S í s i f o

Maig 2006
Número nou

www.sisifo.es

Pineda de Mar
Exemplar gratuït



David Lladó — Ruleta rusa

Observant el futur

David Lladó | Ruleta rusa | *Observant el futur* — **Fotografia** | 1
Pilar Cobo | Rizomas | *Crisis o putrefacción* — **Filosofia** | 3
Adolfo Martín | DeGéneros | *Jungle* — **Música** | 4
Iván Cantero | Molta merda | *Ens veiem al pub* — **Teatre** | 5
Albert Pérez | A solas con el mundo | *Veneno* — **Poesia** | 6
Albert Lladó | Cronopios propios | *Caricatura* — **Prosa** | 7
Ruben Fayos | Delirium tremens | *faldilla* — **Il·lustració** | 8

Col·labora: Biblioteca M. Serra i Moret



Agenda cultural

redaccion@sisifo.es

Biblioteca M. Serra i Moret

Maig

Exposició de novetats.
Dimarts, 2. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia
Dimarts, 2 . A les 18 h. Lliurament de premis de l'activitat de foment de la lectura: Els rescatadors de llibres
Dissabte, 6. a les 12 h. Titelles: El país de mai més, a càrrec de Titelles Naip. Dins de la Mostra de Teatre
Diumenge, 7. a les 12 h. Hora del conte: Contes d'il·lusió a càrrec de Teatre de cordó. Dins de la Mostra de Teatre
Dimarts, 9. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia
Dimarts,16. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia
Divendres, 19 a les 18 h. Taller infantil. Cal inscripció prèvia. Per nens i nenes de 5 a 13 anys.
Dissabte, 20. a les 12h. Narracció amb objectes: De la cuina al conte, amb les Tres Bessones, a càrrec de Clara Gavaldà
Dimarts, 23. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia
Dimecres, 24. a les 20.30 h. Trobada Club de lectura, a càrrec de l'escriptor i filòleg Toni Sala.
Dimarts, 30. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia
Des del 30 de maig al 20 de juny. Exposició itinerant del Servei de Biblioteques: Per sucar-hi pa, produïda pel Consell Català de Llibres per a Infants i Joves. L'exposició tracta sobre el paper que juga el menjar en la literatura infantil i juvenil. Trobarem golafres i menjars meravellosos.



Pilar Cobo
cobo@sisifo.es

Rizomas

Crisis o putrefacción

El hombre de occidente se ha constituido a lo largo de la Historia como un ser espiritual, expulsando de su paraíso todo aquello que apestase a orgánico. La infinita sustancia autónoma y justiciera asfixió al cuerpo por ser culpable de encarcelar al alma. No en vano, el hombre espiritual pudo conocer mejor que nadie a la muerte, pues ésta habitaba en vida, y de esta forma se anticipaba a los paganos que jugaban en desventaja.

La intención primordial no era inventar una moral para poder convivir en armonía, ni edificar catedrales como inversión de futuro, tampoco estaba en su fin más próximo crear una ideología para mantener aterrorizado al vulgo. No os confundáis, lo que realmente perseguía esa mayoría resentida era exhalar el ambiente con olores putrefactos porque valoraban la vida como una enfermedad mortal de transmisión sexual.

Aunque se debe reconocer la gran labor social del cristianismo, ya que durante su permanencia ha sabido amainar neurosis y crisis existenciales tan en consonancia con el hombre posmoderno de hoy, desamparado por el infinito cosmos. Su garantía de un mundo post mortem es digno de aplaudir, pues todo ser humano busca ansiadamente esa inmortalidad para así poder sucumbir ese sentimiento trágico de la vida, causado por nuestra consciencia de la muerte. Es por ello que ansiamos tener un Dios que nos consuele de nuestra soledad terrenal.

Por esta razón, tras la auto supresión de este sistema piramidal tan bien cohesionado, nos vimos abocados en una crisis permanente que aún no sabemos como superar, pues la ansiada libertad se ha tornado contra nosotros porque quizás no tengamos la madurez suficiente para aceptar su fugacidad, o lo que es peor, que sea un animal enfermo, como decía Unamuno, con hambre de Dios.



Adolfo Martín
martin@sisifo.es

DeGéneros

Jungle

Jazz. Ese viejo baúl que huele a ébano, plata, marfil y bourbon. Ese viejo baúl en el que siempre podemos rebuscar y hallar maravillas que no esperábamos encontrar. Peleas, insultos, caricias, abrazos. Conversaciones geniales y genios que conversan. Todo sin mediar palabra. Genios como Duke Ellington mimando y moldeando el pentagrama, haciéndole cosquillas con su pluma y obligándole a saltar con su piano. Genios como Charles Mingus estrangulando a su masoquista contrabajo. Genios como Max Roach ordenando los latidos y las taquicardias del sonido, como antaño hizo con Monk y Gillespie.

Si alguien nos tiene acostumbrados a uniones de gigantes, ese es el Duque. Money Jungle se grabó en 1962 (aunque cueste creerlo). Tres grandes maestros alejados del conformismo de su propia fama y de las estructuras que de ellos se esperaban. Un disco atemporal aunque histórico. En él sobre todo sorprende el estilo salvaje de Duke Ellington, arriesgando hasta llegar a tratar de igual a igual con Mingus en su propio terreno. Una convivencia difícil aunque fructífera. Se dice que durante la grabación fueron reiteradas las disputas entre Ellington y Mingus. Este último, ostenta el honor de haber sido el único músico que Ellington ha echado oficialmente de su orquesta. Esta hostilidad se huele en Money Jungle. Podemos sentir como se retan. Continuos duelos musicales que hacen que a lo largo de todo el disco les escuchemos al máximo de sus posibilidades, algo que da mucho de sí tratándose de quien se trata.

Creación en tiempo real. Sin más guión que el conocimiento de reglas armónicas interiorizado y asimilado, del mismo que se interiorizan y se asimilas las reglas de cualquier lengua para poder mantener una acalorada conversación. Una conversación al estilo de los hermanos Petrucciani, aunque veinte años antes.



Iván Cantero
cantero@sisifo.es

Molta merda

Ens veiem al pub

Un dels meus últims i més intensos plaers teatrals és Conor MacPherson. Aquest jove i molt reconegut dramaturg, que va néixer a Dublín l'agost del 1971, ha estat guardonat amb les distincions teatrals més importants, inclòs el prestigiós premi londinenc Olivier Award, per la seva obra The Weir ('La presa'). Diuen que l'èxit i la fama han estat a punt de superar-lo. No fa gaires anys, va estar a punt de morir per problemes amb l'alcohol. Afortunadament, s'ha recuperat i torna a escriure inspirades, excitants i punyents obres.

MacPherson va estudiar a la University College Dublin, on va començar a escriure i a dirigir obres per a un grup de teatre amateur universitari. El seu treball inclou obres com Rum and Vodka (1994), The good thief (1994), This lime tree bower (1995), St Nicholas (1997), The weir (1997), Dublin Carol (2000), i Shining city (2004). A part del seu treball com a dramaturg, ha escrit guions cinematogràfics com el de la premiada I went down (1997) al Festival de Sant Sebastià. The weir, la seva obra més destacada, transcorre en un típic pub rural al comtat de Sligo, Irlanda. L'obra comença amb tres solters locals que es reuneixen per fer petar la xerrada i bromejar entre pintes de cervesa. Ràpidament, s'hi afegeixen un col·lega -ara casat i home de negocis- i una jove misteriosa que ha arribat des de Dublín. Els locals, semiconscients, comencen a explicar històries de por per espantar la nouvinguda, que, al final, relata un terrible episodi de pèrdua personal que els deixa en un estat de remordiments i de disculpa.

L'audiència està convidada des del començament a passar la tarda al pub. Tens la sensació que tu també ets a Irlanda bevent pintes de cervesa amb tots ells. Una lliçó de teatre. Una meravella.



Albert Pérez
perez@sisifo.es

A solas con el mundo

*"Beber veneno por licor suave"**

Mostrarse orgulloso, desenfrenado,
reflexivo, mediocre, colosal,
vigoroso, miserable, trivial,
diabólico, gélido, reservado,

ignorante, desbordado, clemente,
condenado, sumiso, arrepentido,
indiscreto, profeta, contenido,
osado, elegido y contundente.

A su marcha en vacío naufragar;
bajar la guardia por estar confiado,
rozar la pérdida, ser atacado
por causa de la soledad; jurar:
"nunca más lo haré". Reventar por dentro
por no poder soportar cierta culpa,
morir porque se acepte una disculpa;
soñar, fabular con un reencuentro.

Creer que en dos la felicidad cabe,
saber que no hay riqueza material
que compensar pueda su amor leal;
esto es amor: quien lo probó, lo sabe.

*Verso de Lope de Vega.



Albert Lladó
llado@sisifo.es

Cronopios propios

Caricaturas

El Poeta. Yo. Pobres poetas. El que sólo escucha a cantautores, a Silvio, a Sabina o a Aute. El que sólo lee a García Montero, a Talens, a Gil de Biedma. El que más sufre por amor. El lírico, el profundo, el reflexivo. El filósofo. Pobres filósofos.

El dandismo. Mis rayas diplomáticas, mi gusto por el Cabernet-Sauvignon, mi cuello alto de jersey de lana, mi cartera de piel, mi obsesión por los relojes, mi pose, siempre mi pose. Un bohemio aburguesado sin dinero. Sin una buena americana, uno ya se siente desnudo, como un animal al que le acaban de arrancar sus pieles caras para hacer un estúpido abrigo.

La seducción, al comprar el pan, al dejar pasar en el ascensor, a forzar la mirada, siempre. Seducir como forma de vida. Seducir al Otro para seducirse, por fin, a uno mismo. Seducir a la Lolita de turno, a esa princesita de trece años, de tez suavísima, de piernecitas de miel. Pero seducir también a la anciana de la esquina, al ejecutivo con ojos de gacela lastimada, a la Maruja, al zapatero o al taxista. Seducir al espejo, buscarse.

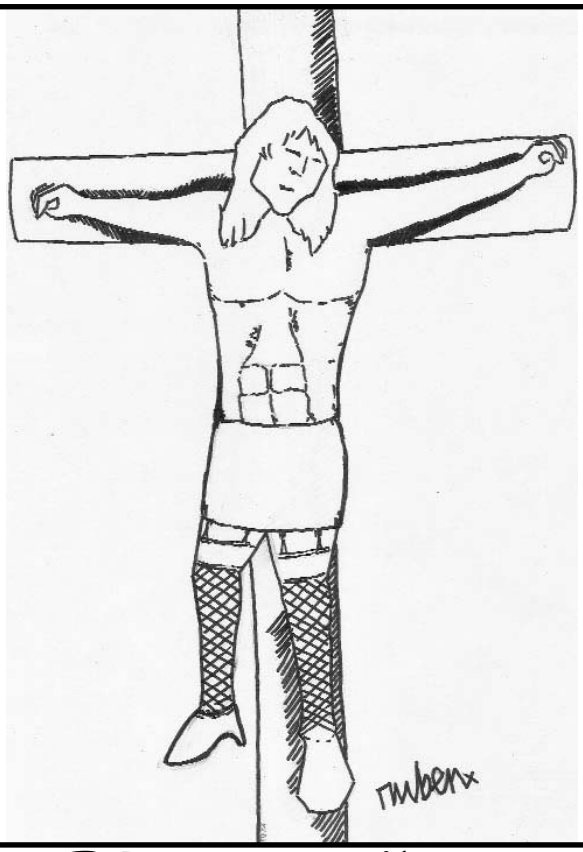
Utilizar las lecturas que nunca entendí para crear el personaje, para dibujar los trazos de la caricatura. El guiñol siempre se hace con lo que había detrás de la máscara. La esencia desaparece. He fabricado, con esmero, un Frankenstein que ahora reclama el máximo protagonismo

Los monstruos siempre crean admiradores. Te buscan, te leen, te creen sobresaliente, extraordinario, simplemente porque eres diferente a ellos. Eso creen. Entonces debes aumentar el Ego, perfeccionarlo infinitamente, no porque te creas su mirada, no porque creas que eres extraordinario. Tú sabes perfectamente el asco que te das, pero tú ya no existes, sólo vive en ti tu caricatura, el personaje que tanto te ha costado crear. La suerte ya está echada.



Ruben Fayos
fayos@sisifo.es

Delirium tremens



"Només creuré en Déu quan me'l presentin amb faldilla"

A. Ll.



www.sisifo.es

Revista Sísifo. Nº 9. Maig de 2006
Dipòsit legal: B-39550-2005
Direcció: Albert Lladó. Direcció adjunta: Adolfo Martín
Signen: David Ladó, Pilar Cobo, Francesca Viana, Iván Cantero, Albert Pérez, Ruben Fayos
Logo: Elisenda Pérez
Col·labora: Biblioteca M. Serra i Moret
Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels colaboradors.
Els articles, poemes, fotografíes i il·lustracions d'aquesta revista són propietat dels seus autors. Queda totalment prohibida la còpia i reproducció dels mateixos sense consentiment.