Sísifo

Lletra i imatge

Amb el cap ben alt — David Lladó/Ruleta rusa
Guantánamo Museum — Francesca Viana/Paraísos artificiales
Seikilos — Adolfo Martín/DeGéneros
Miopía o hipermetropía — Pilar Cobo/Rizomas
Primavera — Albert Pérez/A solas con el mundo
C — Albert Lladó/Diccionario prescindible
Hormigón armado — Jaume Bagés/Títol esgotat

nº39
novembre2008



David Lladó/Ruleta rusa **AMB EL CAP BEN ALT**

www.sisifo.es

Pineda de Mar

Amb la col·laboració de la Biblioteca M. Serra i Moret

Exemplar gratuït

Luis Bermer

redaccion@sisifo.es



DÍAS EXTRAÑOS

124-LA ALMOHADA
En la almohada,
tu cuello bajo el hacha
del desencanto.

123-LA VERDAD
"No estás solo"
Dicen ellos, que no ven.
Sabes la verdad.

122-TU BUSQUEDA
En tu búsqueda,
enfermo de soledad,
perdí la razón.

121-VENENO
Dulce el veneno,
que te mata en silencio,
mientras la besas.

120-EL RÍO
Cambia tu mente,
el río de los días.
Te veré en el mar.

119-TORMENTA
Nubes de tormenta.
¿Qué traéis hacia el presente,
tras el horizonte?

118-RESPIRAR
Respiro y sueño.
No sé por cuánto tiempo,
antes de ser piedra.

117-ASESINO
Tiempo asesino.
Mataste nuestra dicha.
Dejaste ruinas.

L'article publicat a l'habitació de convidats és sel·leccionat cada més al fòrum de www.sisifo.es

La barbarie es algo inmanente a la raza humana. Esta afirmación nos revienta por dentro. No la podemos aceptar. Pero, cada vez que miramos hacia nuestra Historia, vemos reflejada la parte más bestia de nosotros mismos. Por ello, hemos aprendido a olvidar. O a construir la idea de monstruo. Y, por ejemplo, el holocausto no fue promocionado, y ejecutado, por seres extraterrestres. Eran personas.

Pero no hay que desesperarse. Que sea una "cualidad" inmanente quiere decir que es inseparable a la esencia humana. Pero no que no podamos distinguirnos, distanciarnos, racionalmente. Somos animales. Y hay que comenzar, después de tanto tiempo, a reconocerlo. Pero no tenemos que tirar la toalla. Al contrario. Una vez nos conocemos, que nos reconocemos, es cuando somos responsables de nuestras acciones. Más que nunca.

A eso le podemos llamar civilización, o ciudadanía. Como queráis. Pero es indispensable trabajar la memoria para saber qué somos capaces de llegar a hacer. Por ello, el trabajo de Alicia Framis – presentado aquí por Francesca Viana – es una lucha contra esa facilidad que tenemos para olvidar. Saber quién somos y qué hemos hecho en el pasado. Una técnica indiscutible para, como abre la portada de este número, poder mirar al otro con la cabeza bien alta. O casi.

Biblioteca M.Serra i Moret

Exposició de llibres sobre la violència de gènere, dins els actes organitzats per al Dia de l'eradicació de la violència de gènere .

Exposició de llibres de cuina referents a productes de la tardor, acompanyada d'una guia de recursos que recollirà tots aquests llibres. Dins de les Jornades Gastronòmiques de la Tardor organitzades per l'Associació de Restauradors de Pineda de Mar

Dimarts, 4. a les h. Presentació de l'exposició El Paper de les dones als mitjans de comunicació. Organitzada per la Regidoria de Ciutadania i Barris

Exposició del 3 al 14 de novembre. El Paper de les dones als mitjans de comunicació. Organitzada per la Regidoria de Ciutadania i Barris.

Divendres, 7. a les 18 h. Titelles: L'Alba busca la llum, a càrrec de Fengari Titelles. Dins les activitats d'un Somriure per Chiapas.

Cada dimarts. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia

Dimecres, 26. A les 20.30 h. Trobada del Club de lectura dirigit per l'escriptor i filòleg Toni Sala. L'obra a comentar serà de Claice Lispector, Aigua viva i L'hora de l'estrella.



Francesca
Viana
viana@sisifo.es

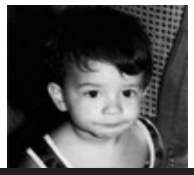
*GUANTÁNAMO MUSEUM



www.aliciaframis.com

Recuerdo cómo me impresionó ver a un grupo de turistas posando y sacando fotografías frente a los restos del muro de Berlín. Me agobiaba la idea de que un hecho tan horrible quedase reducido a un punto de visita obligada de la *Lonely Planet*, pero por suerte o por desgracia, los lugares que fueron escenario de la barbarie humana son muy abundantes. Si digo por suerte, no es con otro fin que el de tener en cuenta aquellas opiniones que consideran de gran utilidad mantener en pie este tipo de arquitectura, ya sea para testimoniar lo sucedido o aprender de los errores, que no es poco. Personalmente, opino más bien que esto acaba banalizando los hechos, pero el aparato cultural tiene el argumento de la memoria histórica y frente a esto no hay ser moral que se oponga. ¿Qué ocurre entonces cuando una artista como Alicia Framis realiza un proyecto llamado *Guantanamo Museum*?, ¿Proponer convertirlo en un museo? No lo creo. Me inclino a creer que lo que busca es denunciar la injusticia, pero no desde el hecho en sí, ni siquiera desde el lado de los perpetradores, sino por la parte que a todos nos toca como contempladores pasivos. La propuesta de museizar un recinto, que aún hoy en día sigue siendo el escenario de encarcelamientos injustos y torturas, no hace más que atacar nuestra capacidad para olvidar los hechos incómodos del presente. El don de olvidar para recordar cuando ya todo ha pasado. Por esta razón *Guantanamo Museum* no apunta a un caso aislado, sino a todo lo que acontece. Lo hace desde la ironía y desde la ambigüedad, pero lo mejor del proyecto es su capacidad de interpelar al espectador, de hacerlo recordar.

* Proyecto expuesto anteriormente en Madrid y en el Centre d'Art Santa Mónica de Barcelona hasta el pasado 5 de octubre, pero tiene la intención de ser un proyecto itinerante que circule por otras ciudades.



Adolfo Martín
martin@sisifo.es

SEIKILOS

Cuando me propuse escribir un artículo sobre la música en la Antigua Grecia, pensé que me sería tremendamente difícil encontrar información, pues estaba convencido de que no se había conservado partitura alguna; incluso creía que a los antiguos griegos jamás se les ocurrió inventar un método para registrar la música, cosa que no dejaba de extrañarme, en vista de la meticulosidad reflexiva de esta cultura y de la asociación que hicieron algunos, como Pitágoras, de la música con las matemáticas. Por suerte encontré un fantástico blog para amantes de la cultura griega titulado "La pasión griega"*.

En realidad, sí registraban su música, aunque su transmisión fue, casi siempre, oral. Jamás consideraban la música en solitario, sino como un arte en el que confluían lo que hoy entendemos por música, la poesía y la danza. Normalmente el intérprete era el mismo autor de la música y de la poesía que la acompañaba.



El Epitafio de Seikilos es la única composición musical completa de la antigua Grecia que se ha conservado. Se trata de una inscripción epigráfica sobre una columna de mármol que se colocó sobre la tumba que Seikilos había hecho construir para su esposa Euterpe, en Aydin, en la actual Turquía. El texto nos habla de la brevedad de la vida, y la melodía, escrita en modo frigio y género diatónico, se desenvuelve en un ámbito de octava justa. En el ya mencionado blog podemos escuchar una interpretación de la misma. También existen autores que interpretan piezas fruto de completar fragmentos de composiciones que nos han llegado, como "Músique de la Grèce Antique" de Gregorio Paniagua, del "Atrium musicae" de Madrid.

*http://lapasiongriega.blogspot.com



Pilar Cobo
cobo@sisifo.es



MIOPÍA O HIPERMETROPÍA

Lo superfluo de la vida no es lo superfluo de la vida sino lo necesario, lo que acaba siendo necesario. Sin lo superfluo, la vida se torna hueso, hueso que duele con tan solo rozar cualquier cosa al quedar desnudo de sentido. Aunque alberga el peligro de quedarnos estancados en las superficies, de saltar de islote en islote sin poder ver la belleza de la inmensidad oceánica. Algunos pensarán que el fin justifica los medios, si en lo concreto encuentran el bienestar, aún intuyendo (o no) que queda un global por descubrir. Otros, en cambio, viven enmarañados en la gran red totalizadora o coherentista donde cada significado depende a su vez de otro y así sucesivamente hasta su eternidad finita, desmitificando el presente y por ende, su alegría.

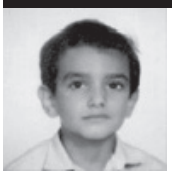
Para Scheler el espíritu humano (que es lo orgánico también) tiene su fundamento en un orden supratemporal, es decir, que no está irremediablemente condenado a las calamidades de la vida cotidiana social e histórica, que es lo que le crea la desdicha, sino en un más allá materialista, un lugar común donde se refugian algunos poetas como Neruda. Pero todo tiene su pero, porque el hombre aún no ha alcanzado su clímax, el equilibrio entre todas las tensiones entre vida y espíritu, que llegará cuando el fin de la historia cósmica consiga su 'muerte térmica del universo'. Dicho así, del tirón, suena a reminiscencias platónicas, a la muerte del cuerpo como cárcel del alma, pero Scheler supo escapar de ese callejón gracias a su antropología filosófica, posicionando al cuerpo junto al espíritu en su debido escalón de sentido.

Pero de nuevo está el conflicto, la duda de si en lo concreto está nuestra desdicha o si por el contrario, el tener conciencia del conjunto es lo que nos impide vivir nuestro absoluto continuo, el cotidiano.

¿Quién se apunta a inventar unas gafas para la ametropía existencial?

A solas con el mundo

Albert Pérez
perez@sisifo.es



FRÜHLING

Die Schweissetropfen im Gesicht,
mit das Handwerkzeug,
die Kraftanstrengung, die Bullenhitze,
Unermesslichkeit von blauer Himmel,
verbrannter Rücken, barfuss,
Strohhut und Erscheinung
von der Wertebeute, unsere grösser
Rettung von der Geschichte,
das Goldfarbige Gold, aus tausend
Formen und Grössen: die Kartoffel.

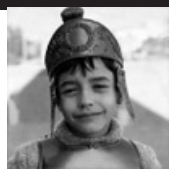


PRIMAVERA

Las gotas de sudor en la cara,
la herramienta en la mano,
esfuerzo, calor sofocante,
inmensidad de cielo azul,
espalda quemada, pies descalzos,
sombrero de paja y aparición
del preciado botín, el mayor
salvador de vidas de la historia,
el oro de color del oro, de mil
formas y tamaños: la patata.



Diccionario prescindible



Albert Lladó
llado@sisifo.es

C

Cabalgata
Reunión de muchas personas entorno a reyes, caballos, y demás rumiantes que hacen ver que van al compás de la música, aunque sea carroza. Pueden cambiar de melodía, y de chaqueta, cuando les convenga. Suelen jurar fidelidad a sangrientos dictadores, si hace falta.

Calcomanía
Manía que tienen los autores de autoayuda para calcar las ideas provinentes del sentido común.

Chimichurri
Sistema educativo consistente en decirle a los alumnos que las Humanidades son un lujo innecesario y que la ciencia sirve, únicamente, para ganar dinero. Salsa repleta de datos, cifras y lecciones inconexas en la que el conductivismo es lo que une todo.

Cipote
Hombre torpe y bobo que vive pegado a otro miembro con cabeza que, cuando bebe, es más torpe aún.

Clavelito
Flor riquísima a base de derechos de autor.

Completar
Acción de estropear una obra de creación, sea plástica o literaria.

Consultar
Acción de pedir a un amigo que te diga lo guapo que eres, lo listo que naciste, y la buena persona en la que te has convertido. A veces, hay amigos que dejan de serlo por efectos secundarios de dicha acción.

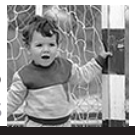
Cristiano
Habitante del planeta Tierra extinguido hace miles de años.

Culto
Estúpido que, a través de enciclopedias y manuales, intenta demostrar su dolencia crónica. La mayoría de veces lo consigue.

Custodiar
Sistema político – también llamado democracia moderna – que intenta que sus ciudadanos sonrían por cien euros al mes para alquileres que cuestan mil.



Jaume Bagés
bages@sisifo.es



Titol esgotat

HORMIGÓN ARMADO





Revista Sísifo. Nº39.
Novembre de 2008.
Dipòsit legal: B-39550-2005.
Direcció: Albert Lladó.
Direcció adjunta: Adolfo Martín.
Disseny gràfic: Jaume Bagés.
Signen: David Lladó, Adolfo Martín, Pilar Cobo, Francesca Viana, Albert Pérez i Jaume Bagés.
Patrocina: Biblioteca M. Serra i Moret.
Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.

Amb la col·laboració de:
DiariMaresme.com independent i comarcal
Revista de Letras

Editat per:
LLADÓ comunicació

www.sisifo.es