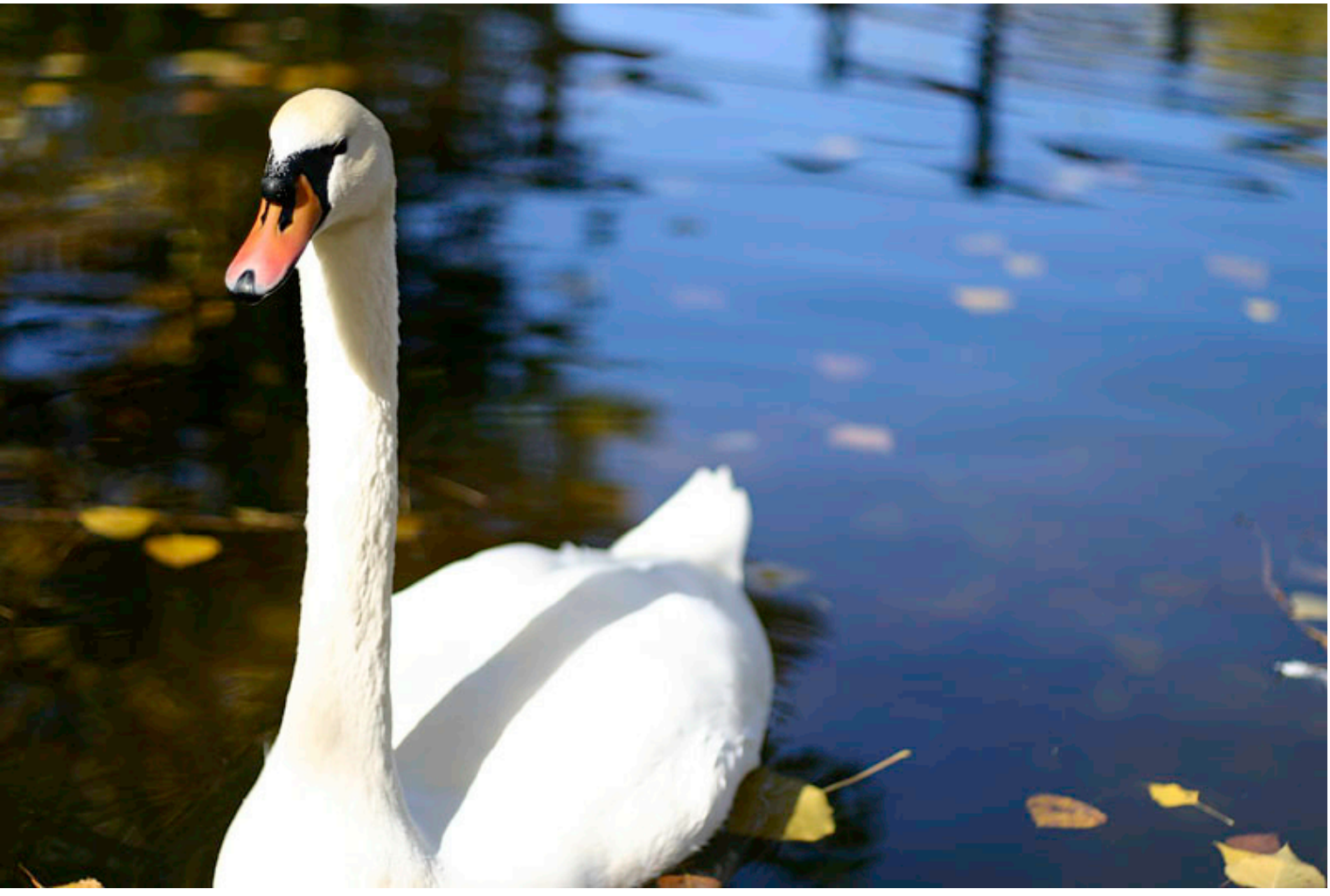
# Sísifo

Lletra i imatge


In cigne — David Lladó/Ruleta rusa
In the back of my mind — Francesca Viana/Paraísos artificiales
Kitty, Daisy & Lewis — Pablo García de Paz/DeGéneros
La banalidad del mal — Pilar Cobo/Rizomas
El fin del mundo (II) — Albert Pérez/A solas con el mundo
Ll — Albert Lladó/Diccionario prescindible
La caperucita roja — Jaume Bagés/Títol esgotat



nº49
setembre2009

David Lladó/Ruleta rusa **IN CIGNE**


www.sisifo.es

Pineda de Mar

Amb la col·laboració de la Biblioteca M. Serra i Moret

Exemplar gratuït

## EL MAL, ESA PROMESA

Pilar Cobo toca en este número uno de los temas más interesantes, y más inquietantes, de la filosofía de después de Auschwitz. Y, cómo no, cita a Hannah Arendt, una de las pocas mentes lúcidas que supieron ver la auténtica catástrofe: el Mal no es algo ajeno a nosotros, no es producido por monstruos de tres cabezas, sino por personas sin sentido crítico y sin condiciones para la reflexión auténtica.

Siempre anunciamos, como sigue haciendo Albert Pérez con su poema, el fin del mundo. Pero el mundo sólo se acaba cuando termina nuestra capacidad de construir una memoria responsable. Una memoria que no sólo adorne nuestra existencia, sino que sea justa con el futuro, ese puzzle que viene. En este sentido, es muy interesante la recomendación de Francesca Viana, que nos habla de la propuesta de Massimo Bartolini acerca de los extraños mecanismos que retinen, o repelen, las imágenes de nuestra vida.

Ya nadie se cree un universo dividido en caperucitas rojas y lobos. La materia gris es gris por algo. El blanco y negro sirve para las fotografías, no para nuestros cerebros. Si no somos culpables de nada, si no nos exigimos responsabilidades a nosotros mismos, poca cosa hay que decir. El cáncer es el Otro. Sólo queda coger las armas. Una vez más.

# Habitació de convidats



Manelh
redaccion@sisifo.es

## SUEÑOS ALAMBRADOS

Cansado de bregar
alambrando sueños,
mi alma rendida,
desangrada por el espino,
se declara en rebeldía.
Mi cuerpo ajado
también claudica,
no marchará sin cambios.
Mutación forzosa
para seguir acomentiendo
el viaje por la vida,
para dar la siguiente zancada.

L'article publicat a l'habitació de convidats
és sel·leccionat cada més al fòrum de www.sisifo.es

# Agenda cultural

## Biblioteca M.Serra i Moret

**Exposició de novetats rebudes**

**Cada dimarts. A les 16 h.** Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia

**A partir del 14 de setembre, cada dilluns, de 17.30 a 18 h.** Lectures compartides. Activitat per nens i nenes de 5 a 7 anys on llegiran plegats un conte. Cal inscripció prèvia

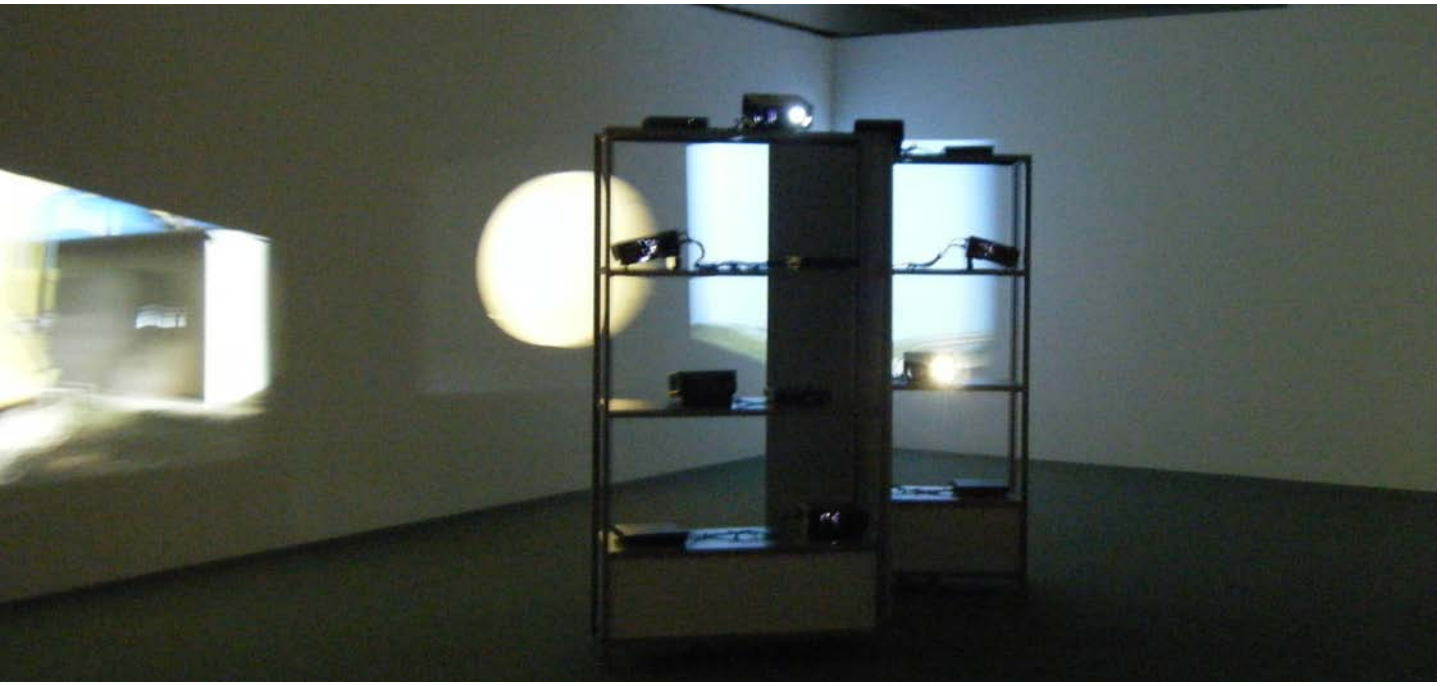
**A partir del 14 de setembre, cada dimecres, de 17.30 a 18 h.** Lectures compartides. Activitat per nens i nenes de 8 a 10 anys on llegiran plegats un conte. Cal inscripció prèvia.

**Dimecres, 30. a les 20.30 h.** Trobada del Club de lectura dirigit per l'escriptor i filòleg Toni Sala. Lectura d'obres de Herman Melville: Moby Dick i Benito Cereno.

Francesca Viana
viana@sisifo.es



# IN THE BACK OF MY MIND



[Obra de Massimo Bartolini expuesta en *Caixa Forum Barcelona*]

**Cinco, cuatro, tres... te vas adentrando...dos, uno,... <<Bienvenido al interior de tu cerebro>>.**

Aquí, en los confines de la masa gris, te encuentras con las imágenes de toda una vida almacenadas sin orden ni acierto.

Imágenes que por alguna razón captaron tu atención en un momento y decidieron quedarse, y vivir en tu memoria, a la espera de ser recordadas un día.

Ves con interferencias, pero definida, la figura de aquella persona, cuyo nombre no recuerdas, pero a quien saludabas todos los días al volver de la escuela.

También te encuentras con aquellas imágenes que fuiste a buscar hace tiempo pensando que debías conocer, y que habías olvidado ó te costaba recordar. Pero no le das importancia al olvido, sabes que puedes re-visionarla en cualquier momento.

Otras imágenes, en cambio, se te hacen molestas. Entraron a la fuerza y muchas veces querrías que no estuvieran. No entiendes cómo es posible que en tu cerebro haya tantas imágenes de objetos que nunca tuviste.

Si embargo, estando ahí dentro te percatas de que todas ellas, queridas o no, tienen un gran parecido con lo que tú imaginas, y piensas que, sí es cierto que las imágenes te invaden y te saturan en ocasiones, también lo es que poseen un agradable poder evocador.

De modo que al salir (tres, dos, uno...), reconoces que sin esta obra, cuya imagen permanecerá en tu memoria, quizá no habrías imaginado este viaje al interior de tu mente y, por ello, te alegras de haberla visto.

Pablo García de Paz
redaccion@sisifo.es

# Kitty, Daisy & Lewis



**¡Sorpresa! Desde los papeles pinchados en el corcho acaba de caer la carátula del disco de Kitty, Daisy & Lewis: *Going Up The Country* (recordando a Canned Heat).**

En seguida rebusco en la web y veo vídeos y escuchos emepetrés y en cinco minutos estoy escribiendo esta reseña y pidiendo el cd por internet. Todo de golpe, sin pensar, que es como se baila el rock & roll.

Extremadamente jóvenes (Kitty, 16; Lewis, 19; Daisy, 21 años) y llenos de talento, los hermanos Durham recuperan el ritmo Rockabilly al más puro estilo de la *Sun Records*. Con un primer disco grabado y producido de manera analógica sobre un vinilo de 78rpm, cuyas copias pudieron comprarse en el mismo formato en la edición especial junto a un cd y un recopilatorio de las mejores canciones de rock según Lewis: *The Roots of Rock 'n' Roll* (que fue nombrado álbum del año 2007 por *The Guardian*).

La música de Kitty, Daisy & Lewis inspira confianza, ganas de peinarse con gomina y peines de bolsillo. ¡Oh baby!

Su primer disco se merece un buen par de altavoces y rendirse al volumen, nada de auriculares en el metro. Es, si aún no lo tienes, una de las mejores compras que pudiste hacer en el 2008.

¡Magnífico! *Chapeau*!



Pilar Cobo
cobo@sisifo.es



# LA BANALIDAD DEL MAL



Imagen: Zoran Music

**"Él jamás odió a los judíos, y nunca deseó la muerte de un ser humano. Su culpa provenía de la obediencia, y la obediencia es una virtud harto alabada. Él no formaba parte del reducido círculo directivo, él era una víctima, y únicamente los dirigentes nazis merecían el castigo (...) Eichmann dijo: 'No soy el monstruo en que pretendéis transformarme..., soy la víctima de un engaño"**

[Marrades, Julián. Artículo La radicalidad del mal banal, en Logos. Anales del seminario de metafísica, vol. 35., Valencia, 2002]

Adolf Eichmann fue un general que pertenecía al Servicio de Seguridad de las SS, donde cumplía como funcionario de grado medio realizando tareas de planificación y organización en las deportaciones masivas de judíos a los campos de exterminio. Eichmann estaba perfectamente enterado de cómo funcionaba todo el mecanismo de aniquilación, además no era un individuo perturbado, tan sólo realizaba su deber ante la ley. En el juicio llevado en Jerusalem no le creyeron, sentenciaron que era sádico y perverso, además de mentiroso intentando enmascarar su culpabilidad para evitar responsabilidades; fue condenado a pena de muerte por la omisión de quince delitos, varios de ellos contra la Humanidad y contra el Pueblo Judío.

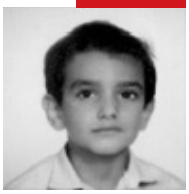
Hannah Arendt, que asistió al juicio, se preguntó si realmente no odiaba a los judíos tal como afirmaba. ¿Mentía para evitar responsabilidades o realmente sus actos eran fruto de su obediencia y lealtad a la ley y a las órdenes? Arendt llegó a la conclusión de que se trataba de un tipo normal, del montón, y que fue la falta de pensamiento, de reflexión, la que provocó que no llegara a distinguir el bien del mal.

El concepto de "banalidad del mal" de Arendt hace referencia a este fenómeno, un agente del mal capaz de cometer actos objetivamente monstruosos sin motivaciones malignas específicas, y lo más grave es que precisamente hubo muchos hombres como el propio Eichmann que no fueron ni pervertidos ni sádicos, sino terriblemente normales. Esta banalidad del mal está relacionada con el intelectualismo moral de Sócrates, que defendía que el mal se comete por falta de reflexión, y por ello no es necesario poseer ninguna dimensión demoníaca para llevarlo a cabo. Aún así, ese mal manifestado en el fenómeno del holocausto no puede ser explicado simplemente haciendo referencia a una falta de reflexión, sino como decía Arendt, se dirige más a una lección hacia lo que puede llevar un aislamiento de la realidad junto a una falta de pensamiento.

Con "el aislamiento de la realidad" se plantean las innumerables cuestiones acerca de la perversión de las costumbres y de todo aquello a lo que se le llama normal. El biopoder se ocupó de regular ciertas prácticas para que el mal se normalizara y fuera habitual, para que Eichmann no tuviera pesadillas por las noches. Además los nazis delegaron en las mismas víctimas (los integrados en los Sonderkommandos) la parte de trabajo más sucia, para contribuir a mantener sus conciencias limpias. En una situación así, en la que el mal se asienta en el día a día y se vuelve algo normal, los supuestos límites quedan desbordados. Todo se desdibuja. En situaciones de extrema radicalidad las víctimas pueden llegar a convertirse en verdugos, sin que por ello tengan que estar llenos de ira. Este es el llamado fenómeno de la zona gris, cuando no hay un límite bien demarcado entre víctimas y verdugos, sino que ambos bandos se encuentran mezclados.

A última instancia esto conlleva a un planteamiento holista de gran peligro, porque el individuo moral se queda sin responsabilidad debido a los factores externos que ponen en cuestión su propia libertad, porque la libertad no existe como un ente aislado, sino que viene dada en cualidad histórica. Pero por otro lado, sería muy cretino negar que, a pesar de todo, existieron personas terriblemente normales que se negaron a participar en esas atrocidades.

Gracias Ana.



Albert Pérez
perez@sisifo.es

## EL FIN DEL MUNDO II

Patricia, que lo dio todo hace unos días,
nunca creyó que ese dolor tan agudo
podía llegar a existir; ella siente ahora,
lejos de su patria como se encuentra,
ganas imperiosas de volver a su tierra.

Patricia, la que había amado tanto,
se encuentra traicionada en el extranjero,
necesita de sus amigos de toda la vida,
y no de aquellos que conoce tan sólo
desde hace cuatro meses;
pero ni puede ni debe irse.

Patricia, el viaje que empezaste lleno de luz,
felicidad, sueños y risas, es ahora todo
tan extraño, irreal, siniestro y negro
como la noche lluviosa alemana;

Patricia sabe, empero, que en el fondo,
en medio de esa borrachera de dolor,
rabia, impotencia y tristeza,
la culpa es únicamente suya,
por haberle querido y darlo todo.

# Ll



Albert Lladó
llado@sisifo.es



**Llaga**
Profunda herida que se produce uno mismo cuando actúa en contra de su voluntad, atentando gravemente contra la propia moral, o lo que quede de ella.

**Llamar**
Huir hacia delante.

**Llanta**
Vestido que se ponen las ruedas para no aparecer desnudas en sociedad. Las más atractivas, son robadas por bándalos que violan coches.

**Llave**
Maga que, mediante la inconfundible brújula del azar, nos abre la puerta a mundos imaginarios en los que no existe ni la rutina ni las estupideces.

**Llegar**
Fallecer. Entrar en la meta irrenunciable de la vida.

**Llenar**
Ocupar los días hasta llegar a esa meta.

**Llevar**
Conducirlos como se pueda, con un cine, un teatro, un libro o una conversación entre amigos.

**Llocántaro**
Especie de cucaracha que, en forma de caldereta, todos aspiramos comer (degustar) algún día, para llevar mejor las horas, para llenar con más *glamour* los meses y para, finalmente, llegar al final de esta aventura habiendo comido como Dios manda. Si es que manda, todavía...

**Llover**
Cuando las ciudades lloran. A veces, de alegría.

**Llubina**
Víctima, a la sal o con limón, del intrusismo humano en el mar.



bages@sisifo.es
Jaume Bagés

# Títol esgotat

## CAPERUCITA ROJA



sísifo.setembre2009



**Amb la col·laboració de:**

Revista de Letras

**Editat per:**

LLADÓ comunicació

**Revista Sísifo. Nº49. Setembre de 2009.**
**Dipòsit legal:** B-39550-2005.
**Direcció:** Albert Lladó. **Direcció adjunta:** Adolfo Martín.
**Direcció www.sisifo.es:** Pablo García de Paz. **Disseny gràfic:** Jaume Bagés.
**Signen:** David Lladó, Adolfo Martín, Pilar Cobo, Francesca Viana, Albert Pérez i Jaume Bagés.
**Patrocina**: Biblioteca M. Serra i Moret.
**Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.**