# S í s i f o

Noviembre 2005
Número tres.

*-LETRA E IMAGEN-*

Pineda de Mar
Ejemplar gratuito.

**Ruleta rusa**
**David Lladó**

*Emigració*

**Fotografía/2**

**DeGéneros**
**Adolfo Martín**

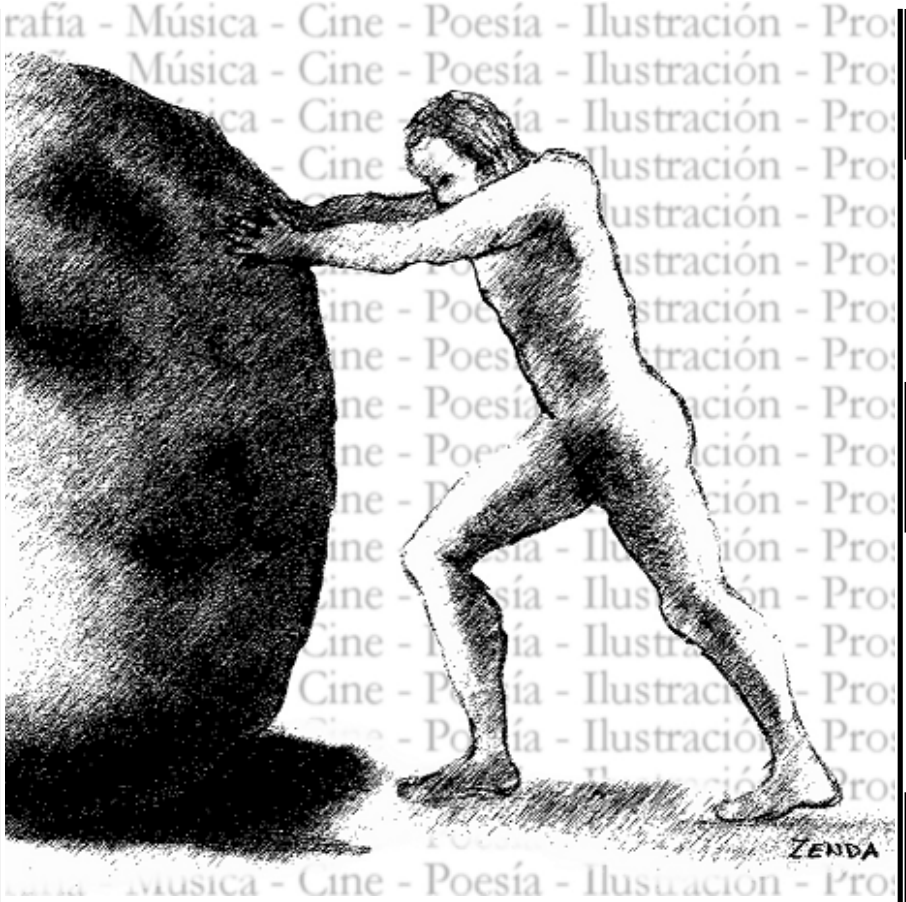
*Esperanto*

**Música/3**

**Paraísos artificiales**
**Francesca Viana**

*El regreso*

**Cine/4**




**DEPÓSITO LEGAL: B - 3 9 5 5 0 - 2 0 0 5**

Colabora:

Biblioteca M. Serra i Moret
Pineda de Mar

**A solas con el mundo**
**Albert Pérez**

*Tirso*

**Poesía/5**

**Cronopios propios**
**Albert Lladó**

*Zeus*

**Prosa/6**

**Delirium tremens**
**Ruben Fayos**

*Lo eterno nunca...*

**Ilustración/7**

www.revista-sisifo.org

redaccion@revista-sisifo.org

Sísifo. Nº 3 noviembre de 2005. www.revista-sisifo.org (redaccion@revista-sisifo.org) Depósito legal:B-39550-2005
Dirige: Albert Lladó. Subdirección: Adolfo Martín. Firmas: David Lladó, Francesca Viana, Albert Pérez, Ruben Fayos. Diseño de la portada: Marc Montis y Elisenda Pérez. Colabora: Biblioteca M. Serra i Moret, Marc3.
Sísifo no se hace responsable de los contenidos de los artículos ni de las opiniones de los colaboradores.
Los artículos, poemas, fotografías e ilustraciones de esta revista son propiedad de sus autores. Por lo tanto, queda totalmente prohibida la copia y reproducción de los mismos sin el expreso consentimiento de sus autores.

# *Editorial*

Es noviembre. El frío ya ha llegado a los huesos, a las calles, a los árboles, a los besos. Sísifo sabe que es el momento idóneo para sentarse junto a la ventana y observar los días de lluvia mientras se saborea un caliente café. Las gotas caen contra el cristal igual que la creatividad cae contra la cotidianidad. Y de fondo otra vez, siempre, un caliente café.

Martín y su música, Viana y sus grandes pantallas, Pérez estudiando, desde todos los ángulos posibles, la provocación que un verso siempre lleva intrínseca. Y los Lladó viviendo con la Imagen y la Letra como compañeras de viaje.

La roca pesa igual que siempre para Sísifo. Pero uno ya ha aprendido que el peso nunca fue lo importante. Se trata del baile, del compás, de la armonía que uno le pone a su castigo. Noviembre, y sus fríos, serán testigo de un nuevo paseo por el valle eterno. Sísifo sabe muy bien que es ciego, y por eso no deja nunca de mirar.

A. Ll.
**redaccion@revista-sisifo.org**

Biblioteca M. Serra i Moret
Plaça de les Mèlies 21. 08397 Pineda de mar
Dirigeix: Juani de Haro

## Activitats del mes

Exposició de llibres i guia de recursos sobre la violència de genère
Dimecres, 2. A les 18 h. Lliurament de premis de l'activitat de foment de la lectura: Els rescatadors de llibres
Dijous, 3. a les 18 h. Hora del conte: El Drac del riu, a càrrec de Dinsdungat Animació
Dimarts, 8. A les 16 h. Taller d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia.
Dimarts, 15. A les 16 h. Taller d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia
Divendres, 18. a les 18 h. Taller infantil: Cal inscripció prèvia. Per nens i nenes de 5 a 13 anys.
Dimarts, 22. A les 16 h. Taller d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia
Dimecres, 23. a les 20.30 h. Trobada Club de lectura. Llibre escollit: La dona que ensopegava amb les portes de Roddy Doyle, una novel·la que ens explica la vida d'una dona que pateix la violència de gènere.
Divendres, 25. A les 18 h Demostració culinària, a càrrec de Mercè Mora.
Dimarts, 29. A les 16 h. Taller d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia



**David Lladó**
dllado@revista-sisifo.org
www.imatges.net

*Ruleta rusa*

# *Emigració*





**Adolfo Martín**
amartin@revista-sisifo.org

*DeGéneros*

# *Esperanto*

Presentada por un oculista polaco, el doctor L. L. Zamenhof en 1887, esta lengua auxiliar ha ido ganando adeptos a lo largo del siglo XX. Actualmente se convocan regularmente reuniones y congresos multitudinarios alrededor del mundo, en los que se llegan a contar hasta dos millares de esperanto parlantes. Actualmente existe un gran número de obras literarias escritas en, o traducidas al esperanto.




Desde mediados de la década de los ochenta del siglo pasado, podemos escuchar letras de canciones compuestas enteramente en esta lengua, pudiendo encontrar desde canción tradicional eslovaca de la mano de grupos como "Kantoj de l'Popolo", hasta formaciones de rock como "Persone".Éste último, fue creado únicamente para dar un concierto en 1986 en el "Kultura Esperanto-Festivalo" (Festival Cultural de Esperanto). La idea nació de Borje Lund, que reunió a los otros tres componentes. En vista del éxito obtenido, decidieron no disolverse y poco más tarde grabaron su primer disco "Ses dek minutoj" (60 minutos) en 1987. Hasta 1991 no grabaron su segundo disco "En la espegulo" (En el espejo), y posteriormente han editado otros tres: "Povus esti simple" (1996), "…Sed estas ne" (1999) y "Sen" (2002).

"Persone" podría considerarse influenciado por "The Police", "U2" y hasta por "Simon & Garfunkel" en algunos temas acústicos. En definitiva, se puede decir que son un buen grupo, suficiente tanto en técnica como en lírica (aunque difícilmente inteligible para neófitos) y quizá el menos estrambótico de la clase a la que representa.



**Francesca Viana**
viana@revista-sisifo.org

*Paraísos artificiales*

# *El regreso*

En ocasiones, por miedo a sentirnos decepcionados ante aquello que tanto nos complació un día, evitamos repetir ciertas experiencias y así nuestro recuerdo permanece intacto o ligeramente adulterado, lo recordamos tal y como nos gustaría que hubiera sido. No sólo nos negamos a hacerlo con libros o películas, también nos gusta conservar el recuerdo idílico que teníamos de ciertas personas, incluso de aquellas a las que nunca hemos conocido. Si después de largo tiempo deseando conocer a alguien la realidad de dicho ser nos decepciona, seguramente intentaremos negar que sea él.

El Regreso, película dirigida por Andrey Zvyaginstev, nos muestra las consecuencias de resucitar, de hacer regresar a personas sólo vivas en nuestra memoria. Después de doce años la figura del padre ansiado irrumpirá de nuevo en la vida de sus dos hijos para acompañarlos a lo largo de esta epopeya de hazañas "míticas", que acabará cambiando sus vidas. No obstante, y a pesar de la calma que sugieren los bellos planos-secuencia a lo largo de todo el film, el viaje está repleto de dolor. El padre regresado no corresponde a la imagen idílica o natural que tenían los hijos, más bien parece alguien que ha venido a castigarlos, a insultarlos, y no entienden el sentido de un viaje que sólo al empezar deja de ser lo que ellos habían soñado. Sin duda, este viaje es algo más que unos días de pesca en familia. Para el padre supone un fin material, quiere recuperar el tesoro que quizá él mismo escondió tiempo atrás, pero para los dos hijos significa mucho más, la madurez. Después de un duro rito de iniciación, el trayecto en barca, los dos adolescentes abandonarán la infancia para entrar en la edad adulta, será entonces cuando puedan desprenderse de la sombra paterna.



**Albert Pérez**
perez@revista-sisifo.org

*A solas con el mundo*

# *Tirso*

-¡Viva Zapata!
-¡Aunque viva muy lejos!- respondió Tirso. Luego se rió.
-Tirso, hay un tío que dice que te ha pegado una paliza. Lleva
un tatuaje en el cuello que pone "cara de loco".
Tirso caviló durante diez minutos sobre quién podría haber dicho eso.
Pidieron dos cervezas e hicieron dos largos tragos.
Bien fría, recién sacada del barril.
Aunque la fuente era fiable y a él nunca nadie le había pegado aún,
y menos una paliza, se olvidó del asunto.
Tres mil cervezas después, cuando estaba de visita en otro tugurio,
se encontró con un conocido que hacía tiempo que no veía.
Éste llevaba tatuado en su cuello "cara de loco".
Tirso caminó hacia él.
-¡Hombre, cuánto tiempo!
-¡Ei, hola Tirso, qué tal!
-¿Puedo hablar contigo un momento fuera?
-Claro que sí, vamos allá.
Al llegar a fuera Tirso le pegó una potente bofetada.
-¡Hijoputa! ¿Qué me han dicho que vas diciendo por ahí?
¿qué me has dado una paliza? ¡Dilo ahora si tienes cojones! ¡Dilo!
-No, Tirso, yo nunca he dicho eso... de verdad... te lo juro, de verdad... bueno sí... lo dije una vez... pero iba taja.
Tirso le pegó dos bofetadas esta vez.
-¡Toma hijoputa! ¡Los que van tajas dicen la verdad,
tu entonces eres un mentiroso al cuadrado!
El pobre desgraciado le pidió perdón y Tirso se fue de allí
para no tener que pegarle más.

Tirso, el pescador. El que quita trascendencia a la muerte.
El que dice que sólo se muere una vez,
que no hay que tenerle miedo a la muerte,
y que el que teme a la muerte muere un poco cada día.
El hombre que dice que cuando muera morirá "de golpe",
que lo verdaderamente doloroso es el tránsito hacia ella,
no la muerte en sí.
Tirso, la cultura de bar contemporánea,
el que dice lo mismo que Quevedo con menos palabras,
el hombre de las manos de hierro, desproporcionadamente grandes,
el David de Miguel Ángel convertido en pescador.
Tirso, digno sucesor de Bukowski.
Tirso, el hedonismo personificado.
Tirso, aquí tienes un amigo.

*Director y subdirector hemos insistido vehementemente en el hecho de que la poesía de este mes no es tal. El autor afirma lo contrario.



**Albert Lladó**
llado@revista-sisifo.org

*Cronopios propios*

# *Zeus*

Hola, me llamo Zeus y soy un perro de Pineda de Mar. Vivo aquí desde hace unos siete años, aproximadamente, con mi dueña, una mujer viuda y generosa. Pero no me gustaría que os confundierais. No soy un personaje creado, en forma de perro, para llenar esta estúpida y banal sección de prosa. No tengo nada que ver con el autor de este espacio literario.

Ya sé que diréis que es un poco extraño que un perro escriba correctamente el castellano (y más en esta época, donde el inglés y los neologismos lo invaden todo). Pero ahora tampoco tengo demasiado tiempo cómo para explicaros esta cuestión. He ocupado, de manera un tanto ilícita, esta sección con mi carta por algo mucho más urgente e importante.

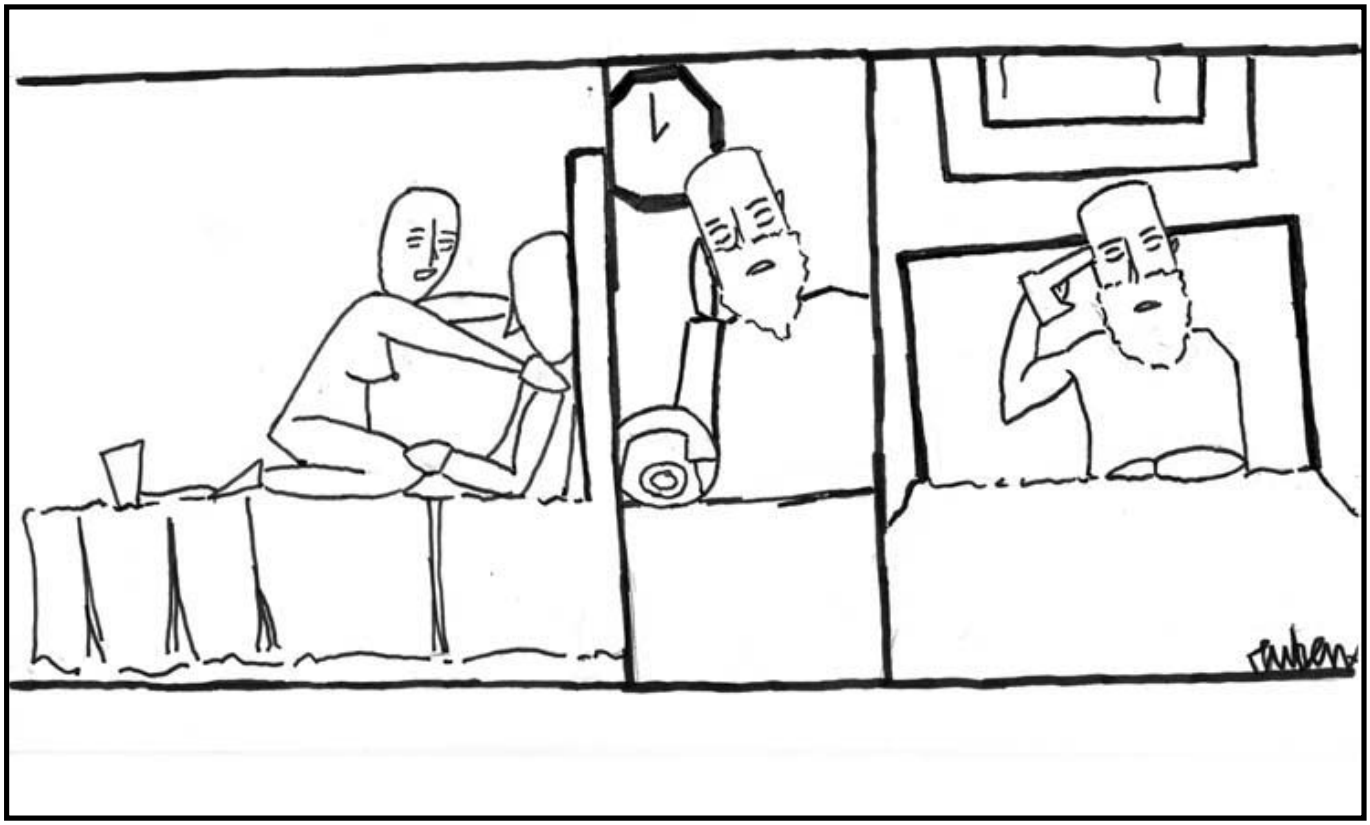
María, mi dueña, estaba en la cocina y se ha caído. En estos momentos está tirada en el suelo. Creo que le ha pasado eso a lo que los humanos le llamáis desmayo. Por supuesto, ya he intentado todo lo que estaba en mi mano (pata, para ser más exactos) para reanimarla. Pero no hay manera. Le he lamido la cara, he ladrado, he llorisqueado...no reacciona.

María es una mujer de setenta años. Siempre me ha comprado el mejor pienso y me saca una media de tres veces diarias a la plaza. Pero, a pesar de su enorme generosidad, hace tiempo que nadie nos visita. Su hijo, Jesús, ya no viene a vernos desde que el nieto de María murió en aquella atracción a la que ella misma le había llevado. Tampoco tiene muchas amigas. Yo era su única compañía, últimamente. Y ella, por supuesto, la mía. Pero ahora tengo miedo. A ver si alguien puede venir a abrir la puerta y sacarnos del piso. Yo solo no sé salir. Y cada vez huele más a gas.



**Ruben Fayos**
fayos@revista-sisifo.org

# *Delirium tremens*



## "Lo eterno nunca es para siempre"

A. Ll.

Patrocina:

ECO MARC 3

Rambla Catatunya 12, Barcelona

Ecologisme. Art. Impressió digital. Fotografia. Làmines. Emmarcació a mida. Passepartous. Decoració.

Ara la teva botiga de confiança obre una nova secció. A Marc3 podràs trobar art i ecologisme en un mateix ambient de 1200 metres quadrats. Productes de primera qualitat per viure millor.