S í s i f o

Juliol 2006
Número onze

www.sisifo.es

Pineda de Mar
Exemplar gratuït



David Lladó — Ruleta rusa

Joana

David Lladó | Ruleta rusa | *Joana* — **Fotografia** | 1
Pilar Cobo | Rizomas | *...El amor...* — **Filosofia** | 3
Adolfo Martín | DeGéneros | *Video clip* — **Música** | 4
Iván Cantero | Molta merda | *Festival d'estiu* — **Teatre** | 5
Albert Pérez | A solas con el mundo | *Justificación* — **Poesia** | 6
Albert Lladó | Cronopios propios | *Ratas* — **Prosa** | 7
Ruben Fayos | Delirium tremens | *Actors* — **Il·lustració** | 8

Col·labora: Biblioteca M. Serra i Moret



Agenda cultural

redaccion@sisifo.es

Biblioteca M. Serra i Moret

Juliol

Biblioplaça. Plaça de les Mèlies. Del 3 de juliol al 31 d'agost. De dilluns a divendres, de 17 a 21 h.

Exposició de llibres

Dilluns, 3 . a les 18 h. Lliurament de premis de l'activitat de foment de la lectura: Els rescatadors de llibres

Dimarts, 4. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia

Dimarts, 11. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia

Dimarts,18. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia

Divendres, 21. a les 18 h. Taller infantil: Cal inscripció prèvia. Per nens i nenes de 5 a 13 anys

Dimarts, 25. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia

Divendres, 28, a les 20:30 h. Contes per adults: "Contes de Dahl", a càrrec de Jordina Biosca.



Pilar Cobo
cobo@sisifo.es

Rizomas

...El amor...

El amor... ¿De dónde proviene el amor?, ¿por qué permanece, si es que se mantiene?, ¿hacia dónde se dirige, si es que tiene finalidad? pero, en definitiva, ¿qué es el amor?, ¿existe realmente?.

Quizás, y empiezo así no por mera cortesía o falsa humildad sino por carecer de una teoría firme respecto a esta materia, quizás, repito, el amor sea algo inventado por la Humanidad, un invento de altas esferas pero a fin de cuentas una realidad que podría no ser, pues su existencia no es necesaria. El amor como algo contingente al que se le ha dado demasiada propaganda, quién sabe con que fines ocultos...Quizás para admirar a los dioses o a la tribu, a la Historia o a la vida, para dar poder a una ideología que tal vez nunca hubiera obtenido el interés necesario para mantenerse.

Aunque puede que no sea el amor fruto de una labor del hombre que se adquiera con esfuerzo y constancia, con inteligibilidad y memoria, sino su condición sine qua non, provinente de un legado de los dioses que se desocultan a través de su creación imperfecta mediante el amor, o como los científicos defienden, una conexión neuronal propia del homo sapiens pero que, de igual manera, proviene de aquello desconocido que es la Naturaleza sin poder explicar el por qué de su existencia.

Hay infinitud de tratados sobre el amor, desde Platón a Erich From, pasando por St.Tomás o Schopenhauer, pero ¿se puede explicar lo inexplicable?. Hay momentos en que el hombre debe ser prudente en su instintiva búsqueda racional que le lleva a querer entender y así dominar todo lo que aparece y/o acontece pues, como dijo Wittgenstein con respecto a la religión "de lo que no podemos hablar hay que callar", ante lo inefable tan solo nos queda permanecer en silencio.

Un silencio, por otro lado, que consigue escapar de su hermetismo mediante la apertura que le da la poesía por ser constitutiva de todas las artes, el único camino capaz de mostrar la esencia de aquello que se refugia entre sus versos... El amor...



Adolfo Martín
martin@sisifo.es

DeGéneros

Video clip

Jueves mediodía. Finalmente la cama me escupe. Decido cambiar la cama y las pesadillas por el sofá y la televisión. La "música" de los video clips de los cuarenta principales interferencia con el zumbido intermitente de mi cabeza, provocado por el vino barato de anoche. Noto algo extraño. El video clip de Shakira con el rapero de turno, no crea en mí la sensación de repugna a la que estoy acostumbrado ante semejantes estímulos. Advierto, por el contrario, alivio. La cabeza ya no me duele. Recelo ante este nuevo estado. Pero, poco a poco, el recelo desaparece dando paso a la alegría. ¡Qué fácil puede ser todo! Sin pensar en ideales, ni en política, ni en creencias. Sin reflexionar. Haciendo un trabajo que mantenga mi mente ocupada. ¿Qué más da si no cobro mucho, mientras tenga lo justo para sobrevivir y para poder salir cada noche? Salir cada noche a lugares con la música demasiado alta como para oír mis pensamientos. ¡Qué fácil puede ser todo! Si olvido mi conciencia, mi inteligencia, la física, la armonía, mi humanidad particular. ¡Qué fácil puede ser todo! Si dejo que la sociedad me digiera y use mi energía como un ladrillo más en su muro. Si dejo que la sociedad me defeque haciendo de mí un excremento humano más que alimente el cenagal de la estupidez.

Necesito subir el volumen. Necesito no pensar. Pausa publicitaria. Dejo que los anuncios me digan qué necesito. Necesito un coche. Necesito un equipo de música mayor. Necesito hacer un viaje cuadriculadamente programado. Necesito trabajar más horas. Necesito redecorar mi casa. Necesito pedir un crédito personal. Vuelven los video clips. Ahora veo el último de "La oreja de van Gogh".

Le amo. Finalmente le amo. Le necesito. Ha de ordenar mi vida, mis hábitos. Le amo. Definitivamente. Le amo. Amo al Gran Hermano.



Iván Cantero
cantero@sisifo.es

Molta merda

Festival d'estiu

Quan surti aquest article a la llum ja haurà començat el gran esdeveniment teatral estiuenc de Barcelona. En el darrer any es va fer un canvi d'imatge, el Grec va passar a anomenar-se Barcelona Grec Festival. La intenció era emfasitzar-ne la marca de Barcelona per donar-li més importància fora de les nostres fronteres. Com ja sabem, i com passa amb altres coses, Barcelona és una ciutat venuda a les modes i de cara a la galeria, sempre pensant abans en l'exterior que en l'interior.

En aquesta 30a edició del festival també hi ha una notícia destacada: el director de l'esdeveniment, Borja Sitjà, que ja porta 7 Grecs a l'esquena, ha decidit que aquest any serà l'últim al capdavant del projecte. El director es retira amb un bon sabor de boca, deixant el festival en un llistó bastant alt.

El festival que se celebra a Barcelona des de 1975, deu el seu nom al fet que durant les primeres edicions, les representacions únicament es duien a terme al Teatre Grec de Montjuïc. Actualment, a causa del gran nombre d'activitats programades, molts espectacles es representen a altres escenaris de Barcelona. Alguns dels principals espais escènics són: Mercat de les flors, Teatre Lliure, Plaça del rei, Teatre Nacional, Teatre Romea, etc.

L'obra que enceta el festival és Peer Gynt de Henryk Ibsen. La direcció la porta a càrrec el reconegudíssim Calixto Bieito, considerat un revolucionari del panorama teatral, un director que marca tendències i qualificat de geni. L'obra compta amb l'actuació de Joel Joan, que si no arriba a l'exageració com en d'altres ocasions, pot contribuir a oferir un gran espectacle.

Així doncs, si en teniu la possibilitat, animeu-vos a fer una ullada a la programació, que segur que hi trobareu alguna cosa interessant.



Albert Pérez
perez@sisifo.es

A solas con el mundo

Justificación de una fobia (una historia real)

Vicente, siendo cartero tampoco se trabaja tanto...
Vicente entra en el bloque de apartamentos:
es invierno, parecen estar vacíos, aspecto desolado;
su objetivo: la firma de un vecino del tercero;
Vicente entra, coge el ascensor y aprieta el botón;
mirada rápida al espejo; se da la vuelta;
de repente, se abren las puertas del ascensor:
una pared de ladrillos surge ante él;
Vicente, estás atrapado entre el segundo y el tercero;
¡Vicente, tranquilo! ¡Vuelve a picar!; nada;
la alarma; nada; voces; nada;
Vicente pica, pica, pica y pica; nada.
Vicente, acuérdate, no estamos en verano.
Vicente da patadas, gritos; nada;
Vicente cavila, mira al espejo, se da la vuelta;
Vicente espera cinco minutos; diez; quince;
pica todos los botones; nada.
Vicente: vas a morir por una firma.
Vicente, morirás sin pan, sin agua y sin sexo.
Qué duro es el trabajo, Vicente; vas a morir gratis;
y está el espejo, qué horror, será el reloj de tu vida.
¡Viva Ned Ludd!
Además, eras anarquista.
Al cabo de veinte minutos Vicente vuele a picar;
el trasto se mueve y las puertas se abren:
estás salvado; Vicente sale, se da la vuelta,
mira al espejo, sonríe y se va.



Albert Lladó
llado@sisifo.es

Cronopios propios

Ratas

Dedico gran parte de mi tiempo a mi trabajo estúpido, en mi despacho estúpido, en el centro de la ciudad estúpida donde vivo. Es un despacho, como todos los despachos, frío, con una enorme mesa de escritorio, llena de papeles que aún no entiendo y con un ordenador con pantalla plana. Estoy encerrado en una especie de jaula de cristal, desde donde veo la tienda que, más o menos, gestiono desde esa pantalla plana.

Yo no entiendo mucho de animales. No sé que animales son los más sigilosos, los que hacen menos ruido al desplazarse. Pero, al nacer en un barrio marginal de la estúpida ciudad de la que os hablaba, reconozco muy bien el sonido que hacen las ratas al moverse. Es como un silbido, constante, que si no lo reconoces a tiempo, podrías creer que es el sonido de cualquier tubería antigua.

El despacho está tranquilo, hoy. No ha habido demasiado trabajo y me pongo algo de música. La radio, no. Me la he prohibido a mi mismo. Ya no existe la radio, sólo televisiones sin imagen. Son lo mismo, los programas se realizan igual, con los mismos anuncios, con los mismos presentadores, incluso.

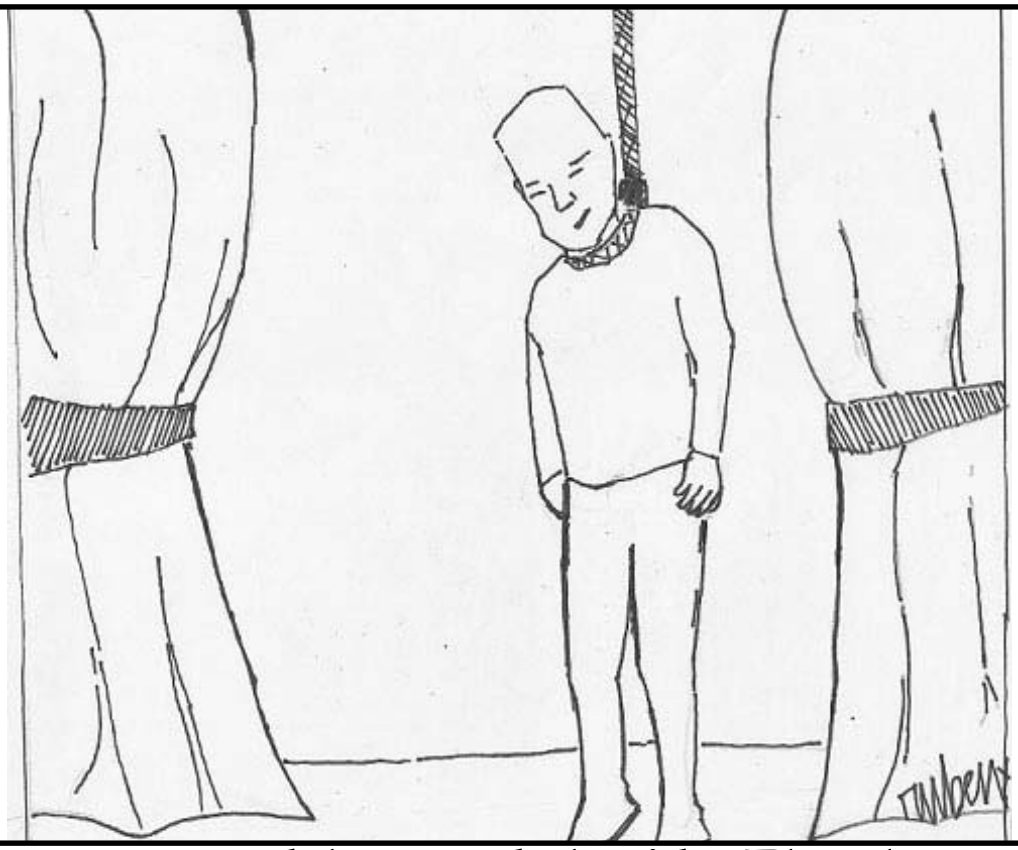
El silbido de la rata está cerca. Sin hacer de ello un acto consciente, sigo el ruido sin dejar de teclear mi ordenador. No pienso si será una rata, no pienso si será una tubería. Únicamente, sin despistarme, sigo el ruido. Quién sabe. Por si acaso.

Cada vez tecleo más rápido. El silbido también cada vez es más rápido. Se acerca a mí, por detrás. Más rápido, tecleo y se acerca el ruido. Intento acabar la frase que estaba escribiendo como puedo. Le doy al Enter y, sin saber porqué, con el pie, apago bruscamente el ordenador. En ese momento, se detiene, también, el silbido. Me giro y veo a mi jefe. Casi me descubre chateando con el Messenger, pero las ratas no sólo se escuchan, también huelen.



Ruben Fayos
fayos@sisifo.es

Delirium tremens



"Tots som actors del teatre de la vida. El realment important, però, és no pagar un preu massa alt per la funció."

A. Ll.



www.sisifo.es

Revista Sísifo. Nº 11. Juliol de 2006
Dipòsit legal: B-39550-2005
Direcció: Albert Lladó. Direcció adjunta: Adolfo Martín
Signen: David Ladó, Pilar Cobo, Francesca Viana, Iván Cantero, Albert Pérez, Ruben Fayos
Logo: Elisenda Pérez
Col·labora: Biblioteca M. Serra i Moret
Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.
Els articles, poemes, fotografies i il·lustracions d'aquesta revista són propietat dels seus autors. Queda totalment prohibida la còpia i reproducció dels mateixos sense consentiment.