S í s i f o

Enero 2006
Número cinco

-LETRA E IMAGEN-

Pineda de Mar
Ejemplar gratuito

Ruleta rusa
David Lladó

Mayúsculas

Fotografía/2

DeGéneros
Adolfo Martín

Náusea

Música/3

Paraísos artificiales
Francesca Viana

Exils

Cine/4

A solas con el mundo
Albert Pérez

Crónica de un accidente anunciado

Poesía/5

Cronopios propios
Albert Lladó

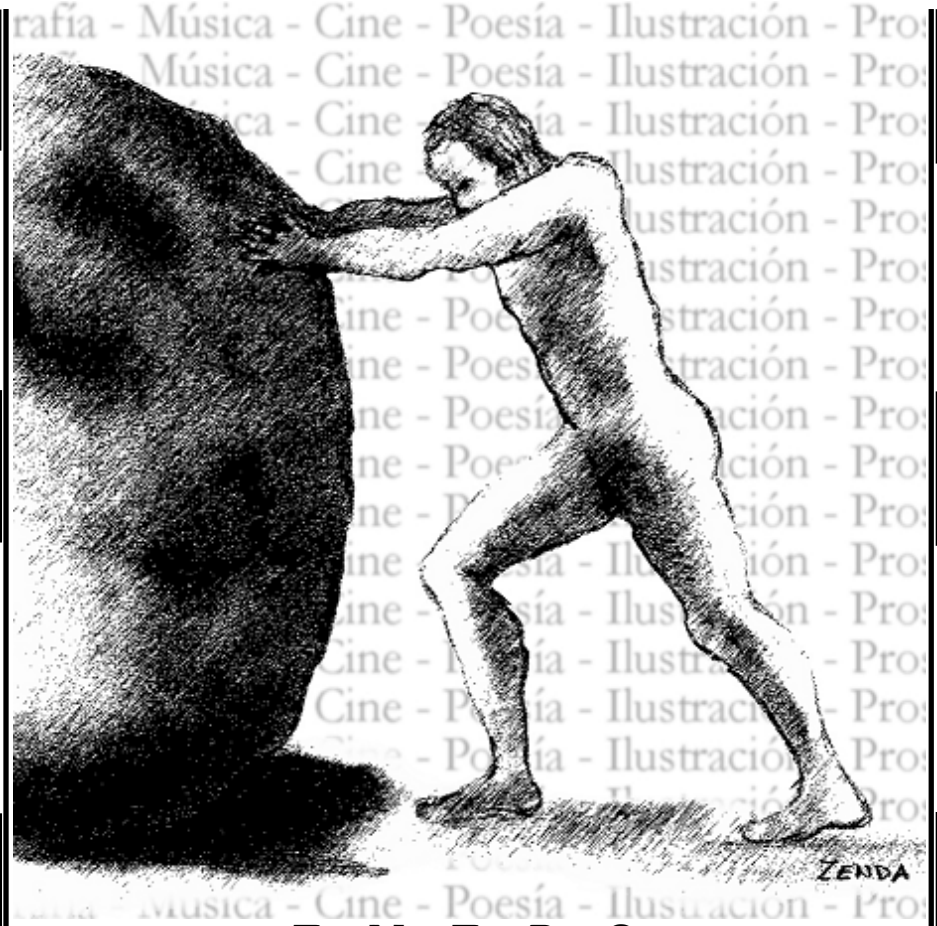
Metro

Prosa/6

Delirium tremens
Ruben Fayos

Ideas claras

Ilustración/7



E N E R O

Colabora:

Biblioteca M. Serra i Moret
Pineda de Mar

www.sisifo.es

redaccion@sisifo.es

Sísifo. Nº 5 enero de 2006. www.sisifo.es (redaccion@sisifo.es) Depósito legal:B-39550-2005
Dirige: Albert Lladó. Subdirección: Adolfo Martín. Firmas: David Lladó, Francesca Viana, Albert Pérez, Ruben Fayos. Diseño de la portada: Marc Montis y Elisenda Pérez. Colabora: Biblioteca M. Serra i Moret.
Sísifo no se hace responsable de los contenidos de los artículos ni de las opiniones de los colaboradores.
Los artículos, poemas, fotografías e ilustraciones de esta revista son propiedad de sus autores. Por lo tanto, queda totalmente prohibida la copia y reproducción de los mismos sin el expreso consentimiento de sus autores.

Editorial

Las fiestas. Los olores que recuerdan la Infancia (cada día más lejana). La familia. La Familia. El repaso, implacable, de lo que deja el año. El frío. El piso, el café, el ordenador encendido y el milagro de los DVD. Siempre nos quedará el cine.

El papel en blanco. Los lunes por la mañana. Las mañanas, el castigo, la muerte de la inteligencia, la inteligencia que se ahoga, pasito a pasito, en los vómitos de la rutina. La roca, que ahora, llevamos como mochila de instantes de lo que podía haber sido y nunca será. Mochila de piedras.

Lo nuevo. El nuevo año. El año nuevo. El año. Tú. La soledad. La ansiedad. Los blancos dientes de una blanca muñeca. La vida. La lucha. Nosotros.

Sísifo. Los amigos, la comunicación que la tela de araña araña, la utopía de hacer algo digno. La respuesta. La individualidad que se necesita para tener conciencia de grupo. La respuesta, otra vez. Sísifo.

redaccion@sisifo.es

Biblioteca M. Serra i Moret
Plaça de les Mèlies 21. 08397 Pineda de mar
Dirigeix: Juani de Haro

Activitats del mes

Exposició de llibres de la Carta Gegant dels Reis d'Orient. (Org. Biblioteca Manuel Serra i Moret)
Dilluns, 2. Lliurament de premis de l'activitat de foment de la lectura: Els rescatadors de llibres. A les 18 h. (Org. Biblioteca Manuel Serra i Moret)
Dimarts, 3. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia. A les 16 h. (Org. Biblioteca Manuel Serra i Moret)
Dimarts,10. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia. A les 16 h. (Org. Biblioteca Manuel Serra i Moret)
Dijous, 13. Hora del conte, a càrrec de Mar Montoya. A les 18 h. (Org. Biblioteca Manuel Serra i Moret)
Dimarts, 17. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia. a les 16 h. (Org. Biblioteca Manuel Serra i Moret)
Divendres, 20. Taller infantil. Cal inscripció prèvia. Per nens i nenes de 5 a 13 anys. a les 18 h. (Org. Biblioteca Manuel Serra i Moret)
Dimarts, 24. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia. A les 16 h. (Org. Biblioteca Manuel Serra i Moret)
Dijous, 26. Trobada Club de lectura, dirigit per l'escriptor i filòleg Toni Sala. A les 20.30 h. (Org. Biblioteca Manuel Serra i Moret). Comentarem l'obra Un home casat i altres crueltats, de K. Mansfield
Dimarts, 31. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia. a les 16 h (Org. Biblioteca Manuel Serra i Moret)

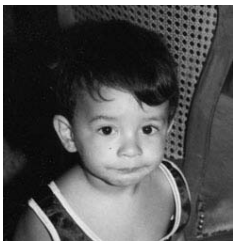


David Lladó
davidllado@sisifo.es
www.imatges.net

Ruleta rusa

Mayúsculas





Adolfo Martín
martin@sisifo.es

DeGéneros

Náusea

"La oreja de van Gogh", "El canto del loco", "El sueño de Morfeo"... Pop español. He aquí otro motivo para avergonzarse de la nacionalidad indicada en nuestros carnés de identidad. Americanas de pana, chapas en las solapas de las americanas de pana, gafas de pasta negras, pantalones caídos (sin saber qué reivindican) y un sinfín de símbolos que representan, en conjunto, una marcada carencia de personalidad, además de una total vacuidad intelectual. Todos ellos, revolucionarios burgueses u obreros conservadores, gozan de esta pseudomúsica. Gozan de "Melendis" con rastas inmaculadas libres de parásitos. Estas "personas" capaces de fumarse un porro, abortar, ser homosexuales y/o tener un sueldo infrahumano, que luego depositan encantados una papeleta de un partido poco popular en la urna electoral. Estas "personas" que te preguntan si vas a la "mani", y que solo van para beber calimocho, escuchar a sus ídolos supuestamente musicales y a ponerse ciegos.



Para acabarlo de rematar llega la navidad, explosión consumista por excelencia en la que hemos de gastarnos nuestras pagas dobles (si somos tan afortunados como para tenerlas). Constantemente nos bombardean con anuncios de recopilatorios de música en la lengua del imperio (castellana, aunque la llaman española), cual burda medida proteccionista.

Náuseas. Náuseas por un país culturalmente castrado.

Feliz navidad y próspero año nuevo.



Francesca Viana
viana@sisifo.es

Paraísos artificiales

Exils (Tony Gatlif)

En 1969 *"Cowboy de medianoche"* de Schlesinger ya nos mostró las consecuencias del fin de un ensueño, la epopeya de los norteamericanos hacia el oeste virgen y libre tenía un fin y ahora, cuando las esperanzas de un futuro mejor habían terminado en el *wild west*, el viaje debía hacerse a la inversa. Algo parecido ocurre con los protagonistas de *Exils*, dos jóvenes franceses que al ver frustrados sus sueños deciden partir al que fuera su lugar de origen, o al menos el de sus familias, Argelia.

Él, hijo de aquéllos que durante el colonialismo francés eran conocidos como *pied noir* por llevar zapatos negros en África, y ella, hija de segunda generación de inmigrantes argelinos en Francia, constituyen la memoria de dos importantes hechos de la historia de dicho país. Por un lado, la indignación de todos aquellos franceses residentes en Argelia que, pese a su confianza en *De Gaulle*, vieron como la independencia de este país en 1962 les obligó a marcharse. Un destierro, no diremos injusto, pero sí forzado que dejó secuelas emocionales en todos ellos. Heridas profundas, ocultas a veces y otras no tanto, como las que puede sufrir un pueblo al que no se le ha reconocido su identidad, su alteridad, como ocurrió con todos aquéllos que buscando algo mejor llegaron a Francia y fueron asimilados, absorbidos, por su cultura creyendo que así tendrían las mismas posibilidades. De este mal padece la protagonista y por ello, cuando en su viaje van encontrándose con otros que viajan también pero en sentido opuesto, todos le preguntan " ¿por qué no sabes hablar árabe si tus padres y tu nombre lo son? ". El silencio es la mejor respuesta, ¿ella es árabe o francesa? Como tararea uno de los personajes, "ahora que tenemos los papeles nos llaman inmigrantes".



Albert Pérez
perez@sisifo.es

A solas con el mundo

Crónica de un accidente anunciado

La premoniciones de la señora Anna
se cumplieron al final por desgracia.
Esta vez la víctima no fue un camarero
[chulo,
ni un musulmán ni un español borracho.
El lugar, la esquina de la muerte.
El culpable, la inútil policía.
Una pesada valla mal apoyada sobre otra
cayó sobre la frágil cabeza de una
[criatura
aplastándole el cráneo, deformando el
[rostro
y provocándole un chorro de sangre
que emanaba de su oído derecho.
Una visión del infierno salida de la nada.
Los bramidos del niño no eran de dolor,
[no,
eran de otra cosa que tú y yo
[desconocemos.
El señor Toni, que había avisado del
[peligro,
acogió entre sus brazos al desgraciado,
sin saber qué hacer mientras a la madre,
allí presente, le daba algo.
Dos son, por el momento,
los hospitales visitados por el niño.
Ahora ya no hay marcha atrás.
Pasó lo que tenía que pasar.
Una vez más, el pueblo de Calella y, en
[especial,
los que merodeamos la esquina de la
[muerte
damos las gracias a las autoridades de
[Calella
por su eficacia, servidumbre, tacto y
sensibilidad para con sus habitantes.



Albert Lladó
llado@sisifo.es

Cronopios propios

Metro

Cuando creas que no existe el infierno. Ves al metro. Cuando creas que no existe el calor. Ves al metro. Cuando creas que el frío no es grave. Ves al metro. Cuando creas que la masa no existe. Ves al metro. Cuando aún no hayas experimentado la Náusea. Ves al metro. Ves al metro. Ves al metro.

Cuando creas en la felicidad. Ves al metro. Cuando quieras leer un libro de autoayuda. Ves al metro. Cuando quieras saborear, aunque sea por momentos, a qué huelen las personas. Al metro. A qué huelen las nubes. Al metro. Qué es el odio. Al metro. Qué es la indiferencia. Al metro. Al metro. Al metro.

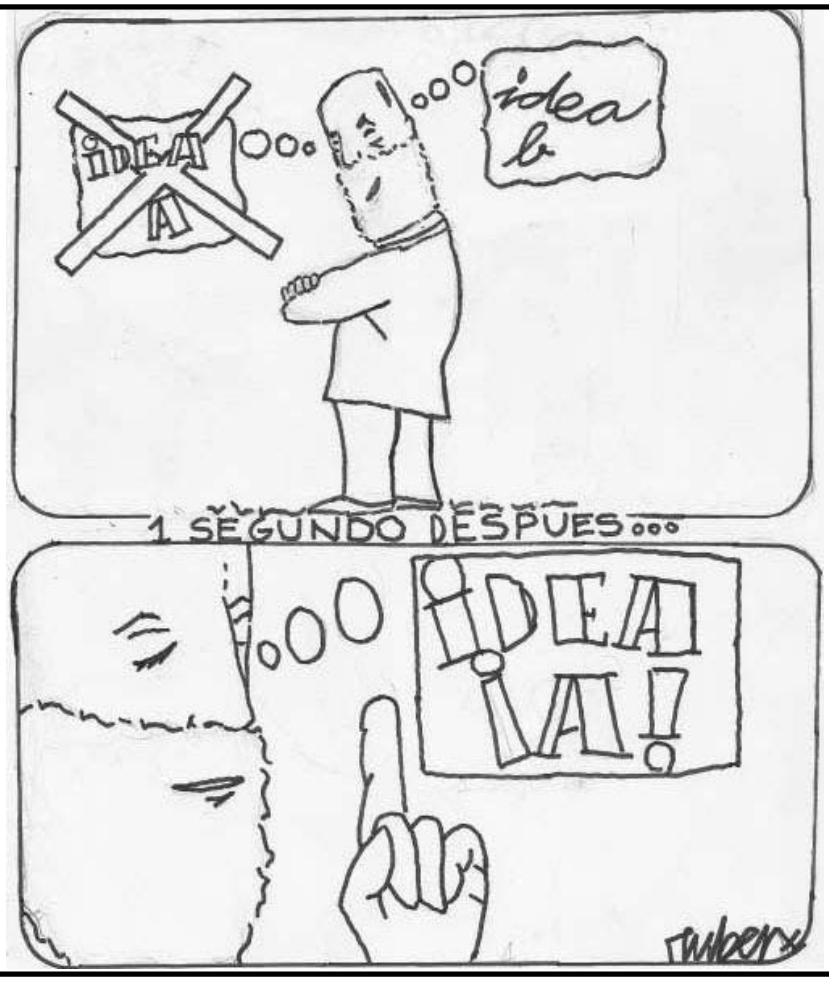
Los futbolistas. Al metro. Los psicoanalistas. Al metro. Los violadores de violadores. Al metro. Los que son lo que no son. Al metro. Los que llevan zapatos negros con calcetines blancos. Al metro. Sin perdón. Al metro. Los que llevan zapatos blancos con calcetines negros. Al metro. Al metro. Ves al metro. Los que dicen "Yo sé lo que me digo". Al metro. Y que no vuelvan.

Cuando pienses que puedes pensar. Al metro. Cuando pienses en no ir al metro. Al metro. De cabeza. Al metro. Los que comen palomitas en el cine. Al metro. Los que llaman cine al cine donde se comen palomitas. Al metro. Éstos, sin excusas. Al metro. Tú. Al metro. Él. Al metro. Nosotros. Al metro. La escultura del parque. Al metro. El perro que se mea en las petunias. Al metro. Las petunias. Que alguien las lleve al metro. El gorrión, el profesor de literatura, la azafata de Iberia, los alumnos de física, las amapolas, los gintonics, las calabazas, las alabanzas y los dolores de cabeza. Todos al metro. Los amores de juventud, la juventud sin amores, el escritor frustrado, la mamá de la mamá, los que sueñan con dinero y los que sueñan en dinero. Todos al metro. Al metro. Que vayan al metro. Y que nadie se escape. Cerremos las puertas del metro.



Ruben Fayos
fayos@sisifo.es

Delirium tremens



"Soy un hombre con las ideas muy claras. Sé perfectamente lo que quiero un segundo después de haberlo rechazado" A. Ll.

ANUNCIA'T

Envia un e-mail i col·labora amb *SÍSIFO* **redaccion@sisifo.es**