S í s i f o

Juny 2006
Número deu

www.sisifo.es

Pineda de Mar
Exemplar gratuït



David Lladó — Ruleta rusa

Vidència contrastada

David Lladó | Ruleta rusa | *Vidència contrastada* — **Fotografia** | 1
Pilar Cobo | Rizomas | *La avispa y la orquídea* — **Filosofia** | 3
Adolfo Martín | DeGéneros | *Ambaũ* — **Música** | 4
Iván Cantero | Molta merda | *Solstici d'estiu* — **Teatre** | 5
Albert Pérez | A solas con el mundo | *El arte* — **Poesia** | 6
Albert Lladó | Cronopios propios | *Llamar* — **Prosa** | 7
Ruben Fayos | Delirium tremens | *Pena de mort* — **Il·lustració** | 8

Col·labora: Biblioteca M. Serra i Moret



Agenda cultural

redaccion@sisifo.es

Biblioteca M. Serra i Moret

Juny

Guia de lectura que recull els llibres sobre l'arròs que tenim a la Bibl. M. Serra i Moret

Exposició de llibres sobre cuina

Des de l'1 al 20 de juny. Exposició itinerant del Servei de Biblioteques: Per sucar-hi pa, produïda pel Consell Català de Llibres per a Infants i Joves. L'exposició tracta sobre el paper que juga el menjar en la literatura infantil i juvenil. Trobarem golafres i menjars meravellosos.
Dijous, 1. A les 18 h. Lliurament de premis de l'activitat de foment de la lectura: Els rescatadors de llibres.
Dijous, 1. A les 18 h. Narració i música: Contes la mar de salats, a càrrec de Jep Gasulla
Dimarts, 6. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia
Dimarts, 13. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia
Divendres, 16. a les 18 h. Taller infantil: Cal inscripció prèvia. Per nens i nenes de 5 a 13 anys
Dimarts, 20. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia
Dijous, 22. a les 18 h. Taller per adults: De l'hort al balcó, a càrrec de Josep Maria Vallès
Dimarts, 27. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia
Dimecres, 28. a les 20.30 h. Trobada Club de lectura dirigit per l'escriptor i filòleg Toni Sala. Llibre escollit: Job (novel·la d'un home senzill) de Joseph Roth.



Pilar Cobo
cobo@sisifo.es

Rizomas

La avispa y la orquídea

El postestructuralista Gilles Deleze interesado más por el predicado que por el sujeto, propuso borrar las duras líneas del ser de la tradición platónica porque consideraba que ninguna experiencia podía afirmar un yo sustancial idéntico a sí mismo creando identidades herméticas y fijas, como la filosofía de Aristóteles sostenía mediante su analogía del ser.

Optó por una filosofía de la inmanencia en consonancia con Duns Scoto, Spinoza o Nietzsche, posicionándose así contra la lógica binaria propia del pensamiento trascendental, en pro de la multiplicidad, pero no como mero hecho contrapuesto, ya que esto acabaría insertándose en el mismo dualismo que criticaba, sino partiendo de las multiplicidades, más allá de lo múltiple. Por eso no se opone contra la metafísica sino más bien la intenta reformar, jugando con los elementos de continuidad y de ruptura desde los márgenes.

Es por ello que su sujeto es nómada situado entre la identidad y la no-identidad, en la inestabilidad de las diferencias, creciendo de manera horizontal como la hierba, por síntesis conjuntiva ("y...y...y") a diferencia del sistema vertical que sólo se construye desde lo mismo. Además actúa como rizoma, siempre en continuo movimiento, en busca de los acontecimientos y del simulacro que rompen la rigidez del ser.

Pero los límites se deben buscar con moderación para no sucumbir en la autodestrucción, buscando alianzas ya sean positivas o negativas que desterritorialicen o reterritorialicen mediante líneas de fuga. Por lo que Deleuze propone un acercamiento que deviene más allá de la pura imitación, como ocurre con la avispa y la orquídea, donde no reproducen calco sino que hacen mapas en el seno de un rizoma.



Adolfo Martín
martin@sisifo.es

DeGéneros

Ambaŭ

ambaŭ, muziko kaj scienco, posedas la karaktero komuna de ne teni unu blankulo. Nuancant oni povus diri ke tio ke oni serĉi estas unu infinita gamo de infinitiĝi blankuloj. Malproksime de ajna moralo, de ajna ideo, tion ke faras unu muzika aŭ unu scienca estas simple premii lia egoista cerbo per etaj venkoj. Tiuj blankuloj ne bezonas esti senpera; tion ke faras ili infinitiĝi estas, unue, scii ke kiam unu lia superos, estos tre facila trovi alia kaj, dua, la nekonscia sento de nemorteblo ke kreas unu iluzio d'eterno. Ajna sana mense persono, oni forgesi de vivaj blankuloj aŭ oni mistifiki donant li mensogoj per racia ekspliko de kialo li estas vigla. Unu tute racia konsidero de la afero peli, neevitble, al la sinmortigo.

Pro kio vivi? Vivi kontraŭ endorfinoj. Vivi kontraŭ etaj plezuroj au grandaj drogoj. Plazuroj ke povas esti drogoj kaj drogoj ke povas esti unu aŭtentika plazuro. Plazuro.

Ambdues, música i ciència, comparteixen la característica comuna de no tenir un objectiu. Més aviat es podria dir que el que es busca és una successió infinita d'objectius infinitesimals. Al marge de qualsevol moralitat, de qualsevol idea, el que fa un músic o un científic és simplement satisfer el seu cervell egoista amb petits triomfs. Aquests objectius no tenen perquè ésser a curt termini ; el que els fa infinitesimals és, en primer lloc, saber que quan es superi, serà molt fàcil trobar-ne un altre i, en segon lloc, la sensació inconscient d'immortalitat que crea una il·lusió d'eternitat. Qualsevol persona sana mentalment, s'oblida de fites vitals o s'enganya donant-se fal·làcies com a explicacions racionals de perquè està viu. Una consideració totalment racional d'aquesta qüestió condueix, inevitablement, al suïcidi.

Per què viure? Viure a canvi d'endorfines. Viure a canvi de petits plaers o de grans drogues. Plaers que poden ser drogues i drogues que poden ser un autèntic plaer. Plaer.



Iván Cantero
cantero@sisifo.es

Molta merda

Solstici d'estiu

Aprofitant que estem al mes de Juny i que s'apropa el solstici d'estiu, he repescat A Midsummer Night's Dream (El somni d'una nit d'estiu), una de les més estranyes i més delicioses obres de William Shakespeare (1564-1616).

El meu primer any a la Universitat vaig haver d'enfrontar-me amb aquesta peça teatral. L'obra i el títol tan sensual m'eren bastant familiars, però no va ser fins aleshores que vaig obrir els ulls davant les complexitats mitològiques de l'obra.

El títol gira entorn del solstici d'estiu (23 Juny), jornada marcada per festivitat, fogueres, contes de fades, amants i insanitat temporal.

Escrita al voltant de 1590, probablement molt poc abans que Romeo and Juliet, l'obra demostra l'extensió del coneixement de Shakespeare i l'expansió de la seva imaginació. El dramaturg beu de la font de la Grècia mitològica i de fades i esperits de l'Anglaterra rural per explicar-nos una història on s'entrellacen la màgia, els somnis i les dificultats de l'amor.

La màgia de les fades, la qual aporta alguna de les més rares situacions en l'obra, és un element central de l'atmosfera de A Midsummer Night's Dream. Shakespeare usa la màgia per donar cos al poder supernatural de l'amor i crear un món irreal. Com el títol suggereix, els somnis també són un tema important. Shakespeare està interessat en la feina que fan els somnis, en com els esdeveniments passen sense explicació, en com el temps s'esvaeix i com l'impossible passa com a curs natural de les coses.

Un dels trets més extraordinaris de A Midsummer Night's Dream és que al final de l'obra l'audiència està convidada a considerar si el que han vist és real, o si ells s'han despertat després de tenir el mateix somni. Això és precisament el que Shakespeare vol fer clar: que el teatre no és res més que un somni compartit.



Albert Pérez
perez@sisifo.es

A solas con el mundo

*"El arte no es un espejo para reflejar el mundo, sino un martillo con el que golpearlo"**

No escribas únicamente para publicar;
eso llega después, de rebote.
Escribe para provocar,
para turbar la conciencia.
Si quieres escribir para la masa
es que eres un mediocre;
¿Acaso quieres la fama?
No seas iluso, Manrique ya no sirve.
La fama puede ser tu muerte artística.
¿Quieres ser popular?
Perderás la autenticidad.
¿Queréis escribir lo que no sentís?
Adelante, mercenarios.
Adelante, escribid para complacer,
hipócritas del arte.
Ah, ¿Que quieres dinero?
Hazte atracador de bancos.
De lo contrario,
sigue engañando al personal.

Si consigues arrancar una queja,
Eres un artista, eres arriesgado;
si consigues la aceptación del vulgo,
eres un cobarde, un conservador.

Y tú, ¿Como te sientes ahora?
¿Complacido, o turbado?

* Frase de Maiakovski



Albert Lladó
llado@sisifo.es

Cronopios propios

Llamar

Estoy sólo. Llamo a algunas de mis antiguas parejas a las que he destrozado la vida. Curiosamente, no quieren ir a cenar conmigo. Mi amigo tampoco puede. No sé si es mi amigo. Lo llamo y me rechaza. Está estudiando. O eso dice. Nadie estudia un martes por la noche. Nadie que pueda ser amigo de nadie. Los amigos te rechazan un jueves, un sábado, un lunes. Jamás un martes.

Llamo a mi perra. Pero como la mayoría de perros, no sabe coger el teléfono. Y, si lo hubiera cogido, tampoco tengo muy claro si hubiéramos hablado. Tiene casi dos años y aún no sabe. En casa estamos muy preocupados.

Tengo que llamar a alguien. Consulto la guía de teléfonos. Socorro, Sofía,… Soledad. Llamo a la primera Soledad que veo. Soledad Jiménez. Pero alguien que se llame Soledad tiene que estar cenando con alguien. Sería demasiado reiterativo que cenase sin compañía. No insisto. También podría llamar al teléfono de la Esperanza, o a la Esperanza. Pero me llamo a mí mismo. Y, por un momento, me alegro al comprobar que estoy comunicando. Cada uno se engaña como puede.

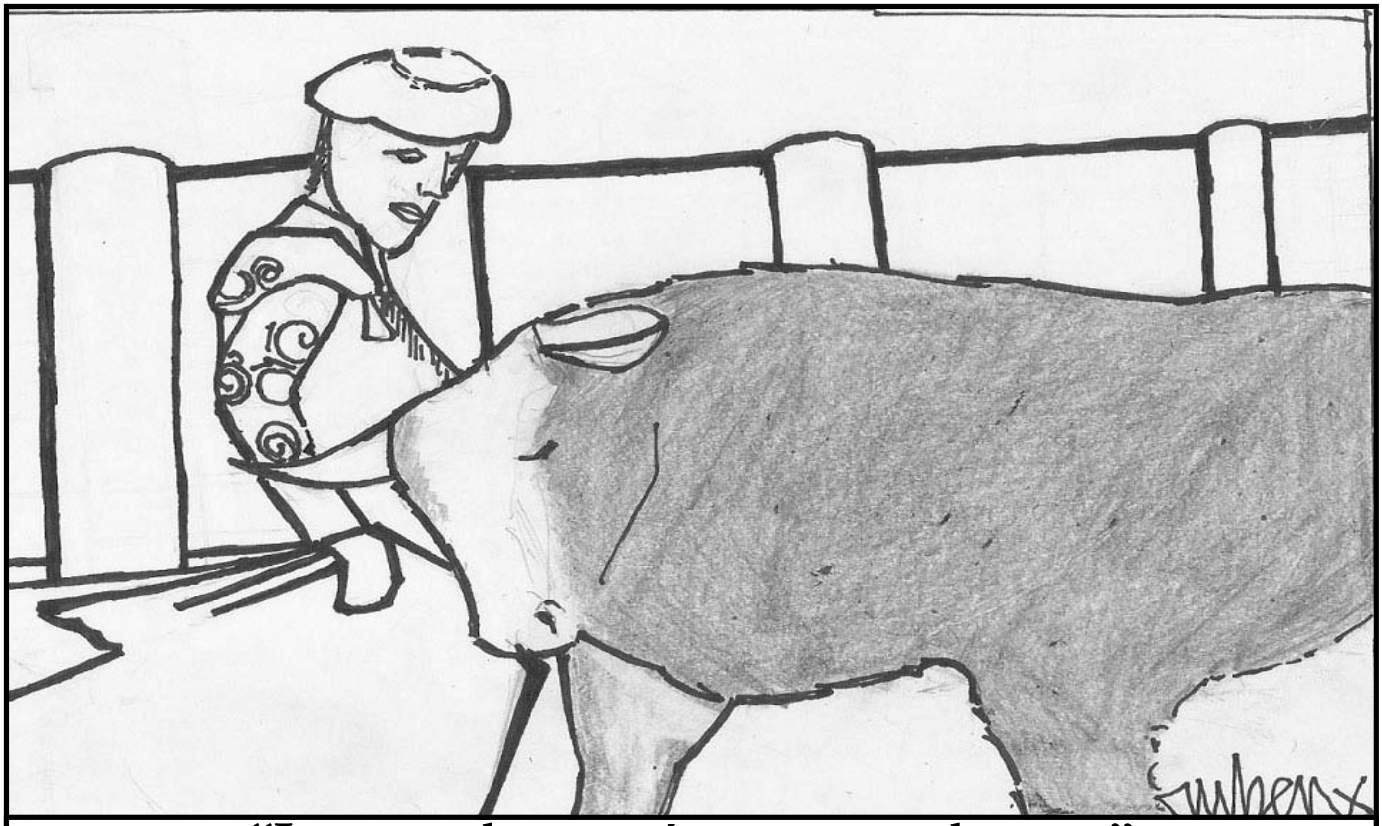
Ya es tarde. Hago una ensalada de queso de cabra con un crujiente de jamón, de primero. De segundo, prepararé lomo ibérico con reducción de oporto. Pongo mesa para dos. Velas. Servilletas de colores. Un poco de incienso. Mis copas preferidas. Un vino excelente. Suave, de fondo, Luz Casal.

Hace una noche estupenda. Veinte grados. Barcelona es de las mejores ciudades del mundo en primavera. Miro el móvil. Lo desconecto. Sería tener muy mala suerte que ahora, justamente ahora, a alguien se le ocurriera llamarme. Voy al baño y descuelgo el espejo donde me miro cada mañana. Lo apoyo en la silla que está frente a mí. Comenzamos a cenar. Todo está buenísimo. Es una velada magnífica, irrepetible.



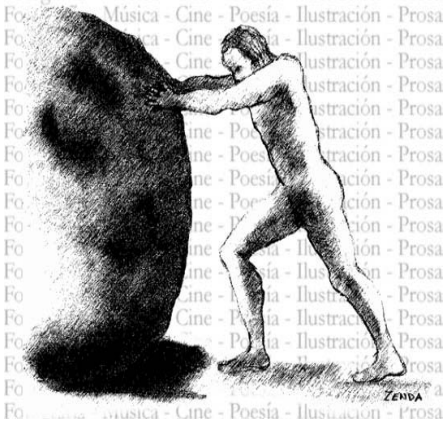
Ruben Fayos
fayos@sisifo.es

Delirium tremens



“La pena de mort és una pena de mort”

A. Ll.



www.sisifo.es

Revista Sísifo. Nº 10. Juny de 2006
Dipòsit legal: B-39550-2005
Direcció: Albert Lladó. Direcció adjunta: Adolfo Martín
Signen: David Ladó, Pilar Cobo, Francesca Viana, Iván Cantero, Albert Pérez, Ruben Fayos
Logo: Elisenda Pérez
Col·labora: Biblioteca M. Serra i Moret
Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.
Els articles, poemes, fotografies i il·lustracions d’aquesta revista són propietat dels seus autors. Queda totalment prohibida la còpia i reproducció dels mateixos sense consentiment.