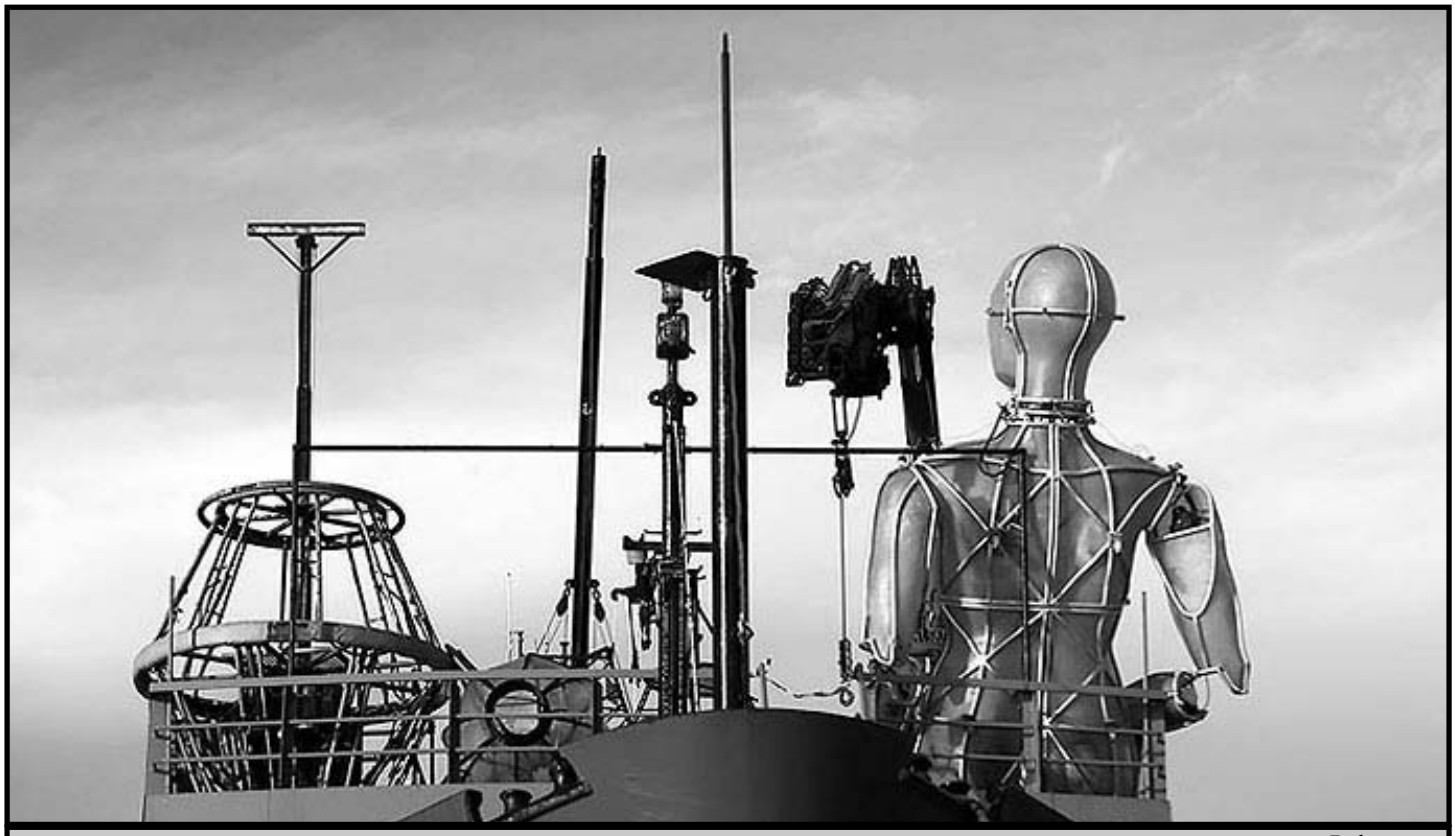
S í s i f o

Desembre 2006
Número Setze

www.sisifo.es

Pineda de Mar
Exemplar gratuït

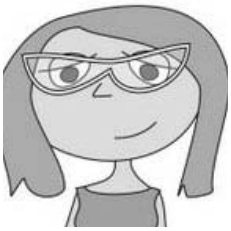


David Lladó — Ruleta rusa

D'esquenes a la realitat

David Lladó | Ruleta rusa | *D'esquenes...* — **Fotografia** | 1
Pilar Cobo | Rizomas | *Preferiría no hacerlo* — **Filosofia** | 3
Adolfo Martín | DeGéneros | *Flash Bach* — **Música** | 4
Iván Cantero | Molta merda | *Roberto Zucco* — **Teatre** | 5
Albert Pérez | A solas con el mundo | *Auschwitz* — **Poesia** | 6
Albert Lladó | Cronopios propios | *Contentos* — **Prosa** | 7
Ruben Fayos | Delirium tremens | *Viure...* — **Il·lustració** | 8

Col·labora: Biblioteca M. Serra i Moret



PetitRed

www.alteregoalterado/blogspot.com

Habitació de convidats

* L'article publicat a l'*Habitació de convidats* ha sigut seleccionat al FORO de www.sisifo.es. Entra i participa. T'esperem!

Insomnio

El insomnio se ha instalado una vez más, triunfante sobre mi mesa de luz. Como ya somos viejos conocidos, lo dejo pasar y, lejos de intentar combatirlo, le sirvo una taza de té.

No importa cuán poco haya dormido el día anterior ni cuan cansada esté; cuando él llega, me entrego por completo a sus placeres y no dudo, ni por un instante, en hacerle todos los gustos.

Que me acueste temprano y con sueño, le resulta irresistible. Que al otro día tenga una cita irrenunciable y tempranera, totalmente tentador. Que de vueltas en la cama hasta enredarme por completo en el caos de las sábanas, es el néctar de su vida. Que lea, ya rendida y con ardor en los ojos, una de las muchas y maravillosas cartas que Don Rigoberto escribe en sus cuadernos, significa que, una vez más, me venció.

Col·labora: Agenda cultural

Biblioteca M. Serra i Moret

Exposició de llibres de Nadal
Divendres, 1. A les 18 h. Lliurament de premis de l'activitat de foment de la lectura: Els rescatadors de llibres
Del 4 de desembre al 31 de desembre. Lots Nadalencs
Dimarts, 5. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia
Dimarts, 12. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia
Dijous, 14. a les 18 h. Hora del conte nadalenc, a càrrec de la Sra. Mar Montoya
Divendres, 15. De 18 a 19 h. Activitat nadalenca: Fem cagar el tió. Per nens i nenes de 2 a 10 anys que s'emportin llibres en préstec de la biblioteca.
Dimarts, 19. a les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia
Dimencres 20, a les 20:30h.: trobada del Club de Lectura. Sessió dedicada al comentari de les obres d'Henrik Ibsen: Casa de nines i La dama del mar. Dirigeix i modera el Club l'escriptor Toni Sala.



Pilar Cobo
cobo@sisifo.es

Rizomas

*"Preferiría no hacerlo"**

"El tiempo pondrá las cosas en su lugar" solemos afirmar a veces. Sucede que es angustioso creer que estamos bajo las órdenes de lo contingente, que no hay teleología que dé sentido a lo absurdo o justicia a los desheredados, que Todo sea algo inventado tejido por el azar y el hábito. Hasta que, alguna vez, alguien desde esa normalidad se plantea otra opción, y es cuando el increíble acaecimiento de la sospecha irrumpe en nuestras complacientes vidas.

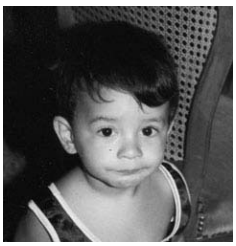
Un día cualquiera una mujer de Montgomery coge un autobús para volver a su hogar. Rosa Parks quizá no quería pasar a la posteridad, quizá sólo estaba cansada tras un duro día de trabajo, pero al no ceder el asiento a un hombre blanco desencadenó casualmente, y no desveló como diría Heidegger, una serie de hechos que trascendieron más allá de su momento.

Desde un trabajo arqueológico Michell Foucault puso en tensión la comodidad a la que no sólo los burgueses suelen apearse. Porque para él la verdadera tarea de la filosofía no consiste en solucionar problemas a partir de sistemas, sino cuestionarse el camino que ha recorrido aquello a lo que llamamos "normal" sembrando la duda.

Es como el buen padre que nos cierra una puerta para abrirnos la verja, pero siempre desde la historia, tocando vida, rastreando minuciosamente los archivos tras la pista de los acontecimientos. Ese gran afán por intentar resolver un puzzle al que le faltan piezas, porque quizá no haya tal puzzle sino sólo una idea que puede llevarse a cabo.

Esa mujer se negó a ser gobernada, prefirió no hacerlo, como tantos otros hechos que en un primer momento no tenían ninguna gran intención. Foucault no se conformó con el atrévete a pensar Kantiano sino que quiso pensar de diferente manera, porque todo lo que puede ser de otra forma se puede cambiar.

* Expresión que surge de forma reiterada en Batleby, el escribiente de H.Melville



Adolfo Martín
martin@sisifo.es

DeGéneros

Flash Bach

Una hora y diez minutos de viaje. Una hora y diez minutos para recorrer una distancia de unos sesenta kilómetros. Una velocidad media que no llega a los sesenta kilómetros por hora.

Pocas veces el hilo musical del tren tiene el volumen adecuado. Cuando no está desconectado, o a penas se oye, o hasta distorsiona. Hoy he tenido suerte. Toda una serie de fugas de Bach. "¿Se está usted distrayendo o está trabajando?". Una cabeza aparece de entre la cuatríada de asientos adosados a los dos que ocupan un hombre y su ordenador portátil. "Trabajando", le responde. La cabeza le mira fijamente durante unos segundos y se retira. Al poco vuelve a aparecer: "¿Puedo mirar una cosa de Canarias?". Tocata y fuga en Re menor. Está a punto de llegar a la fuga. Lástima que es la versión para orquesta y órgano. Solo con órgano es perfecta, matemática. "No tengo Internet". Le vuelve a mirar fijamente un par de segundos. "Disculpe, gracias". ¿Estaría bien su mujer? ¿Le habría afectado el deslizamiento? Empieza la fuga. Baja por la escala menor de Re desde la cuarta, alternándose entre nota y nota con la quinta. Sube ligeramente, deteniéndose al empezar a ascender desde un La una octava por debajo del inicial. En el transistor no dicen nada más. Ahora mismo su mujer podría estar enterrada bajo toneladas de escombros. La cabeza ahora es un cuerpo anciano que se tambalea ante mí. Ha decidido bajar en la siguiente parada y buscar un teléfono. Es el momento culminante de la fuga. Las notas se persiguen raudas hacia la meta del acorde disminuido. Re, Mi, Fa, Sol, La, Si y Do sostenido se turnan el protagonismo en una orgía frenética hacia el éxtasis. Justo en el momento cumbre, la música se interrumpe, y una obscena fanfarria da paso al anuncio de la siguiente parada. Como la vida misma.



Iván Cantero
cantero@sisifo.es

Molta merda

Roberto Zucco: Bernard-Marie Koltès

Zucco: Sóc un noi normal i raonable, senyor. No m'he fet notar mai. Vostè m'hauria notat si no hagués estat assegut al costat seu? Sempre he pensat que la millor manera de viure tranquil era de ser tan transparent com un vidre, com un camaleó sobre una pedra, passar a través dels murs, no tenir ni color ni olor, que la mirada de la gent et travessi i vegi la gent darrere teu, com si no hi fósseu. És una feina rude, ser transparent; és un ofici, és un antic, antic somni, ser invisible. Jo no sóc un heroi. Els herois són criminals. No n'hi ha d'herois que no tinguin els vestits tacats de sang, i la sang és l'única cosa al món que no pot passar desapercebuda. És la cosa més visible del món. Quan tot serà destruït, i només una boira cobrirà la terra, encara hi haurà els vestits tacats de sang dels herois. Jo he fet estudis, he estat un bon alumne. M'he inscrit a la universitat. Sobre els bancs de la Sorbona tinc la plaça reservada entre altres bons alumnes al mig dels quals no em faig notar. Li juro que cal ser un bon alumne, discret i invisible, per a ser a la Sorbona. No és una d'aquelles universitats dels afores on hi ha els bandarres i els que es creuen herois. Els passadissos de la meva universitat són silenciosos i travessats per ombres de les quals ni se senten els passos. A partir de demà tornaré al meu curs de lingüística. És el dia, demà, del curs de lingüística. Hi seré, invisible entre els invisibles, silenciós i atent dins l'espessa boira de la vida ordinària. Res no podrà canviar el curs de les coses, senyor. Sóc com un tren que travessa tranquil·lament una prada i que res no el podria fer descarrilar. Sóc com un hipopòtam enfonsat en el llot i que es desplaça molt lentament i que res el pot desviar del camí ni del ritme que ell mateix ha decidit d'emprendre.



Albert Pérez
perez@sisifo.es

A solas con el mundo

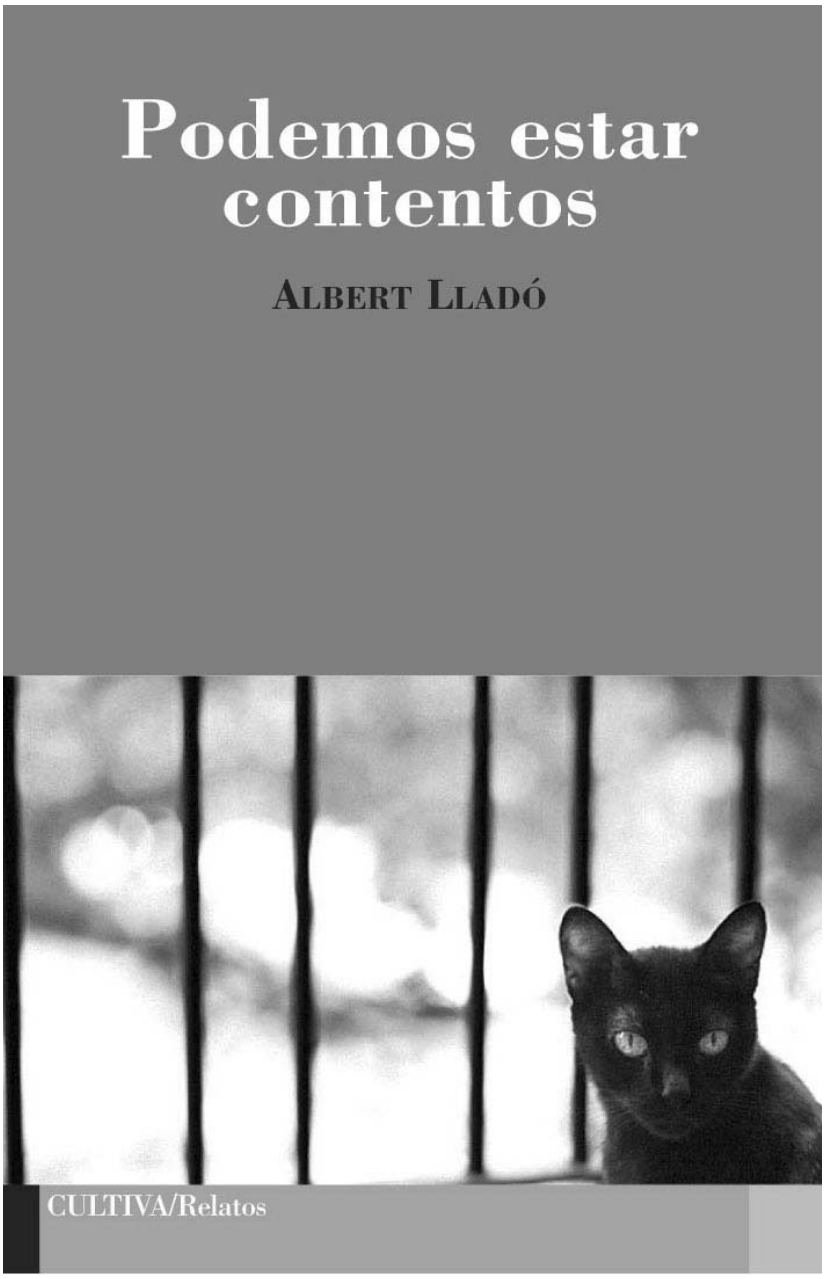
La pica de Auschwitz II

...tú, funcionario, que te rompes la espalda:
a cargar piedras con sesos incrustados
en la cantera de Mauthausen;
tú, que te prestas a donar sangre:
presentándote voluntario para recibir
un tiro para escapar de cosas peores
en el gueto de Lemberg-Westrasse;
tú, que tienes cama y agua para beber:
sin cama, sin agua, sin platos, sin cucharas,
sin ropa interior, sin medicinas, sin letrinas,
en el "campo pequeño" de Buchenwald;
tú, que entierras a tus familiares con dignidad:
obligado a enterrar vivos a dos camaradas
en el puto infierno de Esterwege;
tú, que dices querer recorrer el mundo:
habiendo "visitado" doce campos
con el superviviente Motek Strigler;
tú, Fernando Torres, que quieres ir a la selección:
seleccionado para ser infectado
con bacilos del tétano y de gangrena
y para que te sean aplicados trozos de vidrio
y astillas de madera en las heridas;
trabajo a cargo del psicópata Hohenlychen
(Catedrático de Cirugía), en Ravensbrück;
tú, que disfrutas cuando comes bien:
devorando hojas de remolacha, nabos crudos,
gusanos y ratones por necesidad, en Natzweiler...



Albert Lladó
llado@sisifo.es

Cronopios propios



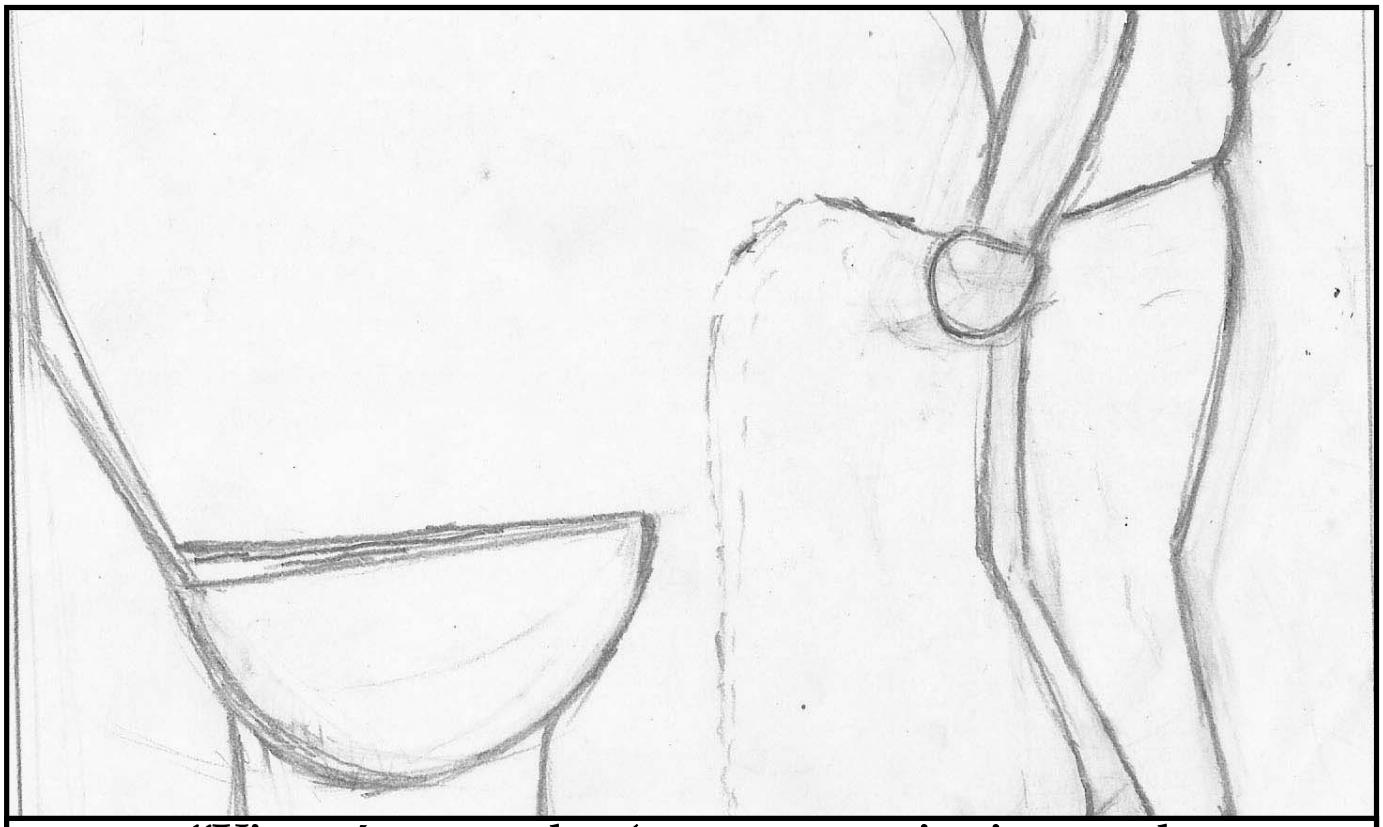
Ja pots comprar el llibre de relats d'Albert Lladó a:

www.cultivalibros.com



Ruben Fayos
fayos@sisifo.es

Delirium tremens



“Viure és aprendre (encara que sigui aprendre a equivocar-se)”

A. Ll.



www.sisifo.es

Revista Sísifo. Nº 16. Desembre de 2006
Dipòsit legal: B-39550-2005
Direcció: Albert Lladó. Direcció adjunta: Adolfo Martín
Signen: David Ladó, Pilar Cobo, Francesca Viana, Iván Cantero, Albert Pérez, Ruben Fayos
Logo: Elisenda Pérez
Col·labora: Biblioteca M. Serra i Moret
Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.
Els articles, poemes, fotografies i il·lustracions d’aquesta revista són propietat dels seus autors. Queda totalment prohibida la còpia i reproducció dels mateixos sense consentiment.