Sísifo

Lletra i imatge

Oncle viu — David Lladó/Ruleta rusa
Unarchitecture — Francesca Viana/Paraísos artificiales
Mousikē Téchnē — Adolfo Martín/DeGéneros
Angst — Pilar Cobo/Rizomas
Sommer — Albert Pérez/A solas con el mundo
B — Albert Lladó/Diccionario prescindible
Director Artístic — Jaume Bagés/Títol esgotat

nº38
octubre2008



David Lladó/Ruleta rusa **ONCLE VIU**

www.sisifo.es

Pineda de Mar

Amb la col·laboració de la Biblioteca M. Serra i Moret

Exemplar gratuït



L'article publicat a l'Habitació de convidats és sel·leccionat cada més al Foro de www.sisifo.es

redaccion@sisifo.es
Alejandra Ligero

INFANCIA

Cómo nace de ti
toda la violencia
Cómo tu cuerpo tan blanco
es la patria del horror
cómo hace de tus manos
rojas
de inocencia
de tus filos
impolutos
.
.
un revólver caliente
.
.
.
Sólo de ese vientre menudo
nace la crueldad
enorme
como una bestia
de ojos claros
como dientes
que despierta
gritando
en el suelo
.
.
Una niña
que duerme y llora
al final del día
después de todos los asesinatos
duerme y despierta las legañas
a la luz
y sonríe
y es la única
capaz de dar muerte.

Y es la única
capaz de estrangular
con sus labios
a todos los hombres.

editorial

Después de risas, vinos y barbaridades varias, seguimos con las rocas, para seguir robando botellas, caricias y sonrisas. Un mes más escapando de esta actualidad que está en crisis – ¿cuando no lo ha estado? – para rodar en una noria de nuevas arquitecturas, veranos que se recuerdan y lienzos que esperan ser manchados por lo original. En definitiva, una angustia que forma parte de nosotros, y que la aceptamos como propia. El *pathos* que nos une y, en el momento que dejamos de tomarnos en serio, nos divierte.

Agenda cultural



Biblioteca M.Serra i Moret

Exposició de novetats rebudes

De l'1 al 22 d'octubre. Exposició: Detectius: els grans investigadors a la novel·la negra i policíaca. Exposició itinerant del Servei de Biblioteques de la Diputació de Barcelona.

Cada dimarts. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia

Dimecres, 29. a les 20.30 h. Trobada del Club de lectura dirigit per l'escriptor i filòleg Toni Sala. Es comentarà l'obra Alícia al país de les meravelles de Lewis Carroll.



Francesca
Viana
viana@sisifo.es

*UNARCHITECTURE





Si Gordon Matta-Clark viviera todavía, no sería difícil encontrarlo en el interior de algún viejo edificio realizando uno de los trabajos que más le gustaba hacer, habitar espacios y re-interpretarlos. Gordon Matta-Clark realizó la mayor parte de sus obras en la ciudad de Nueva York que por aquel entonces, los años sesenta y setenta, vivía un mal momento. Problemas de índole socio-económico, tales como el cierre de fábricas por el encarecimiento del suelo, la reducción de los impuestos destinados a la ciudad o el traslado masivo de personas en busca de una casa con jardín en las afueras, provocó una situación tan absurda como el progresivo abandono y deterioro de algunas zonas urbanas a la vez que un mayor número de personas se veía obligada a vivir en la calle por no poder pagar un alquiler en el centro. No era de extrañar, por lo tanto, que Matta-Clark prefiriese abandonar su carrera de arquitecto para dedicarse a crear obras sobre edificios ya existentes y poner en tela de juicio unas medidas urbanísticas que desatendían el bien social en favor de un crecimiento económico irregular que no dejaba de aumentar las desigualdades entre ricos y pobres. Cuando Matta-Clark trabajaba con un edificio, alterando su estructura desde la base al tejado o cortando muros y ventanas, daba visibilidad a otro tipo de estructura oculta bajo la apariencia de una arquitectura funcional y neutra. Era la estructura del poder económico y político que el artista desenmascaró mediante obras como *Splitting* o *Bingo*. Estas y otras obras trataron sobre el efecto devastador que podía experimentar una zona al perder o ganar la atención financiera por parte de la inversión privada. En este sentido, considero que recuperar la obra y el impulso crítico de Gordon Matta-Clark hoy en día resulta conveniente.

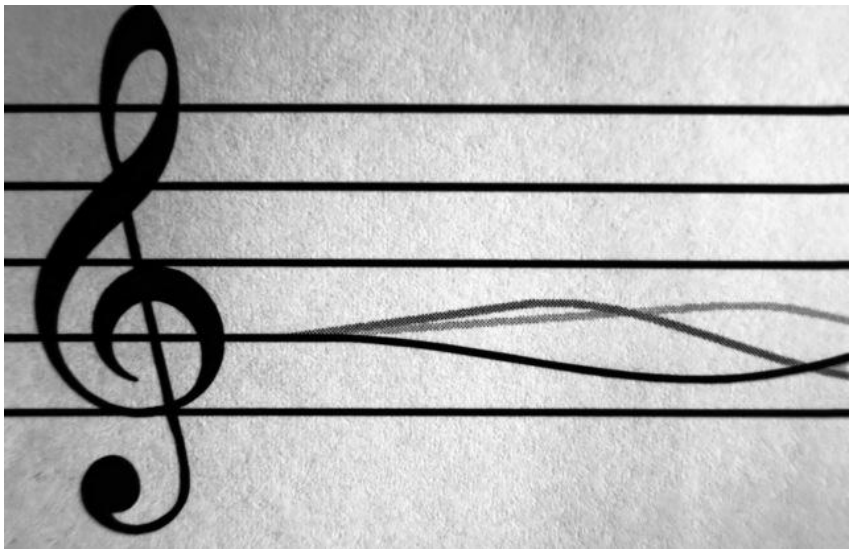
* Término acuñado por el artista Gordon Matta-Clark para hablar de algunas de sus obras.

Mousikē Téchnē

La música es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.). La organización coherente de los sonidos y los silencios (según una forma de percepción) nos da los parámetros fundamentales de la música, que son la melodía, la armonía y el ritmo. La manera en la que se definen y aplican estos principios, varían de una cultura a otra (también hay variaciones temporales). Todas las culturas tienen manifestaciones musicales. Incluso se ha demostrado que las ballenas se comunican gracias a un lenguaje sonoro que podríamos llamar musical, al igual que la mayoría de las aves, lo que sugiere un posible origen filogenético común.





Adolfo Martín
martin@sisifo.es

ANGST

(Conexión) Bombona de oxígeno, queda poco espacio para la actuación, las pupilas devoran mi iris mientras el corazón golpea desde fuera. La pintura de Munch de nuevo, otra vez, junto a las pastillas y el aire que se agotan. Bajo al comedor, o subo, ya no lo sé, todo me da vueltas, PAVESE, PAVESE, entre dilataciones y contracciones envueltas por un sudor frío. ¡Qué se acabe ya!, ¡qué se acabe ya! Los informes retrasados, la risa de Raquel, el papel, la declaración, las bragas en el patio del vecino, la matrícula, el chup chup de los 100 grados en mi quijotera, los billetes que aún no he comprado, ¿te acuerdas de mí?, el libro que lleva tres meses de retraso... El examen del martes y el alquiler del jueves, el llanto de mamá y la planta expandida por el suelo, ¡puta planta!, ojalá te mueras. Uff, uno ... dos ... tres... cuatro... su nariz ... cinco ... seis ... *Roma*... siete ... ocho ... *el relámpago sobre el agua* ... nueve ... diez ...diez *Die shönen Rosen* ... uno ... el profesor de Eva ... cuatro ...el olor a marihuana ... cinco ... seis ... siete ... *las personas curvas* ...ocho, aún perfilo esas palabras que son tuyas cuando todavía no eran ni puro aire, uno... dos ... (desconexióN)
(Conexión) "Los alemanes lo han llamado 'angst', es una ansiedad o miedo irracional muy característico de este país a que las cosas solo pueden ir a peor, y trata sobre todos los temas. Los periódicos lo utilizan, los políticos lo utilizan, las empresas lo utilizan…convirtiéndose así en parte de la sociedad. Luego el gobierno mismo se da cuenta que no está bien eso de incentivar esas ansiedades y lanza su campaña publicitaria para motivar a la gente a ver el lado positivo de las cosas"*
(desconexióN)
(Conexión) Respiración pausada, plenitud llena, jamás una sensación pudo hacerme volar tan alto. Este es sin duda el mejor mundo posible. Quemo a Schopenhauer y me aferro a Nietzsche, hoy me siento francesa <desconexióN)

*Por Ricardo González

Pilar Cobo
cobo@sisifo.es





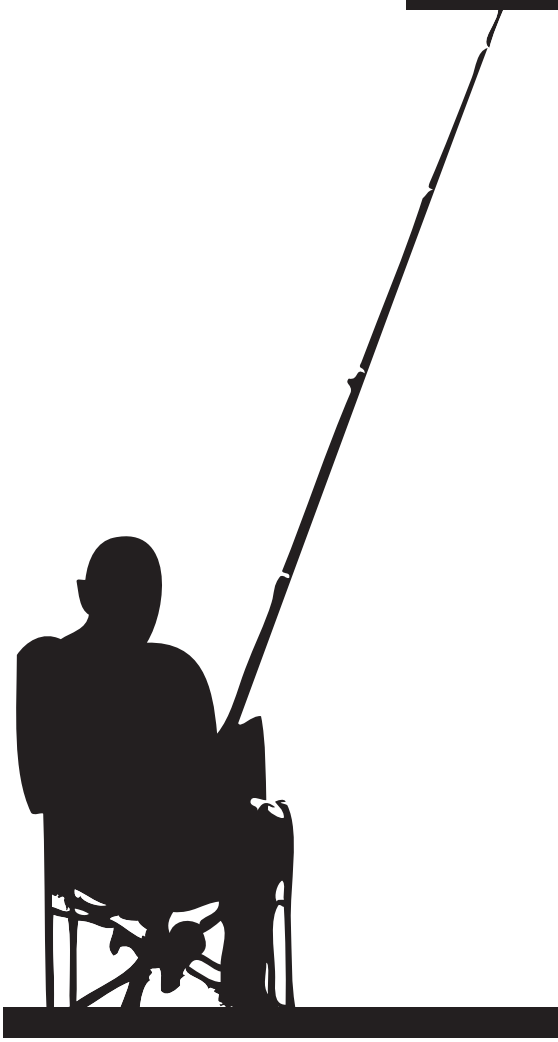
Albert Pérez
perez@sisifo.es

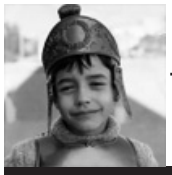
SOMMER

Auf See, in die frühe Sonne;
in einer Hand, die Angelrute,
in der anderen, die Geduld;
das blau, die Unendlichkeit,
die Ruhe, die Totenstille;
plötzlich, das Zittern schon da
und den Fisch vor die Augen;
danach, das Freudenfeuer am Strand,
und endlich das Mirakel in meinem Mund.
(gewidmet zu Oleguer M.)

VERANO

En la mar, al sol de la mañana;
en una mano, la caña de pescar,
en la otra, la paciencia;
el azul, el infinito,
la calma, el silencio sepulcral;
de repente, el tembleque
y el pescado delante de mis ojos;
luego, la fogata en la arena;
y finalmente el milagro en mi boca.
(dedicado a Oleguer M.)





Albert Lladó
llado@sisifo.es

B

Babero
Prenda, muy similar a una camisa de rayas, que nos ponemos para no mancharnos cuando idolatramos dogmatismos varios con los que creemos, ingenuamente, que estamos más seguros.

Baca
Fruto del laurel con más altura, al comenzar, que un animal rumiante.

Ballesta
Arma portátil que lanza una flecha. A veces, directamente al corazón.

Barco
Ciudad de los piratas, de las camas alcohólicas, de las golondrinas y de los viajes a Menorca. Vaivén. Movimiento espasmódico. Sexo.

Bereber
Olvido. Indiferencia. Injusticia. Vergüenza tan africana como occidental.

Bizco
Ser humano con notable perspectiva.

Broca
Argumento alargado con boca de forma cónica. Certeza por repetición. Goebbels. 1984 de Orwell.

Boca
Tú boca, nuestra boca. Orificio por donde nace el amor, el odio y la mayoría de equivocaciones.

Bonachón
Crédulo, dócil y, prácticamente en todos los casos, víctima de sectas que aseguran conocer la verdad. Y que, verdaderamente, confunden la Ética con las buenas intenciones.

Brújula
Vaso ancho, de wisky, con mucho hielo. A veces, es utilizado con herramientas similares para orientarse, como un beso o una caricia.

Diccionario prescindible



Jaume Bagés
bages@sisifo.es



Titol esgotat

DIRECTOR ARTÍSTIC





Revista Sísifo. Nº38.
Octubre de 2008.
Dipòsit legal: B-39550-2005.
Direcció: Albert Lladó.
Direcció adjunta: Adolfo Martín.
Disseny gràfic: Jaume Bagés.
Signen: David Lladó, Adolfo Martín, Pilar Cobo, Francesca Viana, Albert Pérez i Jaume Bagés.
Patrocina: Biblioteca M. Serra i Moret.
Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.

Amb la col·laboració de:
DiariMaresme.com independent i comarcal
Revista de Letras

Editat per:
LLADÓ comunicació

www.sisifo.es