Sísifo

Lletra i imatge

Aprensió **David Lladó**/Ruleta rusa
Megalópolis **Francesca Viana**/Paraísos artificiales
Aphex Twin **Adolfo Martín**/DeGéneros
¿Antifaces para la intifada? **Pilar Cobo**/Rizomas
Imperativo categórico **Albert Pérez**/A solas con el mundo
F **Albert Lladó**/Diccionario prescindible
Llengua comú **Jaume Bagés**/Títol esgotat

nº42
febrer2009



David Lladó/Ruleta rusa **APRENSIÓ**

www.sisifo.es

Pineda de Mar

Amb la col·laboració de la Biblioteca M. Serra i Moret

Exemplar gratuït

Habitació de convidats



Horacio Lobos Luna
redaccion@sisifo.es

EL RITO

En noches así, en que la calma pende sobre la ciudad casi como una penitencia incumplida y el hondo silencio ha cercado nuestras vidas con su cotidianidad insalvable, me abrazo a su cuerpo, muy cerca, y le susurro al oído hermosas promesas, como entonces. Procuncio las palabras con esa cadencia de deseo postergado y anhelante, con esa urgencia venida de la ineludible necesidad de la piel, inaguantable, y digo jamás, amor, por siempre, dulzura, locura, sólo tú, Dios... Y mientras me voy hundiendo en el ansiado placer alcanzado, me vuelvo sobre mí mismo y el silencio de la noche retorna con su manto de oscuridad, dejando sobre nuestros sudores el peso muerto de nuestras vidas ya olvidadas de sí mismas, y parece susurrar también, no palabras, una palabra, sólo una, como un eco que se repite hacia el infinito de aquel ritual inminente: mentira, mentira, mentira, mentira...

L'article publicat a l'habitació de convidats és sel·leccionat cada més al fòrum de www.sisifo.es

editorial

EXTRANJEROS

Esta revista – este *fanzine* – debe su nombre a la interpretación que hace Albert Camus del mito de Sísifo. Ese hombre castigado por los Dioses, ese obrero moderno castigado por el aburrimiento de un trabajo que detesta. Y este número, el 42, también se podría resumir con otra alusión al pensador existencialista. Y es que El extranjero – L'*Étranger*, mejor dicho – es ese tipo incapaz de participar en una vida en comunidad porque se le hace inabordable, absurda y tan sólo le provoca hastío. Extraños en la noche, en el día, en el supermercado y en el hospital. En lenguas, comunes o no, que favorecen la aprensión, ese recelo de ponerse en contacto con otra persona que nos pueda contagiar de alguna manera u otra cuando, en realidad, el verdadero peligro está – siempre- en nosotros mismos. En nuestra pasividad.

MEGALÓPOLIS*
de Chus García-Fraile



Francesca Viana
viana@sisifo.es

Muchos dicen de Barcelona que es una ciudad muy pequeña. Como una casa de muñecas me dijeron una vez. Sin embargo a mí, que he vivido en ella durante los últimos años, todavía me parece grande cuando después de un breve viaje en metro llego a otro barrio, como por ejemplo Poble Nou, y el sentimiento de pérdida me acompaña.

Dicen que el *depaysement*, o el mal del inmigrante como también lo llaman, está provocado por la sensación de no pertenecer a un lugar, ni del que vienes ni donde te encuentras. Les ocurre a los inmigrantes, pero qué fácil es sentirse inmigrante con sólo cambiar de zona.

Sabemos llegar al lugar donde trabajamos o estudiamos, lo aprendemos. Pero lo más común es que no sepamos ubicarlo en un mapa si no buscamos los nombres o las referencias. Y es que los mapas y las grandes ciudades suelen dejarnos confundidos, como sucede con “Megalópolis”, obra de Chus García-Fraile.

En su pequeño ensayo titulado “La lógica cultural del capitalismo avanzado” de 1984, Frederic Jameson decía que la confusión o extrañamiento producido por grandes espacios, como la megalópolis de García-Fraile, se debía a que el espacio contemporáneo había logrado trascender las capacidades del cuerpo humano para ubicarse y para organizar mediante la percepción sus alrededores.

Quizá era esto, nuestra incapacidad para construir un mapa mental acorde al mapa urbano, lo que la artista pretendía mostrar con su obra. Pero yo iría más lejos y vería en “Megalópolis” una llamada a la alternativa o, mejor dicho, una forma de recordarnos cómo llegar a establecer nuevas conexiones mentales con el espacio, a través de la *deriva*.

Según los situacionistas, por medio de la deriva y su paso ininterrumpido y sin rumbo en que consistía, podíamos desarrollar un comportamiento lúdico y constructivo con el espacio. Renunciando, por un tiempo, a los motivos para desplazarse, dejándose llevar por las solicitaciones del terreno y los encuentros azarosos. Una forma, ¿por qué no?, de llegar al Poble Nou y no sentirse extrañado.

*Expuesta en la galería ADN de Barcelona.



APHEX TWIN

Quan hom crea barreja, juga amb les peces que, a poc a poc, l'experiència ha anat afegint, passant abans per la censura de la consciència i del plaer estètic, a la seva memòria. Compondre petites estructures melòdiques i rítmiques i ajuntar-les després i repetir-les, canviant-ne la tonalitat, el tempo, jugar, experimentar; tot això sempre ha format part de la composició musical.
La música electrònica ha fet el salt de la partitura a l'editor, del paper a l'ordinador. Existeixen infinitat de programes informàtics què permeten fer servir enregistraments de sons reals, tallant-los, fent-ne repeticions, variant-ne la freqüència i afegint-ne tot tipus d'efectes. A Richard David James sempre li havia agradat jugar. Jugar amb els sons, amb les paraules, amb el temps, amb els ritmes. Aphex ve d'una marca d'equipament de so. Twin significa bessó. Ell es considerava el bessó del seu germà, aquell que mai va arribar a conèixer, aquell de qui portava el mateix nom i cognom. Ja des del seu naixement ell mateix era un joc de paraules. Havia tingut un bessó de nom, de cognom, de pares, de família, però tanmateix no compartien ni l'aspecte ni el temps.



Adolfo Martín
martin@sisifo.es

¿ANTIFACES PARA LA INTIFADA?

En las últimas semanas no se ha hablado de otra cosa que del conflicto entre Israel y Palestina, la Crisis de los ricos y bueno, sobre todo en Tele-5, del frío invernal que sacude de forma aterradora al país en pleno enero. ¡Qué cosas! Sorprendentemente la gente ha salido a la calle totalmente entregada a pesar de ese frío inhumano, para defender al pueblo palestino, anteponiendo además “la causa” a sus compras de rebajas tan necesarias en estos tiempos de crisis. ¡Qué solidaridad!



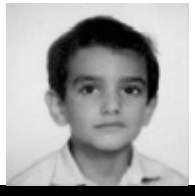
Pilar Cobo
cobo@sisifo.es

Yo, más debilitada por mi aprensión al frío, no he sido capaz de ir a ninguna de esas “manis”, aunque me hubiera gustado formar parte activa en la defensa de las minorías masacradas durante estos días, porque sin el derecho a la vida no hay Humanidad. Ya en casa, junto a la estufa, esperando que el apocalíptico frío tocara su fin, aproveché para perder el tiempo navegando sin rumbo. De aquí para allá y de allí para aquí, llegué a plantarme ante la Carta Fundacional de Hamás, que pude leer gracias a almas caritativas que traducen del inglés para aquellos que sólo tienen nivel dos en estos tiempos que corren. No me sorprendió saber que quieren aniquilar al pueblo israelí, como el nazismo lo persiguió no hace tanto, no era nuevo tampoco que llegara por votación como el partido alemán NSDAP, ni me sorprendió su día de la ira, pues nadie duda que son fanáticos peligrosos, aunque Palestina por suerte no se reduzca sólo a ellos. Siguiendo mi paseo virtual fui descubriendo pequeñas partes de ese conflicto tan desolador, pero esta vez poniendo el acento en el pueblo judío que tanto ha sufrido a lo largo de la Historia. Y me empecé a cuestionar si esos intentos de boicot contra Israel estaban ocultando algo más que una defensa por las víctimas de Gaza.

Quizá esté equivocada, pero espero que aún perdure ese frío apocalíptico para seguir investigando hacia dónde lleva esa defensa del pueblo Palestino, que tan convincente es para la multitud.

IMPERATIVO CATEGÓRICO

Desea, no en exceso;
ama, a quien lo merece;
fluye, con y como el tiempo;
sueña, sólo por las noches;
ríe, cada cuarto de hora;
canta, siempre que puedas;
escucha, hasta perder la paciencia;
recuerda, lo bueno y sólo lo justo;
olvida, si puedes;
duerme, a gusto;
come, un poco de todo;
elige, cada segundo;
aprende, cuanto puedas;
viaja, no a según qué sitios;
transmite, confianza, la justa;
perdona, si te dejas a ti mismo;
renueva, lo que sea más verdadero;
imagina, qué remedio;



Albert Pérez
perez@sisifo.es

F



Albert Lladó
llado@sisifo.es

Fábula
Realidad explicada desde la imaginación.

Factura
Recibo que, si no se ha sido honesto con uno mismo, sale caro.

Ficha
Perspectiva, en forma de datos, que los demás tienen de ti.

Fila
Serie de seres humanos que se han deshumanizado en línea recta.

Filtro
Forma actual de censura.

Flechazo
Herida necesaria. Esperanza en forma de agresión. Mudanza de pálpitos olvidados.

Foco
Punto de vista. Subjetividad que, por vergüenza o alevosía, se disfraza bajo las vestiduras de la objetividad.

Formato
Tipo de letra, de material y/o de soporte indispensable para que te soporten.

Fuerte
El que no olvida.

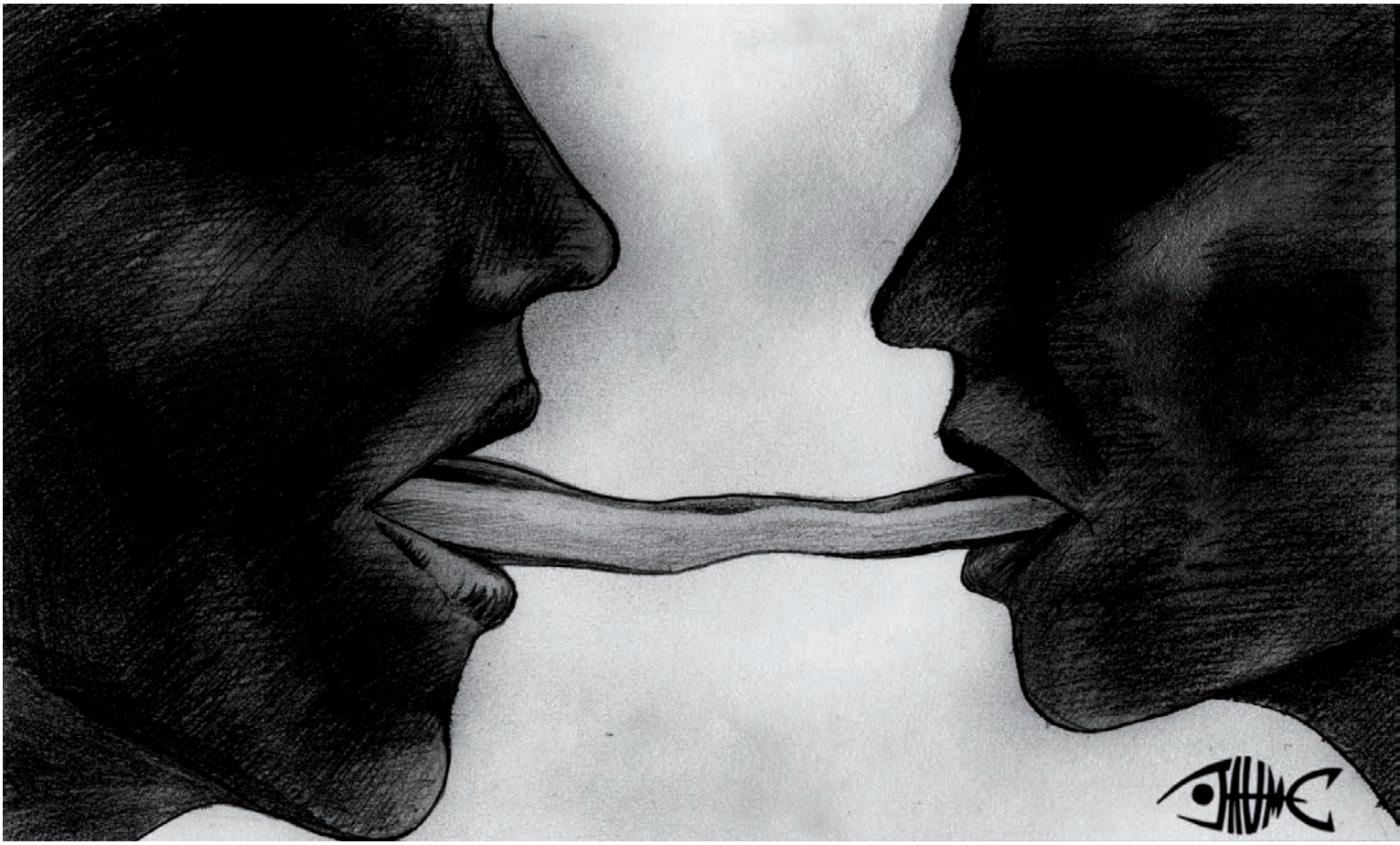
Futurología
Ciencia exacta ejercida por gurús, colaboradores de televisión y maestros de primaria que, exactamente, saben a qué se dedican.

www.sisifo.es



Jaume Bagés
bages@sisifo.es

LLENGUA COMÚ



sísifo.febrer2009

Amb la col·laboració de:

Revista de Letras

Editat per:

LLADÓ comunicació

Revista Sísifo. Nº42. Febrer de 2009.
Dipòsit legal: B-39550-2005.
Direcció: Albert Lladó. **Direcció adjunta:** Adolfo Martín. **Disseny gràfic:** Jaume Bagés.
Signen: David Lladó, Adolfo Martín, Pilar Cobo, Francesca Viana, Albert Pérez i Jaume Bagés.
Patrocina: Biblioteca M. Serra i Moret.
Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.