de la institución. Y es que el espectáculo, la fama, la parafernalia, lo que hace ruido parece que actúe más, y con más insistencia, que las propias acciones llevadas a cabo en cada centro cívico, en cada escuela, en cada ágora real. El silencio no es inocente. Ni inocuo. Y el trabajar la roca, erosionando áridos terrenos y tabúes, es mucho más importante – y efectivo – que grandes alfombras rojas y postales new age.

Lo mejor para hablar de participación es invitar a participar. Las palabras son, según en el lugar en el que se conviertan en protagonistas, tan potentes como estériles. A veces se nos presentan llenas de contenido, de guiños, de complicidades. Y, otras veces, están desnudas ante nuestra indiferencia. En todo caso, cuando el soporte se parece demasiado al utilizado en la mercadotecnia – siempre viral -, deberíamos sospechar. Por principio. Por deporte. Por hacer cultura. Por si las moscas.

Horacio Lobos Luna

redaccion@sisifo.es

ILEGIBLE

La Leyenda rezaba: Aquí vivió la humanidad.
Nació como un ángel, brilló como fuego fatuo y se consumió a sí misma. Y en el páramo interminable de aquel desierto silencioso, el viento sopló su última queja.

L'article publicat a l'habitació de convidats és sel·leccionat cada més al fòrum de www.sisifo.es





Biblioteca M.Serra i Moret

Dissabte 25
Programació Sant Jordi 2009
A les 17.30 h

Presentació del llibre "Xesco Boix, història de la nostra història" , dels autors Lluís Panyella i M. Josep Hernàndez. La presentació anirà a càrrec de Xevi Planas, periodista del diari El Punt i Presència, especialista en cançó catalana.

Lloc: Biblioteca Serra i Moret

Organitza: Regidoria de Cultura i Regidoria de Joventut. Col·labora Biblioteca Serra i Moret

CUESTIONANDO

El último proyecto itinerante de Alfredo Jaar presentado recientemente en Barcelona, Qüestions Qüestions, comparte un rasgo común con la mayoría de prácticas culturales activistas, el uso de estrategias colaborativas que hacen participar al individuo con la finalidad de estimular su conciencia crítica.



Francesca Viana
viana@sisifo.es

Por medio de quince preguntas, el artista chileno pretende hacernos reflexionar sobre el papel del arte y la cultura en la sociedad. Y para convertirnos en partícipes de un modo más activo, pone a disposición su página web para que respondamos a estas cuestiones. Unas respuestas de las que, imagino, se espera que funcionen a modo de catalizador crítico y promuevan un cambio en la actitud de la gente y la sociedad respecto a la importancia de la cultura en general. Un proyecto por lo tanto ambicioso, pero encomiable.



No obstante, no deberíamos pasar por alto otra de sus especifidades. Además de su estrategia colaborativa, Qüestions Qüestions comparte otra de las características del arte activista y la intervención pública, el empleo de los medios de comunicación dominante. Alfredo Jaar hace uso de postales y carteles publicitarios colocados en los medios de transporte público y otros espacios para difundir sus mensajes. Con la salvedad, eso sí, de que en esta ocasión no parece subvertir el uso comercial de estas prácticas, sino quedarse anclado ahí mismo, en el uso publicitario. Y ¿cuál es el producto anunciado? Pues el "nuevo" centro de arte que, junto al proyecto de Jaar, ha sido inaugurado no hace mucho en Barcelona y anunciado como un espacio cultural, social y político.

De modo que, Qüestions Qüestions debería hacernos reflexionar acerca de las preguntas que plantea, pero también sobre la compleja y difícil relación entre arte crítico e institución. Una relación que, sin adentrarnos en la capacidad que pueda tener la institución para absorber y neutralizar la crítica, puede resultar nociva si el arte se utiliza como bastión de poder o propaganda.

En cualquier caso, la unión de crítica y poder institucional no resulta una contradicción que pueda ser resuelta fácilmente o de la que tengamos que huir incesantemente como si de ella no pudiéramos extraer nada positivo. Aunque, por otro lado, convendría que las respuestas a una intervención pública como Qüestions Qüestions no se dirigieran tan sólo mediante la web del artista, sino en el espacio público, como su intervención.



Adolfo Martín
martin@sisifo.es

SYD BARRETT



Als quinze anys va tenir la seva primera guitarra elèctrica. Es va fabricar un amplificador. Un company d'escola dos anys més gran, Roger Watters, el va convidar a unir-se a la seva banda, que poc després passaria a dir-se Pink Floyd, en honor a Pink Anderson i Floyd Council músics de blues admirats per Barrett. Anaven fent concerts, i enmig del creixent ambient psicodèlic britànic, Barrett creixia i creixia. Creixia la psicodèlia, creixia la bogeria. Comença el concert, a Barrett li toca fer la primera nota. Creix la bogeria. La nota el domina, l'ha de repetir, la vol repetir. La mateixa nota sona obstinada, deu minuts, un quart d'hora, tot el concert. Els seus companys comencen a entendre que ja no podrà actuar més en directe amb ells. Tot i l'intent de Roger Watters de mantenir-lo en la composició, continua endinsant-se més i més en la seva introspecció, en el seu abisme. Pren molt LSD. Unes gotes cada unes hores; cada dia. Pren altres drogues. A poc a poc es va aïllant del grup, es va aïllant del món. La desconnexió és total, completa. Passen vint anys. Anònim, a casa dels seus pares concedeix una entrevista. No recorda Pink Floyd, no recorda Roger Watters. Mor. Càncer pancreàtic. Seixanta anys. No oblidat. Tot Pink Floyd acudeix a l'enterrament amb la seva vídua. Creador, investigador perdut en el camí cap a la bellesa.



Pilar Cobo
cobo@sisifo.es

RECETA QUEER

Tome dos hojas de construccionismo social, rocíelas con agua de feminismo y añada unas gotitas de psicoanálisis ya que contiene un alto poder para abrir caminos. Por la noche, tras unas horas de reposo, agrega dos cucharadas rasas de pospositivismo, y una taza de posmodernismo sazonado previamente con posestructuralismo. A fuego lento, y para terminar, ir sacudiendo poco a poco dos gramos de interaccionismo simbólico para que la mixtura un tanto heterogénea, acabe con una textura de alta hibridación. Voilà, ya tenemos listo el brebaje Outrage de denominación Queer.

Se debe avisar que tras la toma completa de este brebaje la sexualidad dejará de ser un atributo biológico para pasar a ser una categoría sexual disponible, que la identidad, por lo tanto, se generará a partir de un contexto político-social, y no por una vulva o un pene sean cuales sean sus dimensiones. Se advierte también que puede haber posibles reacciones a la androginia que se pueden neutralizar con una buena base de testosterona Drag, como ocurrió en el caso de Tinky Winky gracias a un bolso rojo. Por lo demás, no se conocen casos de rechazo por prácticas no normativas, aunque todo buen uso del masoquismo y la algolagnia puede causar daños poco leves, leves, graves y muy graves.

No tome el Outrage si padece de heteronormatividad, homogeneidad o cualquiera de los demás síntomas racistas, ya que el índice de suicidio en estos casos son frecuentes o muy frecuentes. Si es hipersensible a algunos componentes del brebaje puede notar posibles efectos adversos, como un alto grado de individualismo, llamado también el síndrome de Donna Haraway, que le interrumpe del conocimiento colectivo. Aunque queda demostrado que un porcentaje alto de los casos se acaban solucionando con una buena dosis de performatividad ACT UP.

No se aconseja conservar durante demasiado tiempo la muestra del Oustrage a no ser que se le acompañe con actualizaciones de lecturas subversivas de Lacan, Judith Butler, Lyotard o similares.

Nota: Manténgase fuera del alcance y de la vista de los no fetichistas.



Albert Pérez
perez@sisifo.es



LA FAMA

Tú, que tenías envidia de ellos,
que querías frecuentar salas VIP;
ansiabas conocer las futuras promesas,
jugadores de fútbol, de básquet,
de discoteca y de universidad;
doctores en derecho, matemáticas,
y hasta Ramón Alcoberro;
querías ser reconocido.

Vas a saber ahora qué es la fama.
Vas a saber qué es hacer un viaje en tren
sin poder leer tu libro tranquilamente,
sabrás qué es no poder andar por la calle
sin que nadie te pare o te diga cualquier tontería.
Sabrás lo que es no tener vida privada;
sabrás lo que es la violación de la intimidad;
sabrás lo que es no poder salir ni al balcón,
verás tu casa convertida en cueva,
conocerás la paranoia en tu cabeza,
vas a saber por fin lo que es el sinvivir.

Diccionario prescindible

H

Haber
Verbo auxiliar que sirve de muleta, y acompañante a sueldo, a otros verbos infinitivos que pretenden ser dogmáticos. Obligación impuesta por uno mismo. Negación de la voluntad. Collar. Bozal. Costumbre.

Hablar
En la mayoría de los casos, antónimo de la acción de pensar.

Hagiografía
Historia política inventada por el poder para legitimar su poca preparación, su nulo talento o su mala fe. Interpretación interesada de los datos biográficos de alguien al que se utiliza como símbolo traicionando todos sus ideales. Se usa, especialmente, en los libros en los que se pretende utilizar la tradición como único argumento ético.

Hegemonía
Eufemismo utilizado para designar el terrorismo de Estado.

Héroe
En la segunda parte del siglo XX, Woody Allen.

Hiena
Familia de animales con bigote que puedan llegar a los siete decímetros de altura. Se les reconoce porque, cuando han ordenado matar a gente inocente, ríen de forma compulsiva.

Hilemorfismo
Materia y forma unidas en un mismo cuerpo, dulce, hermoso, suave. Con gusto a miel y rosas. La inteligencia de la belleza.

Hoja
Condición de posibilidad, futuro, esperanza. Tierra por habitar.

Hucha
Lugar en el que guardar dinero de forma segura. Antónimo de banco o caja de ahorros.

Huevo
Génesis. Tortilla de patatas hecha desde las agallas del que comienza.

Albert Lladó
llado@sisifo.es



www.sisifo.es



Jaume Bagés
bages@sisifo.es

POR SI LAS MOSCAS...



Amb la col·laboració de:

Revista de Letras

Editat per:

LLADÓ comunicació

Revista Sísifo. Nº44. Abril de 2009.
Dipòsit legal: B-39550-2005.
Direcció: Albert Lladó. **Direcció adjunta:** Adolfo Martín.
Direcció www.sisifo.es: Pablo García de Paz. **Disseny gràfic:** Jaume Bagés.
Signen: David Lladó, Adolfo Martín, Pilar Cobo, Francesca Viana, Albert Pérez i Jaume Bagés.
Patrocina: Biblioteca M. Serra i Moret.
Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.