Sísifo

Lletra i imatge

Links	David Lladó/Ruleta rusa
“No concepto“	Francesca Viana/Paraísos artificiales
Navidad	Adolfo Martín/DeGéneros
Hipermetropía	Pilar Cobo/Rizomas
A un doctor en derecho	Albert Pérez/A solas con el mundo
E	Albert Lladó/Diccionario prescindible
Tirad del carro	Jaume Bagés/Títol esgotat

nº41

gener2009



David Lladó/Ruleta rusa **LINKS**

www.sisifo.es

Pineda de Mar

Amb la col·laboració de la Biblioteca M. Serra i Moret

Exemplar gratuït

Habitació de convidats



eledendo
redaccion@sisifo.es

L'article publicat a l'habitació de convidats és sel·leccionat cada més al fòrum de www.sisifo.es

editorial

TERCERA ETERNIDAD

... cómo dos días con sus noches, dos universos de tristeza, redujeron mis labios,
mis brazos, mi cintura, la algarabía de mis pájaros para a callarlos y entreabrir el olvido;
no estaba mi corazón conmigo sino todos los golpes y equipajes vacíos, la herrumbre,
la desesperación de un alba sin vestido y yendo ciegos y despiadados
por mi sangre;

... jamás sabrás cómo se nombran las horas asesinas
ni cómo caen lo soles por el pecho partiéndolo y quemándolo,
para deambular por el alma en busca de refugio que albergue y aparte la locura;
[te nombro y es la luz]

... no, no sé que desconcierto de mares, nieblas y hojarascas
estuvieron matando en mí latidos de paloma y olvidándote;
mejor - confieso ahora - hubiera sido morir para sentir contigo esta dura ausencia
a que llevan los sueños imposibles; ahora sé por qué el amor transita
por tan íntimas estancias de la vida y es un dios de luz y fuego,
y por qué prende la verdad e incendia – tal cual vivo – la ingente conmoción
de este momento.

ENLACES

Del individuo a la comunidad hay sólo un paso. O un abismo. Los enlaces, las Redes Sociales, las sinergias, los rizomas y las conexiones parecen más fáciles hoy, con una tecnología que nos acerca a la mayoría de rincones del mundo. Pero los muros, los verdaderos muros, siempre han estado y están en nuestra mente.

Tirad del carro. Así cerramos este primer número de 2009. Y es que hay toda una estructura, monárquica, empresarial, social, que está acostumbrada a esa tiranía de lo normal. La tradición, que a veces se nos presenta como una preciosa reminiscencia del dónde venimos, en demasiadas ocasiones funciona como cuartada. Por eso, este año comencémoslo desde cero. "No concepto". Porque el cambio siempre da miedo, pero la rutina aún más.



Agenda cultural

Biblioteca M.Serra i Moret

Dimecres, 28 de gener a les 20.30 h.
Trobada del club de lectura: Narracions de Kafka.



Francesca Viana
viana@sisifo.es

"NO CONCEPTO"

Hace ya muchos años que Walter Benjamin identificó la moda como un símbolo de la modernidad. Condenada a cambiar incesantemente, la moda era para Benjamin una alegoría de la muerte, de la fugacidad. Al autor del *Libro de los Pasajes* tampoco le pasó por alto en qué medida el consumo transformaba la actitud de las masas.

Ha transcurrido mucho tiempo desde entonces y, probablemente, muchas de las ideas de Benjamin continúan siendo válidas hoy en día. No obstante, la moda y el consumo, además de vigentes, se han fortalecido con el tiempo. Ambos han desarrollando estrategias tan profundas de asimilación e identificación que demandan un análisis muchísimo más complejo que una simple crítica a la modernidad.

Por todo esto, puede que a nadie le resulte fuera de lugar una exposición de arte contemporáneo en torno a la cuestión del mercado y sus efectos. Sobre todo, si tenemos en cuenta que el BAC'08 se ha expuesto en Barcelona.

El problema de una exposición así, que además viene acompañada de la consigna "Rebélate", puede llegar con el exceso de criticismo. No por la crítica en sí, sino por la superficialidad del discurso que en ocasiones esta conlleva. Lamentablemente, esto es lo que ocurrió con muchas de las obras, aunque no con todas.
Es cierto, vivimos inmersos en un consumo desaforado y la publicidad distorsiona la realidad, bla, bla, bla. Pero lo que le pido al arte es que no caiga en la obviedad, ni que me repita lo que todos sabemos. De él espero nuevos campos de reflexión y, en este sentido, uno de los trabajos más interesantes de la muestra fue *No concepto* de Roger Guaus.

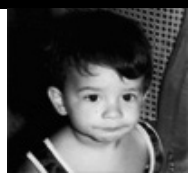
Con esta obra el artista quiso reivindicar su libertad creativa, estar libre de las líneas de trabajo que un comisario puede llegar a imponer, libre de conceptos previos o de la obligación de ser crítico.

Roger Guaus decía que no había querido hacer una reflexión de nada, pero paradójicamente, su obra me ha llevado a reflexionar sobre las tendencias en el mundo del arte que, como la moda, también impone temas y un mercado que acaba limitando a los artistas.

Por esta razón, me pareció que Roger Guaus no había quedado preso de la consigna y que, en definitiva, sí se había rebelado.



Adolfo Martín
martin@sisifo.es



NAVIDAD

Navidad. Un vagabundo en la puerta de un Starbucks contempla a un niño estúpido y malcriado que le mira de reojo, mientras su madre, estúpida y malcriada, le arrastra agobiada. Ya son las ocho y le falta mucho que comprar. La moderación nunca es voluntaria, solo llega cuando es estrictamente necesaria. Hasta los políticos "socialistas" animan a todo el mundo a no dejar de consumir si tienen la suerte de no haberse visto aún afectados por la "crisis". La libertad nunca tiene el uso que le darían los que sufrieron por conseguirla.

Las fiestas populares son inercia, automatismo, material sensible que requiere una larga exposición. El libre mercado imprima las conciencias y reclama su espacio en la memoria social a largo plazo. Las tradiciones que perduran son, al fin y al cabo, las que gozan de periodicidad.

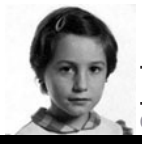
Las historias y las canciones de los tiempos de la transmisión oral se anclan en la recurrencia y llegan, con modificaciones circunstanciales, hasta nuestros días.

Los primeros villancicos eran en realidad danzas de coro medievales. No tenían ninguna referencia religiosa pero, gradualmente, en Alemania, Francia, Gran Bretaña entre otros países se asocian a la iglesia y pasan a formar parte de su repertorio. También la Iglesia originó sus propios villancicos en latín. En 1582 apareció en Greifswald (ciudad sueca actualmente perteneciente a Alemania) una colección de estos himnos latinos con el nombre genérico de Piae Cantiones. Algunas de estas canciones han sido traducidas hasta convertirse en himnos muy famosos. Un ejemplo notable de himno de carácter religioso es el Adeste Fideles, atribuido al músico inglés John Francis Wade.

DeGéneros

HIPERMETROPÍA

Rizomas



Pilar Cobo
cobo@sisifo.es

Me confieso, soy hipermétrope pero esto no es más que un dato subjetivo que no interfiere en el todo objetivo, siempre inmune a mi disposición visionaria que, aunque es neutral y sin prejuicios, he de reconocer que hay un inicio no escogido que se podría llamar cultura, que condicionará hasta el resto de mis días. Azar importante pero no completamente decisivo. Pero insisto que esto no es más que un accidente de la vida cotidiana y que nada tiene que ver con lo otro global que es a fin de cuentas lo que realmente tiene algo de significado completo.

Pero, ¿qué es lo otro? A veces pienso que es la pura extensión del no-yo, casi siempre cuando estoy enfurruñada, por lo que no puede ser cierto porque cuando no lo estoy, siento que el otro es el sí-yo. Pero a quién le importa lo que yo piense del otro, lo que importa es saber lo que es el otro en sí y no en mí; simplemente a priori, porque a posteriori no da tiempo, porque la vida va demasiado en serio para acabar esta tarea desde la empereia, porque somos seres finitos y por ello imperfectos para pensar que podemos concluir con el saber último de todas las cosas. Para más inri este es el peor de los mundos posibles, y no lo digo yo, lo dice Schopenhauer, que si de algo sabía era de la vida después de haber visto decenas de muertos en su niñez. Ya me he vuelto a perder, por dónde iba… ah, si partimos de la base que este es el peor de los mundos posibles (y hay razones para pensarlo) lo que consideramos "otro" sólo puede ser negativo tanto si nos creemos optimistas como pesimistas, la única ventaja es que los pesimistas estarán en sintonía con la mayoría (que es el otro-todo), en cambio los optimistas, llamados también malditos, vivirán una vida marcada por el no al no, una especie de contradicción interna, debido a esa reacción continua hacia el todo al no estar de acuerdo con nada. Aunque bien mirado, los optimistas acaban siendo los más pesimistas en última instancia por no haber sido pesimistas desde el principio. Igualmente no tiene ninguna importancia la maldita minoría dentro del todo, ni el todo dentro de todos los otros, porque acaba siendo algo más que la suma de sus partes, algo indescifrable para todos.

Albert Pérez
perez@sisifo.es



A UN DOCTOR EN DERECHO

Érase un hombre a un pectoral pegado,
érase una enciclopedia ambulante,
de la futura revolución amante,
el zapato contra Bush lanzado;

érase el anticristo nortamericano,
el tanque ruso en Venezuela
de Bush el dolor de la muela,
del mundo el ruso más hispano.

Érase un pavo al Liverpool pegado,
del Music Box y el Blau al acecho,
un hombre del hecho, que no del dicho,

sucesor de Putin por descontado;
érase un doctor, qué capricho,
en derecho; un doctor hecho y derecho.

A Leanid Kazyrytski

el hombre de pasta i pavo
érase el tanque ruso en Venezuela
el mejor doctor en derecho,
erase una extensión de una flexión,
erase el hombre del hecho, que no del dicho,
del pectoral de hierro,
erase el sucesor de Putin por vocación,
el hombre que come como un señor por la mañana,
normal al mediodia i como un mendigo por la noche.

A solas con el mundo

Diccionario prescindible

Edificio
Construcción racionalista del pensamiento. Cuando tiemblan los cimientos, todo se derrumba.

Egoísta
Budista que se cree tan valiente, y tan radicalmente especial, que puede acabar con su propio Ego.

Emancipación
Peligro contra el que intenta luchar, con todos sus medios, el Pensamiento Único.

Emoción
Termino que, junto a conceptos como Arte o Amor, no se han podido describir en ningún diccionario del mundo. Ni siquiera en uno prescindible.

Entretenimiento
Para la mayoría de políticos, y habitantes de centros comerciales, sinónimo de Cultura.

Erótico
Arte que consiste en sugerir la posibilidad de que ocurra algo, sin la seguridad que se lleve a cabo finalmente.

Escalofrío
Efectos secundarios del que padece, en primera persona, el erotismo.

Estilo
Falacia creada por los seguidores de Adam Smith, para encerrar en un pasillo largo, lleno de luces y escaparates, a los que creen que la personalidad se construye a partir de unos pantalones de pinzas y una buena chaqueta.

Evolución
Proceso de decadencia con muy buena pinta y que se sostiene siempre que no se mire hacia atrás.

Exacto
En las Ciencias Sociales, primer paso hacia el nazismo.



Albert Lladó
llado@sisifo.es

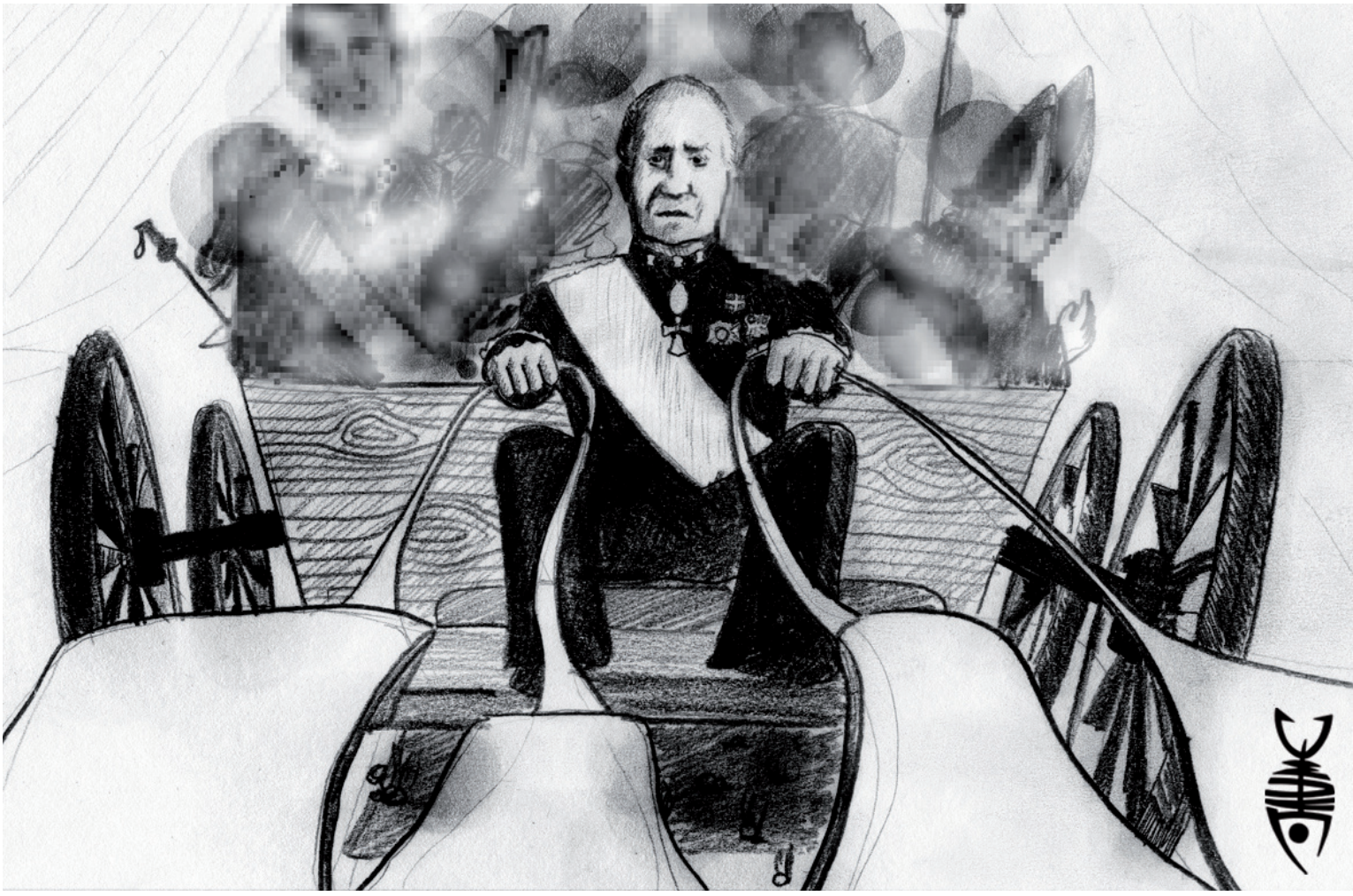


Jaume Bagés
bages@sisifo.es



Titol esgotat

TIRAD DEL CARRO



Revista Sísifo. Nº41.
Gener de 2009.
Dipòsit legal: B-39550-2005.
Direcció: Albert Lladó.
Direcció adjunta: Adolfo Martín.
Disseny gràfic: Jaume Bagés.
Signen: David Lladó, Adolfo Martín, Pilar Cobo, Francesca Viana, Albert Pérez i Jaume Bagés.
Patrocina: Biblioteca M. Serra i Moret.
Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.

Amb la col·laboració de:

DiariMaresme.com
independent i comarcal

Revista de Letras

Editat per:

LLADÓ comunicació

www.sisifo.es