Sísifo

Lletra i imatge

La espada láser de Carlos III — **David Lladó/Ruleta rusa**
¿Vecino,tendría un poco de sal? — **Francesca Viana/Paraísos artificiales**
Mestiza — **Adolfo Martín/DeGéneros**
A Reichenbach — **Pilar Cobo/Rizomas**
Winter — **Albert Pérez/A solas con el mundo**
A — **Albert Lladó/Diccionario prescindible**
Dia agnòstic — **Jaume Bagés/Títol esgotat**

nº37
setembre2008



David Lladó/Ruleta rusa **LA ESPADA LÁSER DE CARLOS III**

www.sisifo.es

Pineda de Mar

Amb la col·laboració de la Biblioteca M. Serra i Moret

Exemplar gratuït

editorial

NUEVA ETAPA

Sísifo es castigado por su astucia. Eternamente, tendrá que subir una roca por una montaña, ciego, sabiendo que, al llegar a la cima, la roca caerá a un valle desde el cual tendrá que volver a arrastrarla. Camus utiliza este mito griego como metáfora del hombre moderno. Un hombre que vive en el absurdo de su vida cotidiana, encadenado a hacer trabajos estúpidos para sobrevivir, y que no le realizan como individuo. Como única solución, como único atisbo de libertad, el hombre moderno sólo puede salvarse a través de la creación...

De esta manera comenzaba la revista Sísifo, hace justo ahora cuatro años. Con la misma ilusión, y con las mismas ganas de compartir inquietudes, inauguramos nueva etapa. Estrenamos web, potenciando el foro, que se ha convertido en todo este tiempo en nuestro refugio, y donde hemos hecho amigos alrededor del mundo. Y estrenamos versión. Con una maquetación nueva, más atractiva, seguiremos editando la revista en papel en Pineda de Mar, donde creció y maduró la idea de empujar la roca. Pero ahora, además, la podréis encontrar en Barcelona. Para quien prefiera imprimírsela él mismo, podrá consultar – como siempre – todos los números en PDF en www.sisifo.es. Una vez más, estáis todos invitados a esta aventura de letras e imágenes.

Adolf Hil
redaccion@sisifo.es



Habitació de convidats

EN EL SUR DEL MUNDO

Que fenómeno indicado que era tan terrible, y fiero
Que no tenia primero orejas al parecer,
Y a la hora de nacer dio un balido de ternero.,
La matrona que asistió, a la madre del muchacho
De ver al niño con cachos, ¡dijo casi se murió!.
La matrona lo oculto, para no asustar, a la madre
Luego vino la comadre, la Isolina pidió al niño
Para hacerle un cariño, y presentárselo a su padre.

L'article publicat a l'Habitació de convidats és sel·leccionat cada més al Foro de www.sisifo.es

Agenda cultural



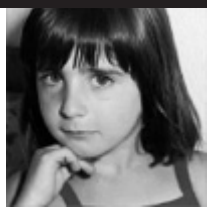
Biblioteca M.Serra i Moret

Exposició de novetats rebudes.

Sessió d'iniciació a Internet. A partir del dia 24. Cada dimarts a les 16h.

Trobada del club de lectura. Dimecres, 24 a les 20:30h. Dirigit per l'escriptor i filòleg Toni Sala, comentarem l'obra de Roberto Bolaño, *Los detectives salvajes*.

Tarda viatgera: Destinació Orlando. Divendres, 26. a les 20 h. Xerrada que es fa a la biblioteca Serra i Moret, d'aquest projecte elaborat pel Servei d'Immigració de l'Ajuntament i les biblioteques de Pineda de Mar, on persones residents a Pineda (preferentment) ens explicaran la seva experiència ja sigui en relació a un viatge que han realitzat o bé, respecte al seu país d'origen.



¿VECINO, TENDRÍA UN POCO DE SAL?

Francesca Viana
viana@sisifo.es



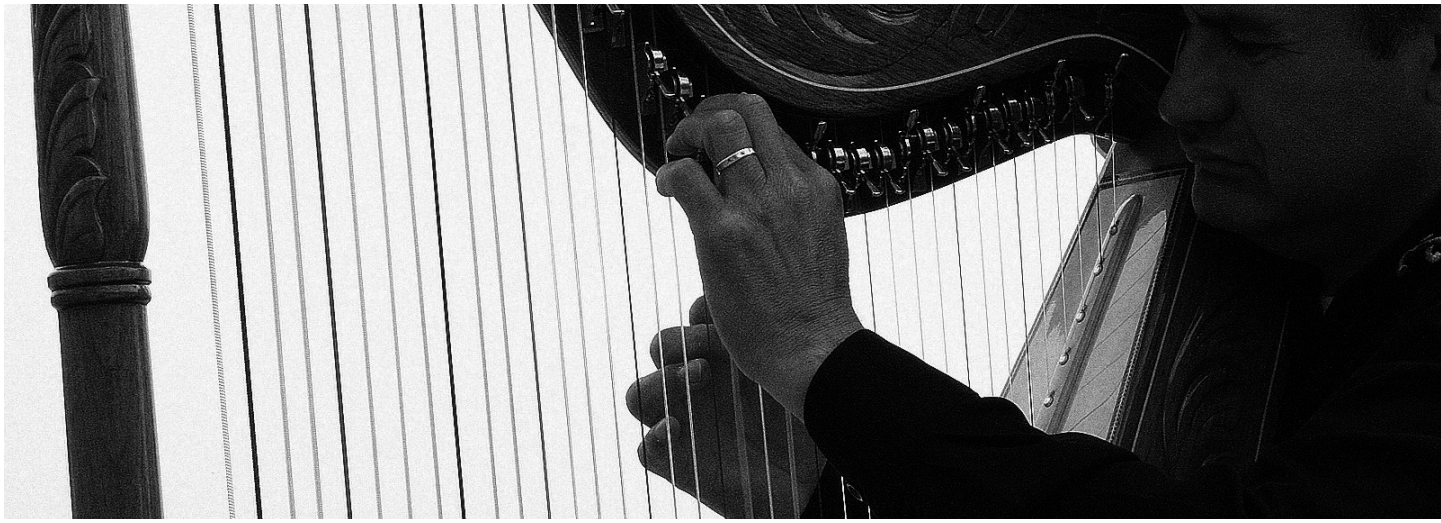
"Si quieres recuperar tu maceta, deja algunos caramelos en su lugar". Esta fue la nota que mucho tiempo atrás unos amigos y yo le dejamos a la vecina después de haber robado su geranio. Algo similar, pero con menos extorsión y alevosía, fue lo que Kevin Harman, estudiante de bellas artes en Edimburgo, practicó al robar doscientos felpudos del vecindario de Brunstfield al mismo tiempo que dejaba esta nota: "sorry for the inconveniente, I've borrowed your doormat and I'll be in contact soon". Harman utilizó los doscientos felpudos para la creación de una escultura que más tarde expondría en la muestra anual de la universidad. Sin embargo, la escultura no era más que la prueba tangible, y probablemente vendible, de lo que realmente había supuesto la obra. Como el mismo Harman confesó a uno de los vecinos a quienes les había burlado el "welcome", lo que pretendía provocar al robar los felpudos era que los vecinos hablaran entre ellos aunque sólo fuera para comentar el hurto. Harman quería que aquella gente de Brunstfield abandonara por un momento su exacerbado individualismo y advirtiera la presencia de otros justo al lado de casa. Así, la creación de una obra para ser expuesta no había sido el fin del artista, sino algo mucho menos asible, las relaciones sociales. Quizá Nicolas de Bourriaud hubiera incluido esta obra en lo que él mismo bautizó como estética relacional, un conjunto de prácticas artísticas que, como Harman, tantean la posibilidad de nuevas formas de vida mediante las relaciones sociales.

MESTIZA



Adolfo Martín
martin@sisifo.es

Ya en los siglos diecisiete y dieciocho, los jesuitas notaron la habilidad y el gusto de los guaraníes por la música, y éstos interiorizaron la europea en sus misiones. Aún siendo Paraguay el único país de Sudamérica en el que la mayoría de los habitantes habla el idioma nativo, el origen de su música es totalmente europeo. Sin duda, uno de los instrumentos más curiosos de la música tradicional paraguaya es el arpa paraguaya. El arpa es uno de los primeros de los que se tiene constancia escrita. Originalmente existían dos tipos, el arpa angular originaria de Egipto y el arpa arqueada o combada, de África. Después de un largo proceso tanto en sus lugares de origen como en Europa, y muy especialmente en Irlanda, Alemania e Italia, se fue perfeccionando, tanto en su caja de resonancia como en su cordaje y mecanismo. Llegó a América con los españoles, que se establecieron en distintas regiones del continente, una de las cuales sería con el tiempo la República del Paraguay. Este instrumento fue adoptado por los nativos, quienes lo perfeccionaron a su manera, construyéndolo de madera americana, logrando una notable estilización y creando su propio repertorio. La unión entre nativos e ibéricos dio origen al mestizo, al paraguayo. Del mismo modo el arpa europea se indigenizó y se convirtió, finalmente, en un instrumento mestizo, el arpa paraguaya.





A REICHENBACH



Pilar Cobo
cobo@sisifo.es

Martes, cerveza, fado y una vela de los chinos que se apaga en el balcón de un sexto. Por fin una noche sola tras tantos devaneos que me alejaban de mi querer estar en el mundo, sobre la tierra y bajo el cielo pero sin los otros. Este momento me hace recordar a Heidegger, de cómo me emocionaban las clases de contemporánea, con aquel parecido razonable a Benjamin, cuando explicaba el prólogo de *¿Qué es la metafísica?* que me transportaba al mismísimo centro oculto de la filosofía, a su alma. Hoy me acuerdo de todo esto, como si hoy fuera el día elegido para *saudades* capaz de tocar ese puntito tierno que mueve la morriña más nostálgica. El fado es lo que tiene, y Heidegger también tiene algo de esa melancolía portuguesa, de esa profunda tristeza de lo inalcanzable y de lo que se extingue, de lo que está y ya no está, cuando la existencia es arrojada fuera de la esencia dejando al *Dasein* fuera de su ser, aunque potencialmente *ahí*. Pero qué complicado y maravilloso es ser y no ser, nadar entre la *existencia auténtica y la inauténtica*, entre el ser y la nada y, qué complicado y maravilloso es, escuchar embelezada a Amalia mientras la *nada nadea* porque va *naufragando em mar de treva**. Es todo un canto al vivir consciente del *Dasein*, a su angustia por el destino del mar en tinieblas que Amalia proyectaba sin cesar sobre la vida y sobre la filosofía, donde la tragedia es quien marca el final de todo, porque *As coisas não têm significação : tem existencia*** que se extingue porque es su destino, que se acaba porque es su fatum, su fado, con voz de mujer y guitarra de hombre.

**Triste Sina de Amália Rodrigues.*

** O guardador de rebanhos, nºXXXIX, Alexander Search.

WINTER

Am Kamin, mit das Feuer,
und draussen, den Schnee,
überall weiss;
drin, die Dunkelheit,
nur der Lichtschein des Feuers
und seinen unzählige Formen;
mein Katze auf dem Teppich,
ruhig, geräuschlos.

(En la chimenea, con el fuego,
afuera, la nieve,
todo blanco;
dentro, la oscuridad,
sólo el resplandor del fuego
y sus formas infinitas;
mi gato en la alfombra,
tranquilo, silencioso.)

Albert Pérez
perez@sisifo.es





Albert Lladó
llado@sisifo.es

Diccionario prescindible

A

Abajo
Perspectiva en la que uno siempre se encuentra – sin poder hacer nada para remediarlo de manera inmediata - cuando otro le mira desde arriba.

Abandonar
Ser valiente.

Abanicar
Acción de utilizar un instrumento del que las malas lenguas aseguran que se introdujo en algunos países del sur por seres de otra galaxia. La alta tecnología de su funcionamiento, y algunas decoraciones, podrían confirmar este rumor.

Abeja
Animal estúpido que, al estar de mala leche, ataca para morir al cabo de pocos segundos. Dícese también de todo aquél que consume éxtasis y cree vivir en un país multicolor.

Abultado
Tamaño de todos los currículums que llegan a las empresas que piden saber hablar inglés.

Abuelo
Ser de una interminable paciencia que hace ver que no oye para poder soportar sollozos, gritos e histerismos varios.

Acomodado
Occidental que necesita diez coches, veinte mil pantalones y doscientos televisores para poder sobrevivir.

Adictivo
Que gusta por su prohibición.

Alcalde
Salida profesional de quién no sirve para estudiar. Por supuesto, con excepciones que no hacen más que confirmar la regla. En esos casos, se trata de una salida profesional de quién sólo sirve para estudiar, y, de ningún modo, para trabajar.

Antro
Vivienda construida especialmente para jóvenes, y algunas veces, para personas que sufren secuestros.



Jaume Bagés
bages@sisifo.es



Titol esgotat

DIA AGNÒSTIC





x---Il·lustració

pàg.

Revista Sísifo. Nº37.
Setembre de 2008.
Dipòsit legal: B-39550-2005.
Direcció: Albert Lladó.
Direcció adjunta: Adolfo Martín.
Disseny gràfic: Jaume Bagés.
Signen: David Lladó, Adolfo Martín, Pilar Cobo, Francesca Viana, Albert Pérez i Jaume Bagés.
Patrocina: Biblioteca M. Serra i Moret.
Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.

Amb la col·laboració de:
DiariMaresme.com independent i comarcal
Revista de Letras

Editat per:
LLADÓ comunicació

www.sisifo.es