S í s i f o

Octubre 2006
Número Catorze

www.sisifo.es

Pineda de Mar
Exemplar gratuït



David Lladó — Ruleta rusa

Especulació

David Lladó | Ruleta rusa | *Especulació* — **Fotografia** | 1
Pilar Cobo | Rizomas | *Érase una vez...* — **Filosofia** | 3
Adolfo Martín | DeGéneros | *Fluido rosa* — **Música** | 4
Iván Cantero | Molta merda | *Bella Art* — **Teatre** | 5
Albert Pérez | A solas con el mundo | *Hacer* — **Poesia** | 6
Albert Lladó | Cronopios propios | *Miedo* — **Prosa** | 7
Ruben Fayos | Delirium tremens | *Azar* — **Il·lustració** | 8

Col·labora: Biblioteca M. Serra i Moret



Mauricio Mendoza
redaccion@sisifo.es

Habitació de convidats

* L'article publicat a l'*Habitació de convidats* ha sigut seleccionat al FORO de www.sisifo.es. Entra i participa. T'esperem!

Banalidad



Col·labora:

Agenda cultural

Exposició de llibres
Dilluns, 2. Lliurament de premis de l'activitat de foment de la lectura: Els rescatadors de llibres
Dimarts,3. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia
Dimarts,10. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia
Dimarts,17. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia
Divendres, 20. A les 18 h. Taller infantil: Cal inscripció prèvia. Per nens i nenes de 5 a 13 anys
Divendres 20, A les 20:30 : Lectura dramatitzada: "Contes de la Dorothy Parker, amb música de jazz...", a càrrec de Glòria, Cristina i Joanna Ferrer.
Dimarts,24. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia
Dimecres, 25. a les 20.30 h. Trobada Club de lectura
Dimarts, 31. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia



Pilar Cobo
cobo@sisifo.es

Rizomas

Érase una vez...

Érase una vez un hombre, inseguro por naturaleza, que escuchaba los mitos al anochecer como si de una canción de cuna se tratara. Seguía con interesada mirada las historias que narraban el origen de aquel mundo desconocido, porque conseguían resguardarlo de ese temible miedo ante tanta oscuridad. La armonía de esas nanas, no sólo consiguieron dormirle sino, también, despertarlo con mayor confianza ya que, por fin, comprendía el por qué y el cómo existía su entorno. Esto fue motivo suficiente para jamás silenciarlas.

Pero el tiempo, enemigo de la memoria, transcurrió, y esas melodías casi inocentes, necesarias para sobrevivir, se fueron quedando en el olvido. La estación de los mitos se fue sin sentir apenas nostalgia.

Ese hombre, inseguro por naturaleza, pudo vencer su luto, porque, en su mayoría de edad, se había vuelto demasiado seguro de sí mismo, ejerciendo un uso, casi exclusivo de la racionalidad para comprender el mundo que le rodeaba. Y así fue como consiguió un conocimiento tan exacto que le hizo sentirse por momentos el máximo exponente del poder.

Un poder que le hacía confiar en el progreso humano, en la paz perpetua, en la dominación de la Naturaleza, en la omnipotencia absoluta, y en su consecuente libertad. ¡Pobre Voltaire! El verano asfixiante sucumbió, y con él la claridad de la idea, del concepto que ordenaba el estado confuso del mundo y del yo, enajenando todo aquello en una difuminación de laberintos abstractos.

Aquél hombre, inseguro por naturaleza, y ahora también desesperado, intentó recuperar del olvido aquellos mitos como último recurso para poder continuar con su comprensión. Entre los escombros de basura y con la ayuda de una linterna consiguió recuperar algunas migajas. (El mito volvió a ser más que un simple recuerdo, Auschwitz nos lo demostró) .



Adolfo Martín
martin@sisifo.es

DeGéneros

Fluido rosa

Surrealismo y psicotropía. Asociaciones mentales en tiempo real. Una metáfora visual de dos horas de duración. Ironía crítica. Un viaje a las entrañas de los traumas infantiles con banda sonora. La cruz ensangrentada que se esconde bajo la bandera británica. La fábrica de unidades sociales. La fábrica de ladrillos. El muro. La opresión. La sociedad. Equivalencias. Es difícil no recordar a George Orwell y a su soberbio 1984. El engaño general, la manipulación de las masas. Un lavado de cerebro exhaustivo e inyectivo desde la más tierna infancia. Y su banda sonora. De eso trata el muro. De eso habla Roger Waters. Eso vive en sus carnes Pink Floyd como alegórico personaje.

La música lo acompaña todo. Los sentimientos y las ideas se traducen en notas y versos. La rabia, la impotencia y la desesperación en audio y video. Lo absurdo de la guerra y cómo se ejerce de gobernantes a gobernados queda al desnudo.

Las iniciales víctimas inocentes del sistema se corrompen al llegar a lo más alto, y sus delirios de grandeza realimentan al mismo, que aumenta en crueldad.

El muro trata sobre el funcionamiento general de la sociedad humana, sus mecanismos de supervivencia y, sobre todo, de la carencia total de responsabilidad de individuo alguno y, por tanto, de la responsabilidad compartida entre todos los individuo por la vía, en la mayor parte de los casos, de la pasividad. En menor número se dan ejemplos de líderes carismáticos que motivan la actividad en aquellos que habían sido pasivos. Pero la suelen motivar en el sentido equivocado.

Ya que hablo también de cine, aprovecho para saludar a uno de los miembros fundadores de Sísifo, que al parecer se encuentra disfrutando de un descanso de sus alocados viajes, cerca de su familia y amigos. Saludos Francesca. A ver cuando te tenemos algo más de tiempo con nosotros.



Iván Cantero
cantero@sisifo.es

Molta merda

*Bella art**

Hi ha moltes maneres d'explicar una història; amb paraules, amb imatges, amb la música, amb el cos... i la dansa és això, una expressió artísitica, una forma de transformar un esforç amb gràcia.

Tot llegint el diari aquests darrers dies, i veient la programació de la nova temporada teatral, m'he quedat parat de la creixent oferta d'espectacles de dansa. Cada cop més, i gràcies a la projecció de ballarins espanyols que s'han obert pas dins les companyies europees de dansa, com la Royal Ballet (entre moltes altres), el coneixement i l'afició per aquesta disciplina ha anat amb augment. Cada any arriben una quantitat d'aspirants a la carrera de ballarí, i l'assistència de públic a les funcions de ballet, nit darrere nit, omple els teatres. Gaudir d'un "Gisselle" o d'un "Llac dels Cignes" és un espectacle que no es pot deixar escapar. Emociona. La dansa ja no és tan sols, cosa de dones i de classes elitistes.

Crec que no ens podem imaginar què significa per un ballarí posar-se unes sabatilles de punta, patir llagues i tenir els peus destrossats, de suar durant hores, de repetir els passos mil vegades, de memoritzar les coreografies, de saber escoltar la música,... i tot per aconseguir que cada un dels seus moviments es converteixi, pels nostres ulls, amb el començament de l'altre.

Si teniu previst fer una visiteta als teatres de la capital, us recomano que agafeu un parell d'entrades per anar a veure qualsevol espectacle de dansa, ja sigui clàssica, moderna, contemporànea... per canviar de rutina, o tan sols, per descobrir que l'art no només és parlat.

I no us deprimiu si no enteneu res! Gaudiu-lo! Estigueu receptius! La dansa és imaginació, és un laisser faire.*

* Gràcies a l'Anna Prats pels seus coneixements i per introduir-me en aquesta bella art.

* Deixar fer.



Albert Pérez
perez@sisifo.es

A solas con el mundo

Deja para mañana lo que puedas hacer hoy

Nuestro héroe decide suicidarse. Es la hora.
Se dirige a la cocina y coge las pastillas.
Vuelve al comedor. Se sienta.
Está mirando la tele; de hecho, hace horas
que no está pendiente de la tele;
piensa y piensa acerca de su muerte.
Ahora. Van a ser las doce. Medianoche.
Ha decidido que esa sea la hora.
Destapa el tubo de pastillas,
se sirve un vaso de agua.
Se lleva una píldora a la boca
pero la indecisión le envuelve.
Sudor frío, las manos le tiemblan.
¿Por qué ahora y no a las tres, o a las cinco?
¿Por qué hoy y no mañana?
Al fin y al cabo no corre prisa morir.
¿Morir con la tele apagada o encendida?
¿Apagar la luz o dejarla encendida?
¿Y si pusiera música? ¿Y quién lloraría por él?
No habría manera de saberlo.
¿Quién sería el primero en encontrarlo?
¿Debía dejar una carta escrita? ¿A quién?
Se levanta, coge el tubo, lo lleva a la cocina.
Decide, una vez más, dejarlo para mañana.
Se duerme mientras le da vueltas a aquella frase
"el suicidio es el acto heroico de los cobardes".
Lleva 23 años haciendo lo mismo. A diario.



Albert Lladó
llado@sisifo.es

Cronopios propios

Miedo

Yo tengo miedo. Tú tienes miedo. Él tiene miedo. Pero el miedo, el miedo de verdad, no se sabe lo que es. Una cosa es la ansiedad, la angustia, el estrés. Pero el miedo… el miedo es inexplicable. El terror también es algo diferente. Tienes terror a algo, a un objeto que está fuera del sujeto. El miedo, no. El miedo no está fuera de ti. Está dentro. Yo, por ejemplo, tengo dos riñones, un corazón, dos pulmones (de momento, porque viviendo en esta ciudad…) y una próstata (de momento, también). Pero también tengo miedo, y es el órgano que tengo más debilitado.

Yo tengo miedo. Duermo, y tengo miedo. Bebo una botella de Merlot, y tengo miedo. Voy al cine, y disfruto, pero enseguida viene el miedo. Hola, soy tu miedo, tú no sabes bien bien qué y cómo soy, pero voy a intentar amargarte la vida. Soy tu miedo, y tú, cada vez que comes, que bebes, que haces ejercicio, me alimentas. Eres mi motor, y yo, a cambio, te doy miedo. Cosas del estar vivo. Qué equivocados están todos esos ilusos que creen que el miedo se combate, se afronta, se lucha contra él. Él con mayúscula, perdón. Se lucha, se combate, se afronta una situación, una tragedia, una mentira o, incluso, una verdad, pero jamás se puede hacer nada contra el miedo, porque el miedo es parte de ti. Eres tú.

Tengo miedo y, ahora, sé que siempre lo tendré. Voy a disimular, por supuesto, como hace el resto de mortales. Pero tengo miedo, mucho miedo. Tengo miedo cuando te miro, y te quiero, y tengo miedo cuando pienso en los hijos que tendremos, y en los amigos de nuestros hijos, y en las amigas de sus amigos. Tengo miedo que tengan miedo. Pero, qué le vamos hacer, tendrán miedo. Qué texto tan extraño, ¿verdad? Tal vez lo haya escrito el miedo, que ahora sabe escribir, y no yo. Deja que te abrace, amor mío, que tengo mucho miedo.



Ruben Fayos
fayos@sisifo.es

Delirium tremens



“A lo que no entendemos le llamamos azar”

A. Ll.



www.sisifo.es

Revista Sísifo. Nº 14. Octubre de 2006
Dipòsit legal: B-39550-2005
Direcció: Albert Lladó. Direcció adjunta: Adolfo Martín
Signen: David Ladó, Pilar Cobo, Francesca Viana, Iván Cantero, Albert Pérez, Ruben Fayos
Logo: Elisenda Pérez
Col·labora: Biblioteca M. Serra i Moret
Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.
Els articles, poemes, fotografies i il·lustracions d’aquesta revista són propietat dels seus autors. Queda totalment prohibida la còpia i reproducció dels mateixos sense consentiment.