S í s i f o

Octubre 2005
Número dos.

-LETRA E IMAGEN-

Pineda de Mar
Ejemplar gratuito.

Ruleta Rusa
David Lladó

Ressaca

Fotografía/2

DeGéneros
Adolfo Martín

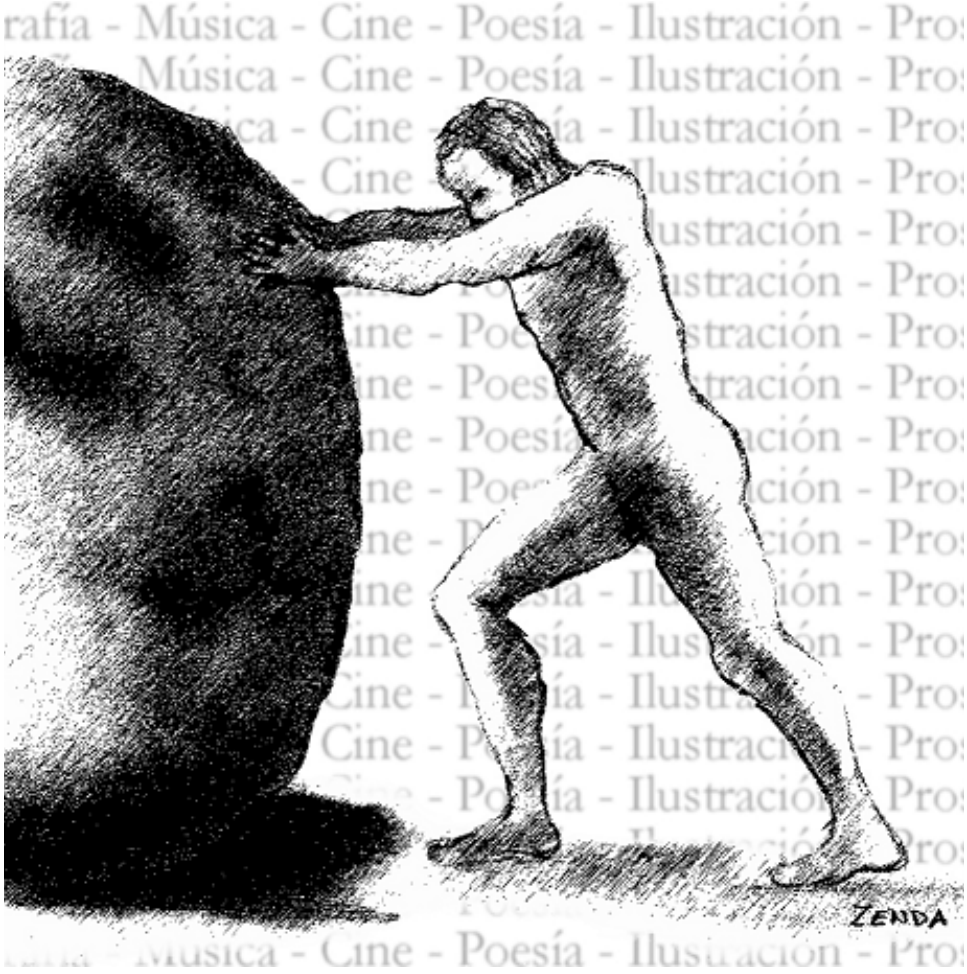
Ian Curtis y Joy Division

Música/3

Paraísos artificiales
Francesca Viana

La ciénaga

Cine/4



Depósito legal: B-39550-2005

Colabora:

Biblioteca M. Serra i Moret
Pineda de Mar

A solas con el mundo
Albert Pérez

El superhombre
Eterno deceso

Poesía/5

Cronopios propios
Albert Lladó

Emma

Prosa/6

Delirium tremens
Ruben Fayos

Necesito necesitar

Ilustración/7

www.revista-sisifo.org

redaccion@revista-sisifo.org

Sísifo. Nº 2. Octubre de 2005. www.revista-sisifo.org (redaccion@revista-sisifo.org) Depósito legal: B-39550-2005
Dirige: Albert Lladó. Subdirección: Adolfo Martín. Firmas: David Lladó, Francesca Viana, Albert Pérez, Ruben Fayos. Diseño de la portada: Marc Montis y Elisenda Pérez. Colabora: Biblioteca M. Serra i Moret, Marc3.
Sísifo no se hace responsable de los contenidos de los artículos ni de las opiniones de los colaboradores.
Los artículos, poemas, fotografías e ilustraciones de esta revista son propiedad de sus autores. Por lo tanto, queda totalmente prohibida la copia y reproducción de los mismos sin el expreso consentimiento de sus autores.

Editorial

Sísifo no parla castellà, ni català, ni anglès, ni xinès mandarí. Sísifo no és dona, ni tampoc home. És un concepte, una manera d´entendre la vida a través de la creació. És un projecte, una realitat irreal.
A Sísifo li costa pujar la roca, perquè ell és part de la roca. Per això, entre tots, li ajudem a pujar-la, sabent, això sí, que la finalitat no és arribar al cim, sinó gaudir del camí.

Sísifo és un cafè, una conversa, un respir. És lletra i és imatge, és paper i és tinta. És un monòleg i, per suposat, un diàleg sense interrupció.
A octubre, els que fem aquest fanzine, no sé si literari o artístic, tornem a tornar, esperant trobar-te, entre línies, a la Biblioteca, al quiosc, o en una cafeteria, per parlar en silenci uns minuts.

A. Ll.
redaccion@revista-sisifo.org

Activitats del mes
Dirigeix: Juani de Haro

Biblioteca M. Serra i Moret
Plaça de les Mèlies 21. 08397 Pineda de mar

Exposició de llibres
Divendres, 3. Lliurament de premis de l'activitat de foment de la lectura: Els rescatadors de llibres
Dimarts, 4. A les 16 h. Taller d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia
Dimarts, 11. A les 16 h. Taller d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia
Divendres, 14. a les 18 h. Taller infantil: Cal inscripció prèvia. Per nens i nenes de 5 a 13 anys
Dimarts, 18. A les 16 h. Taller d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia
Dijous, 20. A les 18 h. Dia de la Biblioteca. Hora del conte: Embolic de contes, a càrrec de Dinsdungat Animació
Dimarts, 25. A les 16 h. Taller d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia
Dijous, 27. a les 20.30 h. Trobada Club de lectura



David Lladó
dllado@revista-sisifo.org
www.imatges.net

Ruleta rusa

Ressaca





Adolfo Martín
amartin@revista-sisifo.org

DeGéneros

Ian Curtis y Joy Division

Pocas cosas se pueden decir de un personaje tan característico como Ian Curtis, sin caer en el convencionalismo del poeta maldito que desordena sus sentidos y altera su percepción. Esta misma lectura, intenta asociar la violenta presencia escénica de Curtis y la oscuridad de sus textos, con cierto ideal romántico de la muerte joven, para explicar su suicidio en 1980 (En la mañana del domingo 18 de mayo de 1980, Curtis vio la película Stroszcek de Werner Herzog, escribió una nota a su esposa y tras escuchar el disco The Idiot, de Iggy Pop puso fin a su vida ahorcándose en la cocina de su casa en Manchester). Justo al día siguiente, Joy Division debía empezar su primera gira por los Estados Unidos. Tras la muerte de Curtis, Sumner, Hook y Morris, siguiendo el legado de Joy Division, formaron New Order.



El nombre, Joy Division, lo tomaron de la novela sobre los campos de concentración nazis The House of Dolls de Karol Cetinsky. Como "División de la Alegría" se conocía a la sección en la que las prisioneras eran forzadas a servir de prostitutas a los oficiales nazis.

Curtis, directamente influenciado por el movimiento punk de grupos como los Sex Pistols o The Clash, se empeñaba en provocar y enviar un mensaje de odio, anarquía y resentimiento contra un sistema conservador y represor, inoperante e inútil para una juventud carente de expectativas. El ejercicio de desafío era formar una banda de punk para escupir y reventar la podredumbre de la clase política y las miserias de una sociedad desesperada. Son, además, los pioneros en el nacimiento de Factory Records, la única casa discográfica que respetaba a sus artistas y les daba absoluta libertad para controlar su trabajo.

Realmente vale la pena rebuscar en las tiendas de discos o en internet y escuchar detenidamente la música y las letras de esta interesante formación que, aunque desaparecida, lejos está de haber muerto.



Francesca Viana
viana@revista-sisifo.org

Paraísos artificiales

La ciénaga

Sin duda, pocos títulos resultan tan simbólicos como el de esta película, escrita y dirigida por Lucrecia Martel, autora argentina con distintivo propio.
Los personajes que aparecen en La Ciénaga se encuentran, como sucede en los lugares pantanosos, sumergidos y ahogados en un mismo universo, en este caso el familiar, acechado y estigmatizado por el trauma.

Lucrecia Martel nos sumerge, nos encenaga, en el día a día de una familia argentina que quema el verena en una pequeña villa alejada de la gran ciudad. Un canto al tiempo muerto, pero no al sereno u apacible sino al que esconde algo inquietante y sombrío. Lejos de ser la vacaciones que todos desamos, a medida que el film avanza, una serie de elementos tales como gritos, truenos, encuadres descentrados que ocultan y no dejan ver con claridad, o miradas llenas de odio y lascivia que dicen tanto sin hablar, todos ellos van a provocar en el espectador un estado de angustia constante. Éste va a percibir y sentir lo siniestro, pero no sabrá dónde se encuentra exactamente.



Narración que rompe con la estructura clásica, el tiempo transcurre y no pasa nada, por lo menos nada que pueda destacarse, pero al fin un destino fatal. De nuevo, el azar coquetea con quien menos esperamos, o tal vez sí, porque si estamos atentos, veremos que La Ciénaga está llena de símbolos a interpretar.



Albert Pérez
perez@revista-sisifo.org

A solas con el mundo

El superhombre

Érase una persona experto en todo:
en escalar de lado construcciones
arquitectónicas piramidales,
en empujar containers cuando caen

granizadas; en hacer recolectas
de chinchetas por la Universidad,
en salirle hongos en los sobacos,
en cabrearse cuando saca nueves,

en encontrarse bolsas de maría
en las colas de los supermercados,
en hacer controles de manojos de

llaves lanzadas desde las ventanas.
Érase un ser experto en ser experto,
en todo y en nada y en parecerlo.

Eterno deceso

Cual pecador del mentado camino,
hacia ella todo humano se acerca,
a veces más lejos, otras más cerca,
se cruza en fatal e infausto destino...

Dilecto hermano, no vivas en vano,
mofarse de ella, quizás esa sea
la solución, dichoso quién la vea
y ruin el imitador Hurtadiano. (1)

Camuflada en la mortal autovía,
o en aquel venidero accidente,
o en la cruel reyerta de la esquina,

o en atormentada psicología,
se avecina nunca siendo indulgente
arrebatando existencia mezquina.

(1): De Andrés Hurtado, protagonista de El Árbol de la Ciencia, de Pío Baroja.



Albert Lladó
llado@revista-sisifo.org

Cronopios propios

Emma

Los ojitos que quieren abrirse, al máximo, para no perderse nada de la acción, de la obra de teatro, como si ya supieras que lo mejor está en los actores secundarios. El rizo encima de tu frente, el rizo de toda una señora de pocos meses.

La música de oírte, paso a paso, cuando protestas, cuando ríes, cuando exiges. Mozart, de fondo, intentando hacer que duermas, que descanses. Tus balbuceos constantes, que no son más que un intento renovador de cambiar los discursos repetitivos y caducos de los que nos hacemos llamar mayores. El sonido de tu corazón que ahora marca el ritmo de los otros corazones.

La vida huele a vida. El olor a lo nuevo, a la fuerza de querer vivir. Es el olor de la inercia, de la voluntad, de comerse el mundo sin saber que, tarde o temprano, siempre indigesta. La mirada limpia, sin el terror, reflejado, de las guerras, de la pobreza, de las enfermedades que nos enseñan por televisión hasta el día que se presentan en la propia casa.

Dulce. Muy dulce. Tu abrazo dulce.

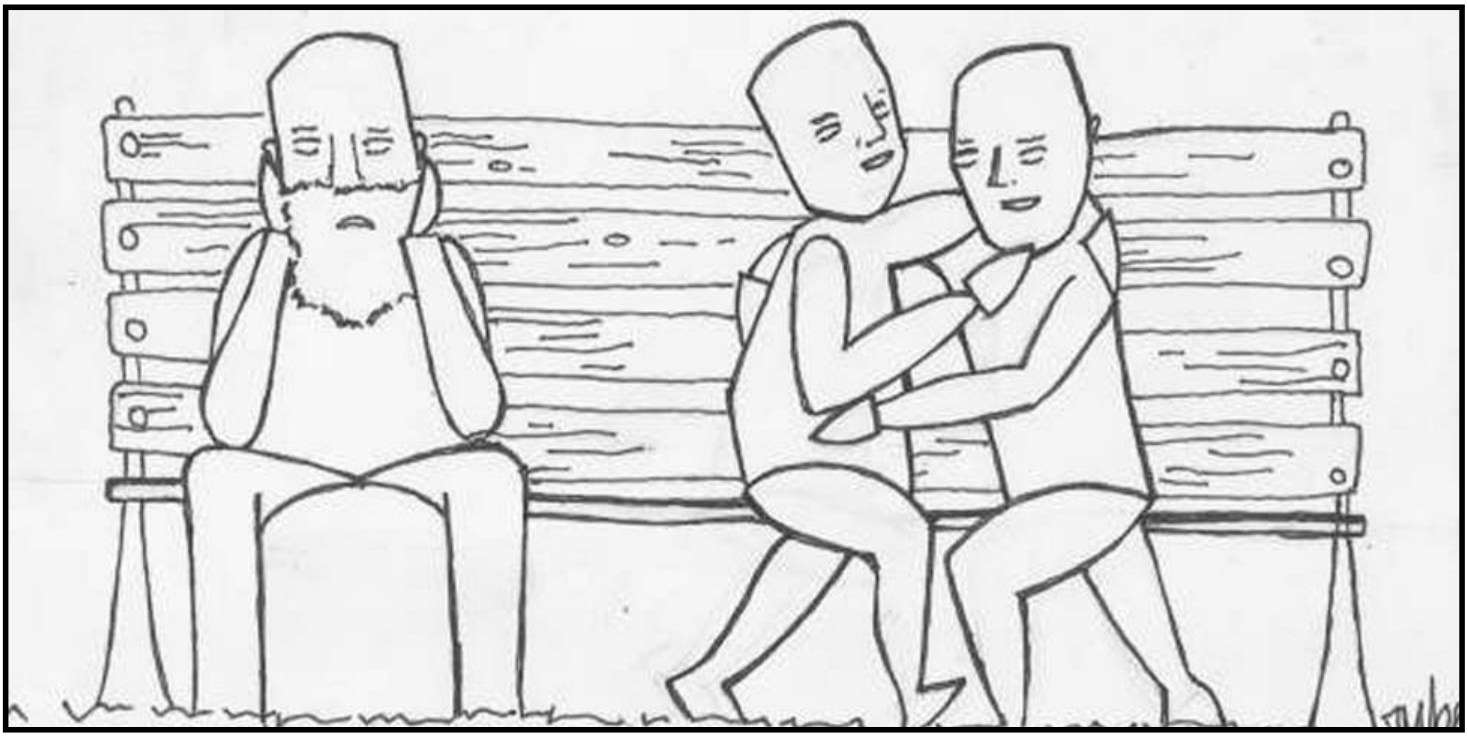
Un tacto de leche, de la firmeza que tienen los pétalos de las rosas, de las caricias de los adolescentes, de las olas que irrumpen en las costas. Un tacto que se aferra a la vida porque es el tacto de la vida misma. La vida que viene (ya era hora) para presentarse, para decirnos que existe, que no era una utopía, que ésa es ella.

El equilibrio de tu alma, el alma que hace bailar, en la plaza del pueblo, a los sentidos, a la vista, al oído, al olfato, al gusto y al tacto. Todos están contentos. Hoy ha comenzado la fiesta mayor, después de demasiados duros inviernos. El verano, nuestro verano, siempre será anunciado, a partir de ahora, por tu hermosa sonrisa.



Ruben Fayos
fayos@revista-sisifo.org

Delirium tremens



“Necesito necesitar”

A. Ll.

Patrocina:

ECO MARC 3

Rambla Catalunya, 12

Ecologisme. Art. Impressió digital. Fotografia. Làmines. Emmarcació a mida. Passepartous. Decoració.

Ara la teva botiga de confiança obre una nova secció. A Marc3 podràs trobar art i ecologisme en un mateix ambient de 1200 metres quadrats. Productes de primera qualitat per viure millor.