# S í s i f o

Diciembre 2005
Número cuatro

*-LETRA E IMAGEN-*

Pineda de Mar
Ejemplar gratuito

**Ruleta rusa**
**David Lladó**

*Meter mano*

**Fotografía/2**

**DeGéneros**
**Adolfo Martín**

*Calle 54*

**Música/3**

**Paraísos artificiales**
**Francesca Viana**

*Le Mépris*

**Cine/4**

**A solas con el mundo**
**Albert Pérez**

*Homenaje a Bukowski*

**Poesía/5**

**Cronopios propios**
**Albert Lladó**

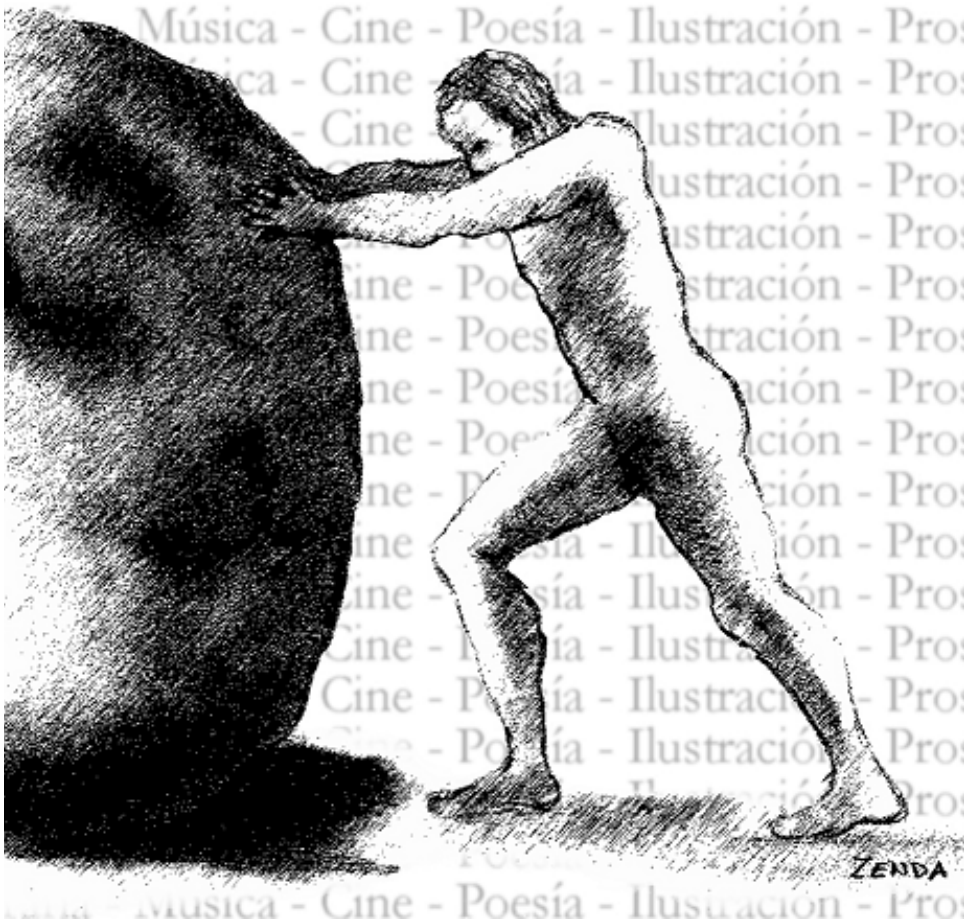
*Relativista*

**Prosa/6**

**Delirium tremens**
**Ruben Fayos**

*Seguro...*

**Ilustración/7**




**D I C I E M B R E**

Colabora:

Biblioteca M. Serra i Moret
Pineda de Mar

www.sisifo.es

redaccion@sisifo.es

Sísifo. Nº 4 diciembre de 2005. www.sisifo.es (redaccion@sisifo.es) Depósito legal:B-39550-2005
Dirige: Albert Lladó. Subdirección: Adolfo Martín. Firmas: David Lladó, Francesca Viana, Albert Pérez, Ruben Fayos. Diseño de la portada: Marc Montis y Elisenda Pérez. Colabora: Biblioteca M. Serra i Moret.
Sísifo no se hace responsable de los contenidos de los artículos ni de las opiniones de los colaboradores.
Los artículos, poemas, fotografías e ilustraciones de esta revista son propiedad de sus autores. Por lo tanto, queda totalmente prohibida la copia y reproducción de los mismos sin el expreso consentimiento de sus autores.

# *Editorial*

Crear no és ser valent. No és viure la realitat (si és que la realitat és veritablement real). Crear no és ser millor, ni pitjor, ni, tan sols, igual. Crear no és ser solidari (gràcies a Déu!), ni egoista. Crear no és ajudar, ni, a vegades, compartir.

Crear no és voluntari, ni inconscient. Crear, fer fotografies, parlar de música, interpretar cinema, narrar, o dibuixar, això és crear. Crear, tot i així, no és una manera de viure, sinó que és, simplement, viure, sobreviure o malviure.

Sísifo crea perquè crear és part de la seva naturalesa. Sap que la catarsi és necessària, però també sap que en un vers no podem trobar la bondat o la maldat de qui l'escriu, i sap, en definitiva, que és viu i que viure és nedar en el riu del temps, del dia a dia, del rellotge etern. Res més. Crear no és res més que això.

**redaccion@sisifo.es**

Biblioteca M. Serra i Moret
Plaça de les Mèlies 21. 08397 Pineda de mar
Dirigeix: Juani de Haro

## Activitats del mes

Exposició de llibres de Nadal
Exposició de llibres sobre mags i màgia
Dijous, 1. A les 18 h. Lliurament de premis de l'activitat de foment de la lectura: Els rescatadors de llibres
Dijous, 1. a les 18 h. Mags i magues, a càrrec de Marimar Cuadras. Cal inscripció prèvia. Per nens i nenes de 8 a 12 anys. Tot l'Any Lectura
De l ' 1 de desembre al 31 de desembre. Lots Nadalencs. Vina a buscar el teu, tenen sorpresa.
Dijous 15, a les 18 h. Hora del conte: Cèsar cascabel a càrrec de Mar Montoya
Divendres, 16. a les 18 h. Taller infantil: Cal inscripció prèvia. Per nens i nenes de 5 a 13 anys.

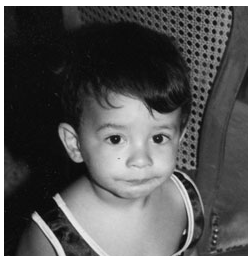


**David Lladó**
davidllado@sisifo.es
www.imatges.net

*Ruleta rusa*

# *Meter mano*





**Adolfo Martín**
martin@sisifo.es

*DeGéneros*

# *Calle 54*

Calle 54 es un musical. Un musical sobre música, sobre cómo se crea, sobre cómo surge. Su argumento, su guión, son las piezas musicales elegidas. Sus protagonistas, los músicos.

Auténtico festín para melómanos, esta película, dirigida por Fernando Trueba, es sin duda toda una orgía para los sentidos. Una película hecha de actuaciones en directo. Unas actuaciones hechas en directo para una película. ¿Que más se le puede pedir a una tan acertada simbiosis entre cine y música?




Todo un elenco de titanes de la armonía, como Michel Camilo (quien recomiendo especialmente), Chucho y Bebo Valdés y Jerry González entre otros, desfilan ante nosotros mostrándonos lo mejor de sus personalidades. Toda su creatividad, su pasión, volcadas en unos minutos de frenética excitación.

Es simplemente jazz latino. Pero filmado por alguien que entiende de música. Es el placer de una buena realización, en la que las imágenes se corresponden a la perfección con la música que está sonando, enfocando en cada momento el detalle preciso.

Sin ánimo de ejercer tipo alguno de intrusismo fraternal con Viana, les recomiendo enérgicamente esta cinta, con la que seguro disfrutará todo aquél que tenga un mínimo criterio musical (todo aquél que deteste a Coldplay y a Oasis, como mínimo).



**Francesca Viana**
viana@sisifo.es

*Paraísos artificiales*

# *Le Mépris (El Desprecio)*

Al hablar sobre dioses y héroes de la mitología greco-latina suelen repetirse adjetivos como celosos, vengativos, pasionales… Son descritos como seres tremendamente terrenales, personajes creados por el hombre para que éste conozca un poco más de si mismo y de sus emociones, entre ellas, el desprecio.

Jean-Luc Godard nos ofrece en Le Mépris (1963) imágenes que configuran una porción de realidad. En este caso, la historia de una pareja sumida en el desprecio y a la que su autor, a través de una serie de referencias, muestra como personajes mitológicos que interpretan su propia tragedia.

Como crítico y autor de la Nouvelle Vague, que sacudió el panorama cinematográfico francés en los años sesenta, Jean-Luc Godard expone en Le Mépris una especie de manifiesto artístico que recoge los puntos clave de la nueva ola francesa. De este modo, reivindicando el tan aclamado concepto de autor del que ellos fueron responsables, Godard nos habla, expresa su concepción sobre la vida y el cine a través de la puesta en escena. Nos dice más de lo que vemos mediante la simbolización dramática de los decorados, la profundidad de campo, los planos secuencia y tantos otros elementos.

Le Mépris también rinde homenaje a aquéllos que fueron claros referentes para la Nouvelle Vague, y para los cuales reivindicaron su estatus de autor. Así, vemos a un Fritz Lang interpretando el papel de director. Y un guiño, el cartel publicitario de un cine, que muestra la película que según ellos había hecho envejecer de golpe al resto, Viaje en Italia de Rossellini.

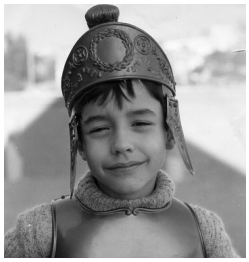


**Albert Pérez**
perez@sisifo.es

*A solas con el mundo*

# *Homenaje a Bukowski*

Haceros expertos en gripe aviar,
revestid con ampulosa palabrería conceptos vacíos,
ejerced de policía para poder ser unos hipócritas y así
poder multar aquellas faltas que luego cometeréis,
esto es, sed la antiética personificada.
Hervid por dentro de rabia y no la exterioricéis,
exprimid vuestro cerebro,
alimentad a perros que luego se os zamparán,
construid castillos de aire para
poder agarrar depresiones mayores.
Estudiad carreras para ir al paro,
haceros devotos de la última mierda que cagó Mahoma,
id de nazis (ignorando qué es el nazismo),
id de demócratas
(sin daros cuenta de que sois unos nazis).
Tened hijos para convertirlos en desechos sociales,
id a por tabaco y no volváis nunca más,
alistaos a la Legión y frecuentad cárceles,
intentad razonar con profesores que no escuchan,
trepanaros el cráneo,
votad a gente involucrada con el Opus Dei,
(nada más óptimo en el mundo actual),
basad vuestra vida en un único apoyo,
es decir, cuando os levantéis por la mañana
pensad sólo en una cosa (persona, concepto, droga...),
-otro buen método para coger depresiones-,
pero amigos, no intentéis seguirle el ritmo a Bukowski.



**Albert Lladó**
llado@sisifo.es

*Cronopios propios*

# *Relativista*

Yo, mire como se mire, soy relativista. Y lo digo en esta revista, para que no me acusen de conclavista y, mucho menos, de esclavista. Que esté bien a la vista.

Esta prosa, por supuesto, no estaba prevista, ni siquiera, por el más paneslavista. Imprevista, entonces, es una sobrevista de alguna que otra entrevista antevista, sea de algún archivista o de algún exclusivista. Pero eso sí, yo soy relativista.

Un cooperativista no tendrá administrativista ni cuadrivista, sino que lo que a él le interesa es un verdadero activista y un colectivista. No son más que unos positivistas, claro.

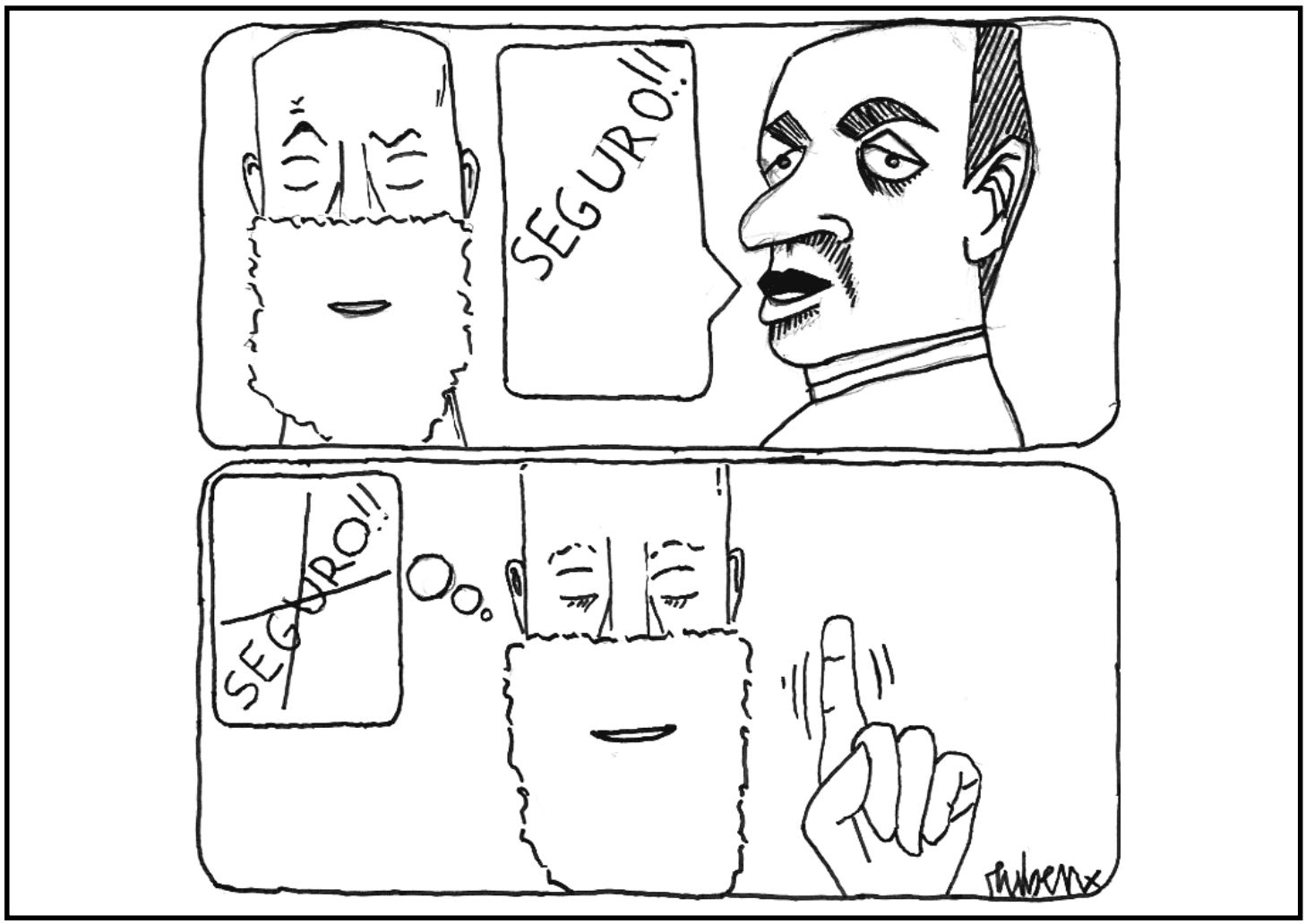
Pero una buena prosa tiene que estar provista de un vivista aunque no esté bienvista. Improvista o desprovista de un reservista, un minervista nunca sabrá hacer el papel de un trovista. Y yo lo único que digo es que soy relativista.

Atsiv-
-vista-vista-vista-VISTA-
-Vista-ATSIV-vista
-VISTA-vista-
atsiv-vista-
vista-ATSIV-
-VISTA-vista.



**Ruben Fayos**
fayos@sisifo.es

# *Delirium tremens*




**"Si alguien te dice que está seguro de algo, desconfía. Seguro que se equivoca."**

A. Ll.

ANUNCIA'T

Envia un e-mail i col·labora amb *SÍSIFO* **redaccion@sisifo.es**